



T.C.
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 84994148-604.01.01-E.14009881
Konu : Proje Önerisi

31.07.2018

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 31.07.2018 tarihli ve 13965570 sayılı yazısı.

İlgi yazı gereği; Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nun 2018 yılı 4005-Bilim ve Toplum Yenilikçi Uygulamaları Programı çerçevesinde yürütülen "Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması" konulu proje ile ilgili Bakanlığımız Temel Eğitim Genel Müdürlüğü'nün 08.07.2018 tarihli ve 12573064 sayılı yazısı yazımız ekinde gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Hanifi ÇİRKİN
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek:

1- Yazı ve ekleri (22 Sayfa)

Dağıtım:

- Tüm Resmi ve Özel İlkokul ve Ortaokul Müdürlüklerine



T.C.
MERSİN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 34776202-604.01.01-E.13965570
Konu : Proje Önerisi

31.07.2018

.....KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

İlgi : Bakanlığımız Temel Eğitim Genel Müdürlüğünün 08.07.2018 tarihli ve 12573064 sayılı yazısı.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nun 2018 yılı 4005-Bilim ve Toplum Yenilikçi Uygulamaları Destekleme Programı çerçevesinde yürütülen "Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması" konulu proje ile ilgili Bakanlığımız Temel Eğitim Genel Müdürlüğünün ilgi yazısı ve ekleri yazımız ekinde gönderilmiştir.

Konunun ilçenize bağlı ilkokul ve ortaokul müdürlüklerine duyurulması hususunda; gereğini rica ederim.

Emre DURU
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

Ek: Yazı Örneği ve Ekleri (21 Sayfa)

Dağıtım:
13 İlçe Kaymakamlıklarına
(İlçe Millî Eğitim Müdürlükleri)



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Temel Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : 70297673-605.01-E.12573064

29.06.2018

Konu : Proje Önerisi

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi: a) Prof. Dr. Vedat ÖZSOY'un Genel Müdürlüğümüzde 21/06/2018 tarihinde ve 12016484 sayıda işlem gören dilekçesi
c) Millî Eğitim Bakanlığının 22/08/2017 tarihli ve 2017/25 sayılı Genelgesi

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nun 2018 yılı 4005-Bilim ve Toplum Yenilikçi Uygulamaları Destekleme Programı çerçevesinde yürütülen "Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması"konulu 402179 nolu proje izin talebi ve ekleri Genel Müdürlüğümüzde oluşturulan komisyon tarafından incelenmiştir.

Söz konusu araştırmanın eğitim ve öğretimi aksatmayacak şekilde **gönüllülük esasına** dayalı olarak uygulanması(etkinliklere öğrenci katılımı ve öğrencilerin yer alacağı fotoğraf/video çekimleri için veli izninin bulunması), veri toplama araçlarıyla elde edilen kişisel verilerin **kişinin açık rızasıyla işlenmesi ve gizliliği hususlarına dikkat edilmesi** doğrultusunda ekte yer alan **mühürlü** veri toplama araçlarının araştırmada kullanılması uygun bulunmuştur. **Bununla birlikte** proje kapsamında hazırlanması planlanan "Görsel Kültür Kuramı Temelli Görsel Sanatlar Dersi Ünite Planı" ve gerçekleştirilmesi planlanan etkinliklerde kullanılacak materyal, reklam, çizgi, film, tasarım ürünleri vb. proje öneri formunda yer almadığı için okullarda uygulama yapılmadan önce **bahsi geçen ünite planı ve etkinliklerin Genel Müdürlüğümüze gönderilerek uygulanmalarına yönelik süreç içerisinde yeniden** izin talep edilmesi gerekmektedir. Ayrıca projenin uygulanmasına yönelik Millî Eğitim Müdürlükleriyle yapılması planlanan **iş birliği protokolleri** ve çalıştay mekanları olarak okulların kullanılması hususlarında İl Millî Eğitim Müdürlükleri ve okulların gönüllülüğünün esas alınmasının uygun olacağı değerlendirilmektedir. Bu bağlamda projenin Genel Müdürlüğümüze bağlı ilkokul ve ortaokullarda yürütülmesinde bir sakınca bulunmamaktadır.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Dr. Cem GENÇOĞLU
Bakan a.
Genel Müdür

Ekler:

- 1- İlgili (a) yazı ve ekleri
- 2- Mühürlü formlar (5 sayfa)

Dağıtım:

Gereği:

7 İl Valiliğine (İl Millî Eğitim
Müdürlükleri) (Bilgi amaçlı olup, cevabi
yazı gönderilmeyecektir)

Bilgi:

Prof. Dr. Vedat ÖZSOY
TOBB
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Mimarlık ve Tasarım Bölümü
Öğretim Üyesi



Prof.Dr. Vedat Özsoy
TOBB
Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Sanat ve Tasarım Bölümü
Öğretim Üyesi

Ankara, 19.06.2018

T.C.
Milli Eğitim Bakanlığı
Temel Eğitim Genel Müdürlüğüne
Ankara

İlgi: 29.05.2018 tarih ve 10404550 sayılı yazınız.

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nun 2018 yılı 4005-Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı çerçevesinde yürütücü olduğum "Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması" başlıklı 402179 no.lu projemizin izin talebi için istenmiş olan Proje Başvuru Formu ve Veri Toplama Araçları ekte tetkiklerinize sunulmuştur.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Vedat ÖZSOY
Proje Yürütücüsü

Ekler:

- 1) Proje Başvuru Formu
- 2) Veri Toplama Araçları

4005 – BİLİM VE TOPLUM YENİLİKÇİ EĞİTİM UYGULAMALARI PROJE ÖNERİ FORMU

Proje önerisi TÜBİTAK'a daha önce sunulduysa, başvuru sisteminde "Proje Bilgileri" adımında yer alan ilgili soruya "Evet" yanıtı verilerek Değişiklik Bildirim Formu doldurulmalıdır. Aksi takdirde proje önerisi panel değerlendirilmesine alınmaz.

Başvurunun bilimsel değerlendirmeye alınabilmesi için, Arial 9 yazı tipinde hazırlanması ve toplamda 20 sayfayı geçmemesi gerekmektedir.

1. PROJE ÖZETİ

Proje başlığı, özeti ve anahtar kelimeler Türkçe ve İngilizce yazılmalıdır. Özette projenin;

- a) Amacı
- b) Kapsamı ve hedef kütlesi
- c) Yöntemi ve sonucu hakkında özet bilgi verilmesi beklenmektedir.

Proje özeti 300 kelimeyi geçmemelidir. Özette fazla ayrıntıya girilmemeli ancak projedeki ayrıcalıklı yönler vurgulanmalıdır. Yukarıda a, b ve c maddelerinde belirtilen ana başlıklar kullanılarak özet bilgi verilmelidir.

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Özeti

a) Amacı

İlk ve ortaokul Görsel Sanatlar derslerinde yalnızca sanatsal uygulamalara değil, öğrencilerin karşılaştığı görsel öğeler ve imgelerde var olan anlamların sorgulanmasına da yer verilmelidir. Bunun yapılmasıyla öğrencilerin her nesnenin kültürel bir anlamı ve bir öyküsünün olduğunu farkına varmalarına imkân sağlanmış olacaktır. Bu proje ile "Görsel Kültür Kuramı Temelli Görsel Sanatlar Dersi Planı" hazırlanarak gerçekleştirilecek çeşitli etkinlikler yoluyla, sınıf öğretmenlerinin, görsel sanatlar öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının küresel görsel kültürün zararlı etkileri hakkında öğrencilerini gerek kuramsal bilgiler, gerekse sanatsal uygulamalar yoluyla bilinçlendirmeleri, üst düzey eleştirel düşünce becerileri kazanmalarını sağlamaları amaçlanmıştır.

b) Kapsamı ve hedef kütlesi

Görsel kültür temelli sanat öğretimi öğrencilerin, afiş, billboard, gazete, dergi, ambalaj, TV vb. gibi reklamlarda kullanılan görseller ile bazı çizgi film ve romanların aslında göründükleri gibi masum olmayabileceklerinin, içlerinde birçok anlam katmanları olabileceğinin farkına varmalarını sağlayacaktır. Bu kavramsal çerçeveye dayalı olarak bu projenin hedef kütlesini, ilk ve ortaokul öğretmenleri ile eğitim fakültelerinin son sınıfında okuyan öğretmen adayları ve projede yer alacak öğrenciler oluşturmaktadır. Proje ile Türkiye'nin 7 coğrafi bölgesinde yapılacak çalıştaylar ve pilot çalışmalarla sınıf ve görsel sanatlar öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının görsel kültür kuramını öğrenmeleri, uygulama yöntemlerini deneyimleyerek beceri kazanmaları, edindikleri bilgi ve tecrübelerini ilk ve ortaokul öğrencilerine aktarmaları hedeflenmiştir.

c) Yöntemi ve sonucu

Görsel Kültür Kuramı Temelli Görsel Sanatlar Dersi Ünite Planı hazırlanarak görsel kültür kuramının öğretmenler tarafından anlaşılması, bu kurama dayalı sanat ve tasarım uygulamalarının örneklerle tanıtılması sağlanacaktır. Çalıştaylar ve pilot uygulamalar katılımcıların görsel kültüre yönelik farkındalık kazanmalarını, bunları sanatsal yolla yorumlamalarını, bunlardan ders sürecinde yararlanmaları ve sonuçları değerlendirebilme yetisi kazanmalarını sağlayan oturumlar olarak planlanacaktır. Proje sonunda öğretmenlerin öğrencileri, görsel kültürün olumlu ve olumsuz etkileri konusunda bilgili hale gelmelerine, milli, manevi ve evrensel kültürel değerleri anlayan ve yorumlayan, dolayısıyla koruyup sahip çıkan ve geliştiren bireyler olarak topluma kazandırılmalarına katkı yapılmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Görsel kültür kuramı, eleştirel düşünce, sanat eğitimi, görsel sanatlar dersi, öğretmenlik uygulaması.

Project Title: Application of Visual Culture Theory in Primary and Secondary School Visual Arts Courses

Project Summary

a) Aim

In primary and secondary school Visual Arts lessons should be given not only to artistic applications but also to questioning the meanings of visual objects and images that students have encountered. This will enable students to realize that each object has a cultural meaning and a story. Through this project ,by being prepared a "Visual Culture Theory Based Visual Arts Teaching Plan", it is aimed that classroom teachers, visual arts teachers and prospective teachers make students aware of the global visual culture's harmful effects through theoretical knowledge and artistic practices, and gain high level critical thinking skills.

b) Scope and target audience

Visual culture-based arts education will help students become aware of that the images used in advertising such as banners, billboards, newspapers, magazines, packaging, TV, etc., and some cartoons and novels may not be as innocent as they are actually seen. Based on this conceptual framework, the target group of this project is composed of primary and secondary school teachers and teacher candidates who study in the last class of education faculties and, school students who will take part in the project. The aim of the project is to enable teachers and prospective teachers to learn visual culture theory, to gain skills by experiencing practice methods and to transfer their knowledge and experiences to primary and secondary school students in the 7 geographical regions of Turkey.

c) Methodology and results

The Visual Culture Theory Based Visual Arts Lesson Unit Plan will be prepared so that the visual culture theory will be understood by the teachers, and some good examples of the art and design practices based on this theory will be introduced to them. Workshops and pilot exercises will be planned as sessions that enable participants to gain visual cultural awareness, to interpret them artfully, to make use of them in the course of the lesson, and to gain the ability to evaluate the results. At the end of the project, the teachers will be contributed to the gathering of the students as the individuals who understand and interpret the national, spiritual and universal cultural values and thus protect, possess and develop their knowledge, that the visual culture will become knowledgeable in the positive and negative effects.

Keywords: Visual culture theory, critical thinking, art education, visual arts lesson, teaching practice.

2. PROJE İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

2.1. Amaç

Projenin toplumda hangi ihtiyacı nasıl karşılayacağı, çağın metninde belirtilen amaçlara uygunluğu, projenin beklenen etkisinin ne olacağı ve önemi yazılmalıdır. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

Günümüzde öğrenciler tarafından izlenen çizgi filmler, kullanılan oyuncaklar ve bir dizi diğer görsel imgeler ve nesnelere geleneksel ders uygulamalarının yerini alabilmektedir. Bunların öğrencilere dolaylı ama etkili ve kalıcı olarak neleri öğrettiği ve ne tür etkileri olduğu üzerine eleştirel olarak bakıldığında ciddi sorunlar ve sonuçlarla karşılaşmaktadır. Eleştirel bakış açısıyla yetiştirilmiş görsel sanatlar öğretmenlerinin küresel etki oluşturmuş firma ve kurumların dünya ile ilgili nasıl bilgi ürettiklerini, bilgileri nasıl dağıtıp düzenlediklerini, kimlik oluşturmaya nasıl yardımcı olduklarını ve görsel kültürde tüketimi nasıl teşvik ettiklerini araştırdığımızda karşımıza bunu eğitim programlarına yansıtacak şekilde örgütlenmiş bir kurum çıkmaktadır; "Görsel Kültür Kuramı."

Görsel kültür eğitimi, görsel kültür kuramı ya da görsel kültür pedagojisi olarak adlandırılan sanat eğitimi araştırmaları çağdaş kültürde görsel deneyimlerin zenginliğini anlama ve yorumlamaya odaklanmaktadır. Burada görsel kültürün kullandığı "eleştirel pedagoji" yöntemi öğrencilerin yansıtıcı ve öznel bakış geliştirebilmeleri, tarihsel ve kültürel eleştiri içerisinde değer ve inançları sorgulayabilmeleri için gerekli bir alan olmaktadır. Şu anki yaşam, sosyal içerik, farklı bakma pratikleri ve öğrencinin kendine dair farkındalığının gelişimi program içeriklerinin en önemli unsurları olarak görülmektedir.

Bu etkilerin eğitim alanında görülmesi, özellikle görsel nesnelere, görsel algının ve imgelerin en yoğun biçimde kullanıldığı Görsel Sanatlar Dersini de değişime uğratmaktadır. Bu nedenle görsel sanatlar derslerinin daha çok resim uygulamalarına odaklanan geleneksel bağlarının kısmen azaltulmasını öngören "görsel kültür uygulaması" önem taşımaktadır. Proje ile görsel kültür olgusunun sanat eğitimine yansıtılması, var olan örnek uygulamalardan da yararlanılarak gerçekleştirilecektir. Özellikle ilkokul ve ortaokul öğretmenlerinin sınıflarında ders alan genç beyinlerin eleştirel bakış açısı geliştirebilen bir düşünüş yapısına sahip olmaları için, ihtiyaç duyulacak olan bilgi ve deneyim birikimi projede yer alacak olan çalıştaylar ve pilot uygulamalar yoluyla sağlanabilecektir.

"Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması" projesi ülkemizin Marmara, Ege, Akdeniz, İç Anadolu, Güneydoğu Anadolu, Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgelerinden seçilecek pilot illerde ve Millî Eğitim Müdürlükleri veyahut Eğitim Fakülteleri işbirliği ile gerçekleştirilecektir.

2.2. Referans Alınan İncelenen Kaynaklar

Bu bölümde projeyi hazırlarken yararlanmış olduğunuz, benzer uygulamaları içeren kaynaklar ve bu kaynaklardan nasıl yararlandığınız örneklerle açıklanmalıdır. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

- Dilli, R. (2013). *Görsel Kültür Kuramının İlköğretim 4. Sınıf Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması*, Ankara: Gazi Üniv. Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- Dilli, R. (2013). *Görsel Kültür Kuramının İlköğretim 4. Sınıf Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması*, Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Güz 2013, 11(4), 363-388.
- Dilli, Rukiye - Mamur, Nuray - Alakuş, Ali Osman, *Sanat ve Tasarım Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Popüler Görsel Kültüre Yönelik Eleştirel Yaklaşımları*, Millî Eğitim Dergisi, 211, 2016, 188-209.
- Boughton, D. (2004). *Learning visual culture: The important relationship of curriculum and assessment*, InJAE 2 (4) 76-90
Erişim: http://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Periodical/916_0204_7690.pdf
- Boughton, D. (2013). *Assessment of performance in the visual arts: What, How and Why?* In Karpati, A., Gaul, E.(Eds.) *From Child Art to Visual Culture of Youth- New Models and Tools for Assessment of Learning and Creation in Art Education*, Intellect Press, Bristol:UK
- Duncum, P. (2001). *Visual Culture: Developments, Definitions, and Directions for Art Education*, *Studies in Art Education*, Vol. 42, No. 2 (Winter, 2001), National Art Education Association, pp. 101-112.
- Duncum, P. (2003). *The Theories and Practices of Visual Culture in Art Education*. *Art Education Policy-Review*, 2 (105), 19-25.
- Freedman, K. & Wood, J. (1999). *Reconsidering critical response: Student judgments of purpose, interpretation, and relationships in visual culture*. *Studies in Art Education*, 40(2), 128-142.
- Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: curriculum, aesthetics, and the social life of art*. New York: Teacher College Press.
- Freedman, K. & Stuhr, P. (2004). *Curriculum Change for the 21st Century: Visual Culture in Art Education*, *Handbook of Research and Policy in Art Education*, (Edited by: Elliot W. Eisner & Michael D. Day), Routledge Handbooks:
- Mamur, N. (2012). *Görsel Sanatlar Öğretmen Adaylarının Görsel Kültür Diyaloglarına Yönelik Algıları, Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri (Educational Sciences: Theory & Practice)*, EDAM, 12(3), Yaz/Summer, 2012, s. 2149-2174.
- Mamur, N. (2014). *Görsel Sanatlar Öğretmen Eğitiminde Görsel Kültür Öğretimi (Pensilvanya Eyalet Üniversitesi Örneği)*, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum, Cilt 3, Sayı 8, Yaz 2014, s. 103-120.
- Özsoy, V. – Alakuş, A.O. (2017). *Görsel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri (2. Baskı)*. Ankara: Pegem A. Yay.
- Sengir, S. (2014). *Küresel Dönüşümler ve Postmodern Pedagoji Ekseninde Görsel Kültür Eğitimi*, Samsun: Ondokuz Mayıs Üniv. (Yayımlanmamış Doktora Tezi).
- Soğancı, Ö. (2011). *Türkiye’de görsel kültür: Uluslararası öğrenci kitlesine yönelik bir uygulama örneği*, 1. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı (72-76), Başkent Üniversitesi, Ankara.
- Sturken, M., & Cartwright, L. (2009). *Practices of looking: An introduction to visual culture*, New York: Oxford University Press.
- Tavin, K. (2003). *Wrestling with Angels, Searching for Ghosts: Toward a Critical Pedagogy of Visual Culture*, *Studies in Art Education*, 44(3), 197-213.
- Taylor, P.G., & Carpenter, B. S. (2002). *Inventively linking: Teaching and learning with computer hypertext*. *Art Education*, 55 (4) 6-12.
- Türkkan, B. (2008). *İlköğretim görsel sanatlar dersi bağlamında görsel kültür çalışmaları: Bir eylem araştırması*. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*, Anadolu Üniversitesi.

2.3. Referans Alınan İncelenen Projeler

Bu bölümde proje yazımında doğrudan yararlanmış olduğunuz projeler belirtilmeli ve bu projelerden nasıl yararlandığınız açıklanmalıdır. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

3. YÖNTEM

3.1. Hedef Kitle

Seçilen projenin hitap ettiği hedef kitle ve hedef kitle seçim kriterleri açık bir şekilde belirtilmeli, amaç ve hedef kitle ilişkisi açıklanarak projenin bu hedef kitleye uygunluğu değerlendirilmelidir. (Yazın alanı gerektiği kadar uzatılabilir.) Burada yapılacak açıklamaya ek olarak sistemde Hedef Kitle Bilgileri etkinlik programı ile ilişkilendirilmelidir.

Post-modern dünya görüşü çerçevesinde 'görsel kültür eğitimi', 'görsel kültür kuramı' ya da 'görsel kültür pedagojisi' olarak adlandırılan sanat eğitimi araştırmaları çağdaş kültürde görsel deneyimlerin zenginliğini anlama ve yorumlamaya odaklanmaktadır. Burada görsel kültürün kullandığı 'eleştirel pedagoji' yöntemi öğrencilerin yansıtıcı ve öznel bakış geliştirebilmeleri ve tarihsel ve kültürel eleştiri içerisinde değer ve inançları sorgulayabilmeleri için gerekli bir alan olmaktadır. Şu anki yaşam, sosyal içerik, farklı bakma pratikleri ve öğrencinin kendine dair farkındalığının gelişimi program içeriklerinin en önemli unsurları olarak görülmektedir. Yüzyılımızda kütle iletişim araçlarının sosyokültürel politik ve ekonomik birçok alanda egemen olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Bu etkilerin eğitim alanında görülmesi, özellikle görsel nesnelerin, görsel algının ve imgelerin en yoğun biçimde kullanıldığı Görsel Sanatlar Dersini de değişime uğratmaktadır. Bu nedenle sanat eğitiminin daha çok çizgi resim (desen) ve boyamaya odaklanan geleneksel bağlarının kısmen azaltılmasını öngören "görsel kültür çalışmalar" gündeme gelmektedir. Çağdaş kültürdeki görsel deneyimlerin zenginliği ile bunları çözümleme arasındaki boşluk görsel kültürün bir çalışma alanı olarak ele alınmasını gerektirmektedir. Günümüzde görsel kültürü anlamlandırabilen, değerlendirebilen ve bilinçli bir biçimde tüketebilen bireylerin yetiştirilmesine ihtiyaç vardır. Değişen bu yaşam biçiminin etkilerinin eğitim alanında da görülmesi, Görsel Sanatlar Dersini değişime zorlamaktadır. Görsel kültür uyarıcıları bu derste kullanılarak bireylerin çok yönlü ve eleştirel bakış açılarını geliştirebilmeleri, öğrencilerin görsel imgeleri etkin biçimde anlamlandırarak yaşamlarına transfer edebilmeleri sağlanır, böylece çoklu uyarıcıların etkilerinde öğrencilerin bilinçli seçim ve tüketimde tutumlarının yolu açılmış olur.

Bu hedefler için seçilen projenin hedef kitesini, ilk ve ortaokul öğretmenleri ile eğitim fakültelerinin son sınıfında okuyan öğretmen adayları oluşturmaktadır. Proje ile öğretmenlerin görsel kültür kuramını öğrenmeleri, uygulama yöntemlerini deneyimleyerek beceri kazanmalarını, edindikleri bilgi ve tecrübelerini ilk ve ortaokul öğrencilerine aktarmaları hedeflenmiştir.

Ülkemizin yedi coğrafi bölgesinden belirlenecek pilot illerde üç günlük "Görsel Kültür ve Görsel Sanatlar Dersi" çalışmayı düzenlenecektir. Öğretmen ve öğretmen adaylarının zorunlu-izinli katılımı için İl Millî Eğitim Müdürlükleri ve varsa illerde bulunan Eğitim Fakülteleri Dekanlıkları ile işbirliği protokolleri yapılacaktır. Çalıştaylara pilot olarak seçilen ilk ve ortaokullardan monitör olarak seçilecek temsilci öğretmenlerin katılımı sağlanacaktır.

3.2. Pilot Çalışma

Ana etkinlikler başlamadan önce ofası eksikliklerin tespiti edilmesi amacıyla yapılması pilot çalışma yapılması planlanıyorsa bu çalışma kapsamında hangi etkinliklerin ne şekilde uygulanacağı belirtilmelidir. (Pilot çalışma yapılma zorunluluğu bulunmamaktadır.)

Sınıf ve görsel sanatlar dersi öğretmenlerini görsel kültür kuramı ile ilgili bilgilendirmek ve uygulanması konusunda deneyim sahibi yapmak üzere 7 coğrafi bölgeden seçilmiş illerdeki eğitim fakülteleri veya pilot okullarda üç günlük çalıştay yapılacaktır. Bu amaçla ders planları hazırlanacak ve ilgili kazanımlar çerçevesinde uygulamalar gerçekleştirilecektir.

3.3. Ölçme ve Değerlendirme

Projenin amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığının belirlenmesine, örneğin projede, hedef kitlenin bilime olan bakış açısında, bimsel ve yaratıcı düşünme becerisinde, sosyal becerisinde, girişimcilik özelliklerinde, bilgi ve kavrayışında nasıl bir değişim/gelişim meydana geldiğini ölçme ve değerlendirmeye yönelik etkinliklerin neler olduğu açıklanmalıdır. Bu etkinlikler, projenin başlangıcında ve bitiminde yer alacak ön test ve son test uygulamaları, resim çalışması, yaratıcı yazım tekniğinin kullanılarak yazı yazdırılması, şiir yazdırılması, drama etkinlikleri, bilgi ölçen mini-testler gibi uygulamaların bir veya birkaçını içerebilir.

Projenin etkilerinin ölçülmesi amacıyla öğretmen, öğretmen adayı ve pilot uygulamalarda yer alacak öğrencilere ön-test ve son-test uygulanacaktır. Bu yolla görsel kültürün eğitim ve öğretim alanına etkisi sorgulanmış ve katılımcıların dönütleri alınmış olacaktır. Ayrıca yansıtıcı günlükler ve sanatsal uygulamalar gerçekleştirilerek projenin etkisi yazınsal ve görsel olarak saptanacaktır. Yedi bölgeden seçilmiş okullarda yapılacak olan pilot uygulamalarda görsel kültür temelli sanat eğitiminin öğrencinin üst düzey düşünce becerilerini geliştirip geliştirmediği hazırlanacak olan eğitsel gelişim dosyaları (portfolyolar) yoluyla değerlendirilecektir. Öğretmenlerin öğrencilerine yaptıracağı görsel kültür temelli sanat ve tasarım uygulama çalışmaları ve yansıtıcı günlükler yoluyla öğrencilerin elde ettikleri kazanımlar proje çıktısı olarak değerlendirilecektir.

3.4. Etkinlikte Kullanılacak Yöntemler ve Teknikler

Proje kapsamında geliştirilen ve uygulanması planlanan yenilikçi yöntem ve uygulamaların bu kısımda açıklanması beklenmektedir. Kullanılabilecek ve programı destekleyecek diğer yöntemler aşağıda sıralanmıştır. Kullanılacak yöntemleri işaretleyip örneğini vermeniz gerekmektedir. Uygulanacak yöntemler için 'projedeki örneği' bölümünün ne şekilde kullandığı ve katkısının ne olacağı ayrıntılı bir şekilde anlatılması önem arz etmektedir.

Yöntem	Projedeki Örnekleri
<input checked="" type="checkbox"/> Gözlem	Sınıf ve görsel sanatlar öğretmenleri ve öğretmen adayları gerek çalıştaylar ve gerekse uygulamalar sırasında yan yapılandırılmış gözlem formu ve yapılandırılmamış günlük gözlem notları aracılığıyla gözlemlenecektir.
<input type="checkbox"/> Arazi Çalışmaları	
<input checked="" type="checkbox"/> Mobil uygulamalar	Proje uygulayıcıları ile katılımcı öğretmenler arasında mobil olarak görsel kültür ile ilgili bilgi alışverişi gerçekleştirilecektir. Örneğin kurulacak bir elektronik ağ (whatsapp, e-mail, facebook ve instagram gibi) yoluyla uzmanlar, eğitimciler ve katılımcılar arasında gerek proje boyunca bilgi ve görüş alışverişi olarak ve gerekse proje sonrasında izleme olarak iletişim sağlanacaktır.
<input checked="" type="checkbox"/> E-öğrenme uygulamaları	Proje sürecinde yerli ve yabancı uzmanlarla çalıştaylar sırasında web, Skype, İmo, Whatsapp gibi e-iletişim yoluyla doğrudan bağlantılar kurularak uygulayıcılar ile katılımcı öğretmenler arasında e-öğrenme olarak görsel kültür ile ilgili bilgi ve deneyim alışverişi gerçekleştirilecektir. Proje web sitesinde açılacak portaller yoluyla kurama ilişkin kavramlar ve dünya örnekleri paylaşılacaktır. Ayrıca ilgili web portalı yardımıyla müze ve sanat galerilerinin sanal koleksiyonlarına ulaşarak eleştirel temelli eser incelemeleri VR gözlüklerinin de yardımıyla yapılacaktır.
<input type="checkbox"/> Deneysel uygulamalar	
<input type="checkbox"/> Hesaplamalı bilim uygulamaları	
<input type="checkbox"/> Oyun tabanlı uygulamalar	
<input checked="" type="checkbox"/> Artırılmış gerçeklik uygulamaları	VR gözlükleri, sanat ortamları ve cep telefonlarındaki ilgili uygulamalar yoluyla Türk kültürü, Anadolu uygarlıkları ve dünyadan farklı kültürlerle ait yapıtların, sanat ve tasarım eserlerinin bulunduğu müze ve galerilerin internet sitelerindeki

		aplikasyonlarına erişim sağlanacaktır. Ayrıca bazı sömürgeci ve küresel sermaye gruplarının siyasi amaçlı uygulamalarının yer aldığı reklamlar, çizgi filmler ve diğer tasarım ürünlerine de aynı yollarla ulaşılacaktır. Böylece kuramın ortaya çıkardığı eleştirel bakış açısı kazandırma hedefi zengin örneklerle pekiştirilmiş olacaktır.
✓	Sanatsal uygulamalar (müzik, resim, dans, tiyatro, drama vb.)	Görsel kültür temelli sanat ve tasarım uygulamaları gerek katılımcı öğretmenler ve gerekse ilk ve ortaokul öğrencilerine pilot uygulamalar da yapılacaktır.
✓	Grup Çalışması	Çalıştaylara katılan öğretmen ve öğretmen adayları görsel kültür imgelerinden yola çıkılarak oluşturulan gruplarda belirlenmiş temalar çerçevesinde proje sunumları hazırlayacaklardır. Ayrıca grupların hazırladıkları sanat ve tasarım etkinliklerinin poster halinde sunumları yoluyla katılımcılar tarafından paylaşılması da sağlanacaktır.
✓	Yaygın Etkinin Artırılması Çalışmaları	Proje sonuçlandıktan sonra, katılımcıların elde ettikleri kazanımların kalıcı olması, geliştirilmesi, böylelikle yaygın etkinin artırılması amacıyla sosyal ağ ve whatsapp bağlantısı gibi elektronik bağlantılar devam ettirilecektir. Bu amaçla ayrıca bir web sitesi ve elde edilen sınıf içi uygulamaların paylaşılacağı bir "Görsel Kültür Temelli Görsel Sanatlar Eğitimi Uygulamaları Bloğu" oluşturulacaktır. Buradan tüm ilk ve ortaokul öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının gerçekleştirilen projeden ve sonuçlarından haberdar olmaları sağlanmış olacaktır. Yapılan proje süreç ve sonuçları alanla ilgili bilimsel toplantılar (kongre, sempozyum, konferans gibi) yoluyla akademik ortamlarda paylaşılacaktır. Öğrencilerden elde edilen sanatsal çalışmalar ulusal ve uluslararası değişik ortamlarda sergilenerek öğretmenlerin bilgi ve eleştirisine sunulacaktır. TV kanallarının sanat ve eğitim program yapımcıları ile teması geçilerek proje süreç ve sonuç çıktılarının ilgili kamuoyuna yansıtılmasına çaba sarf edilecektir. Proje tamamlandığında elde edilen yazılı ve görsel materyallerin kullanılmasıyla "Görsel Kültür Temelli Görsel Sanatlar Dersi Öğretmen Rehber Kitabı" adlı bir kılavuz kitap basılacaktır. Bu kitap yaygın etkinin artırılması amacıyla e-kitap olarak da projenin web sayfasına konulacaktır.
✓	Diğer yöntem ve teknikler	

4. PROJENİN YAPILABİLİRLİĞİ

4.1. Projenin Yapılabilirliği

Projenin kurum/kuruluş, proje ekibi, altyapı, bütçe, süre, ekipman, ortam, yöntem, yönetim, organizasyon ve planlama açısından yeterliliği, projenin yapılabilirliği kapsamında değerlendirilir.

Bu bölümde:

- Proje kapsamında gerçekleştirilecek işbirlikleri (kamu kurumu, araştırma kurumu, üniversite vb. arasında) ve bu işbirliklerinin kalıcı ve sürekli olmasının nasıl sağlanacağı,
- Proje personelinin ve eğitimcilerin eğitim düzeyi, bilgi birikimi ve tecrübelerinin yeterliliği,
- Projeyi uygulayabilmek için gerekli altyapı, ekipman ve bilgi birikiminin mevcut olup olmadığı veya temin edilebilirliği,

Proje için seçilen 7 ilin Millî Eğitim Müdürlükleri ve varsa Eğitim Fakülteleri ile işbirliği protokolü yapılacaktır. Böylece katılımcılar belirlenecek, çalıştay mekânları ve pilot uygulamalar gerçekleştirmek üzere gerekli olacak okullar ile sanat ve/veya tasarım derslikleri anlaşma yapılan ilgili eğitim kurumlarından sağlanacaktır.

Proje ekibi şu uzman ve eğitimcilerden oluşacaktır.

Prof.Dr. Vedat Özsoy: TOBB ETÜ Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü. Ankara.

Doç.Dr. Nuray Mamur: Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı. Denizli.

Öğr.Gör. Vedat Günay: TOBB ETÜ Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Sanat ve Tasarım Bölümü. Ankara.

Araş.Gör. Sevcan Sarıbaş: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı. Eskişehir.

İbrahim Karagöz: (MEB) Kezban-Atı Çınar İmam Hatip Ortaokulu, Görsel Sanatlar Öğretmeni. Denizli.

Şükran Şahin: Emekli Görsel Sanatlar (Resim-İş) Öğretmeni. Ankara.

Meral Fidan: Emekli Görsel Sanatlar (Resim-İş) Öğretmeni. Ankara.

Yazılı ve görsel dokümanlar ve atölye uygulamaları için gereken sarf matzemeleri proje satın alması yoluyla sağlanacaktır. Dijital ortamdan yararlanmak amacıyla gerekli olacak elektronik cihazlar (VR gözlüğü, Elektronik çizim ve tasarım tableti, kamera özelliği fotoğraf makinesi gibi) varsa ilgili eğitim kurumlarından yoksa proje bütçesi satın alması yoluyla temin edilecektir.

Görsel kültür ve sanat eğitimi alanında Türkçe ve yabancı dilde yayımlanmış bilimsel eserlerden ve lisansüstü tezlerden istifade edilecektir.

4.2. Proje Planı ve Çalışma Takvimi

Proje hazırlık süreci anlatılmalı; etkinliğin gerçekleştirilmesine yönelik süre, bütçe, ekip/ekipman uyumu açıklanmalı; projenin yönetim planı ve yürütülme süreci anlatılmalı ve proje çalışmalarını gösteren bir iş planı/çalışma takvimi sunulmalıdır. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

Proje etkinlik süresi: 1 Mayıs 2018 – 31 Mart 2019.

Etkinlik düzenlenecek iller: Proje ile 7 bölgeden seçilen aşağıdaki illerde bilgilendirme çalışmaları ve bazı okullarda pilot uygulamalar düzenlenecektir. Ancak şartların uygun olması halinde bazı bölgelerde birden fazla ilde etkinlikler düzenlenebilir.

Marmara Bölgesi: Çanakkale

Ege Bölgesi: Denizli

Akdeniz Bölgesi: Mersin

İç Anadolu Bölgesi: Kayseri

Güneydoğu Anadolu Bölgesi: Diyarbakır

Doğu Anadolu Bölgesi: Erzincan

Karadeniz Bölgesi: Giresun

Proje Bütçesi:

1. Eğitimci hizmet bedeli: Bir ildeki çalıştay ve pilot uygulama süresi olan 3 gün için ödenecek kişi başı toplam bedel: $200+200+100= 500$ TL. Uzman ve eğitimci sayısı 2 kişi başına azami ücret 1.000 TL. 7 il için toplam Uzman ve Eğitimci Hizmet Bedeli: $2 \times 1.000 = 2.000$ TL.
2. Bilimsel / Bilim ve Toplum Toplantılarına Katılım: $3 \times 500 = 1.500$ TL
3. Konaklama Ücreti (7 Eğitimci/Proje personeli için): $90 \times 8 = 720$ TL 4 Gece için: $4 \times 900 = 2.880$ TL. 7 il için: $7 \times 3.600 = 20.160$ TL
4. Yemek Ücretleri (7 Eğitimci/Proje personeli için): $45 \times 8 = 360$ TL. 5 Gün için: $5 \times 360 = 1.800$ TL. 7 il için: $7 \times 1.800 = 12.600$ TL
5. Ulaşım bedeli: Bir il için bir kişi gidiş/dönüş otobüs/ uçak/ taksi: 500 TL. $8 \times 500 = 4000$ TL. 7 il için: $7 \times 4000 = 28.000$ TL.
6. Makine, teçhizat ve özel sarf matzemeleri: 10.000 TL
 - VR BOX 3.1 Set Sanal Gerçeklik Gözlüğü Kumanda+Kulaklık: 30 TLx 100 adet: 3.000 TL
 - Kırtasiye ve diğer sarf matzemeleri (Çalıştaylar ve pilot uygulamalarda öğretmen ve öğrenci kullanım amacıyla 7 ilde yaklaşık toplam 1200 katılımcı için): 7.000 TL
7. Proje web sayfası, tanıtım afişi ve çalıştay broşürleri: 7.000 TL
8. Görsel Kültür Temelli Görsel Sanatlar Dersi Öğretmen Rehber Kitabı adlı kılavuz kitap basımı: 15.000 TL
 - Kitap tasarımı bedeli: 5.000 TL
 - 1000 adet tam renkli baskı için yaklaşık malbaa bedeli: Birim fiyatı 10 TL x 1000 Adet = 10.000 TL

TOPLAM: 103.206 TL.

Tablo 4.2: Çalışma Takvimi

YAPILACAK İŞ	Ay Yılı 05.2018	Ay Yılı 06.2018	Ay Yılı 07.2018	Ay Yılı 08.2018	Ay Yılı 09.2018	Ay Yılı 10.2018	11.2018	12.2018	01.2019	02.2019	03.2019	04.2019
Görsel kültür temelli görsel sanatlar ders programının hazırlanması	x											
Resmî yazışmaların ve işbirliği protokollerinin imzalanması	x	x	x									
Seyahat programının oluşturulması	x	x										
Web sitesinin ve hazırlanması ve güncellenmesi	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Çalıştay ve pilot uygulama: Çanakkale		x										
Erzincan						x						
Kayseri							x					
Diyarbakır								x				
Giresun									x			
Mersin										x		
Denizli											x	
Kitap basımı												
Proje sonuç raporu	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Nitel Araştırma	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sosyal Ağ ile Bilgilendirme	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rehber Kitabın Hazırlanması ve Basımı		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

3.3. Projenin planlandığı gibi yürütülememesine karşı alınmış önlemler

Proje süresince ortaya çıkabilecek sorunlar, sağlık ve güvenlik önlemleri, programda oluşabilecek risklere karşı alınmış önlemler vb. hakkında bilgi verilmelidir. Projede katılımcı grubuna eşlik edecek bir sağlık personelinin bulunması tavsiye edilmektedir. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

Projede yer alacak katılımcılar belirlenen illerdeki ilkököl ve ortaokullarla ve eğer varsa eğitim fakültelerinde görev yapan öğretmen ve öğretmen adaylarından oluşacaktır. Bundan dolayı her ilde 70 ila 100 kişi arasında olacağı varsayılan ve monitör eğitimi alacak olan katılımcıların sağlık ve güvenlik problemleri ile ilgili olarak çalıştayların ve pilot uygulamaların yapılacağı eğitim kurumlarının alacağı sağlık ve güvenlik önlemleri ile kifayet edilecektir. Bu çerçevede projenin uygulanacağı ilde İl Sağlık Müdürlüğü ile iletişime geçilerek proje ve katılımcılar hakkında bilgi verilecek; bir sağlık sorunu yaşanması olasılığına karşı iletişim kurulacak sağlık ocağı ya da hastane yetkililerinin telefon ve adres bilgileri istenecektir. Eğiticiler grubun sayısı herhangi bir nedenle üye eksilmesini karşılayacak şekilde belirlenmiştir. Çalıştay mekânları devlete ait eğitim kurumlarında olacağı için bir risk taşımamaktadır. Pilot uygulamalar devlete ait okullarda gerçekleştirilecektir. Dolayısıyla mekân konusunda bir riskin olmayacağı değerlendirilmektedir.

5. PROJENİN YAYGIN ETKİSİ

Projenin gerçekleştirilmesiyle bilim kültürüne ve bilim okuryazarlığına yapılabilecek katkılar ve sağlanabilecek yararlar tartışılmalı, elde edilmesi beklenen sonuçlardan kimlerin ne şekilde yararlanabileceği belirtilmelidir.

Bu bölümde:

- Proje sonuçlarının toplumun geniş bir kesiminde bilimi popüler hale getirmede ve bilime olan ilgiyi artırmada oynadığı rol,
- Projenin, ulusal kaynakların bilim ve toplum alanında yaygınlaşmasına katkı sağlayıcı ve bu konuda uyandırdığı ilgiyle yeni projeleri, bilim ve toplum ile ilgili alanlarda yeni uygulama çalışmalarını teşvik edici niteliği,
- Proje sonuçlandıktan sonra, katılımcıların elde ettikleri kazanımların kalıcı olması, geliştirilmesi böylelikle yaygın etkinin artırılması yönünde planlanan takip sistemi,
- Proje daha önce TÜBİTAK tarafından desteklendiyse, proje konusuya ilgili olmak üzere yurtiçi/yurtdışında katılım gösterilen toplantılar veya yapılan yayın ve sunumlar

hakkında bilgi verilmelidir. (Yazım alanı gerektiği kadar uzatılabilir.)

Projenin tamamlanmasıyla ülkemiz bilim kültürüne ve bilim okuryazarlığına sanat eğitiminde "Görsel Kültür" kavramı kazandırılmış olacaktır.

Görsel kültür temelli sanat öğretiminin öğrencilerin eleştirel düşünme becerileri geliştirilirken diğer taraftan da dolaylı olarak ailelerine küresel görsel kültürün zararlı olan yönlerini aktarmalarına ve onların ebeveynler olarak çocuklarının bu zararlı etkilerden korunması için gerekli önlemleri almalarına öncülük edebilecektir.

Gerek öğretmen ve öğretmen adaylarının, gerekse ilk ve ortaokul öğrencilerinin katılımcılar olarak elde etmiş oldukları kazanımların kalıcılığı, özgün ve zengin uygulama örneklerinin sürekli paylaşılması yoluyla oluşturulacak proje web sitesi, facebook, instagram ve tweeter gibi sosyal ağlar aracılığıyla güncel tutularak sağlanmaya çalışılacaktır. Özellikle öğretmenlerin proje tamamlandıktan sonra öğrencileriyle birlikte gerçekleştirdikleri görsel kültür tabanlı sanat uygulamaları web bloğunda açılacak bir sayfa ile ve instagram yoluyla yaygın bir biçimde paylaşılacaktır. Ayrıca katılımcılardan alınacak dönütler projeyi zenginleştirmek üzere değerlendirilecektir.

Projenin akademik ortamlarda paylaşılmasıyla görsel sanatlar eğitimi alanında özgün ve yeni öğretim yöntemleri arayışlarına bir kapı aralanmış olabilecektir.

Proje çıktılarının dünya genelinde paylaşılması amacıyla genelde eğitim, özelde sanat eğitimi alanında yayımlanan gerek ulusal, gerekse uluslararası akademik hakemli dergilerde yayın yapılmaya çalışılacaktır.

6. KURUM / KURULUŞ VE PROJE EKİBİ BİLGİLERİ

6.1. Proje ile ilgili Taraflar

Bu bölümde projede rol alacak ilgili tüm tarafların Projenin gerçekleştirilmesine yönelik varsa aynı veya nakdi destekleri belirtilmelidir. (Projenin Yürütüldüğü Kurum / Kuruluş, varsa Destekleyen Diğer Kurum / Kuruluşlar)

Projenin Yürütüldüğü Kurum/Kuruluş ve Varsa Destekleyen Diğer Kurum/Kuruluşlar	Destekğin Mahiyeti (varsa)	
	Aynı	Nakdi
-	-	-

6.2. TÜBİTAK'tan Ayrılmış Personel

Proje ekibinde TÜBİTAK'tan son üç yıl içinde ayrılmış personel bulunmamalıdır. Bunun dışında, TÜBİTAK'tan ayrılmış ve projede yer alacak diğer kişiler belirtilmelidir. Proje kapsamında alınacak veya değişiklik yapacak personel ile ilgili bilgiler, değişiklik yapılmadan önce TÜBİTAK Bilim ve Toplum Programları Müdürlüğü'ne dilekçe yoluyla bildirilmelidir.

Sıra No	Unvan, Adı Soyadı	Halen Görev Yaptığı Kurum/Kuruluş	Ayrılmadan Önce TÜBİTAK'taki Görevi	TÜBİTAK'tan Ayrılıő Tarihi
-	-	-	-	-

TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof.Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

118B030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: Öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının görsel kültür kuramı bilgi düzeylerinin ve kurama yönelik öğretme becerilerinin belirlenmesi.

Veri Toplama Araçları:

- 1) Yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Yarı-yapılandırılmış Görüşme Formu
- 3) Yansıtıcı Günlük
- 4) Öğretmen ve öğretmen adaylarının sanatsal çalışmaları

Yapılandırılmış Görüşme Formu 1 (Çalıştay Öncesi)

- 1- Görsel kültür nedir?
- 2- Sanat eğitiminde görsel kültür öğretimi denilince ne anlıyorsunuz?
- 3- Etrafımızda ne tür görsel imgeler bulunmaktadır. Bunlar nasıl yayılmaktadır?
- 4- Bugün gençler ve çocuklar neleri izliyor? Neler üzerine hayal kuruyor?, Bunları nerelerden izliyorlar?
- 5- Etrafımızı saran görsel imgeler kimler tarafından yaratılmakta ve kim adına konuşmaktadır?
- 6- Sizce bu görsel imgeler kimin gereksinimlerine hizmet etmekte, kimin amaçlarını ve değer yargılarını yaymaktadır?
- 7- Sizce görsel imgelerin bu denli güçlü ve ikna edici olabilmelerinin sırrı nedir?
- 8- Sizce görsel imgeler arzularımızı, bilincimizi nasıl etkilemektedir?
- 9- Bu görsel imgeler bombardımanında sanatsal imgelerin yeni işlevi, etkisi ne olabilir?

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu (Çalıştay Sonrası)

- 1- Çalıştay süresince yaptığımız etkinlikleri ve ders sürecini nasıl tanımlarsınız? Yapılan uygulama görsel kültüre yönelik tutumlarınızı nasıl etkiledi?
- 2- Görsel kültür eğitimi temelli uyguladığınız öğrenme etkinliklerinin sizce güçlü yanları nelerdir? *Yapılan çalışmaların sizlere neler kazandırdığını, ne gibi deneyimler sunduğunu düşündünüz?*
- 3- Görsel kültür eğitimi temelli uyguladığınız öğrenme etkinliklerine yönelik endişeleriniz nelerdir?
- 4- Sanat eğitiminde görsel kültür öğelerinin (günlük estetik deneyimlerin) kullanılması konusunda neler düşünüyorsunuz? Sizce görsel kültür eğitimi temelli etkinlikler çocukların günlük hayatı anlamalarında ne gibi değişiklikler yaratır?
- 5- Sizce popüler görsel kültür ürünlerinin eleştirel olarak değerlendirilmesinde, sanat eğitimcileri çocuklara ne gibi adımlar öğretmelidir?
- 6- Sizce görsel kültür eğitimi temelli etkinlikler ile öğrenciler sanatsal anlamda ne gibi deneyimler elde ederler?
- 7- Görsel kültür eğitimi temelli öğrenme etkinliklerinde oluşan iletişim ve etkileşim konusunda neler söyleyebilirsiniz?

- 8- Görsel kültür eğitimi temelli bu dersin öğretmenlik meslek bilgileri açısından sizlere sağladığı katkılar nelerdir? Bir sanat eğitimcisi olarak görsel kültür sorgulamalarını sanat eğitimi açısından değerlendiriniz?

Veri Toplama Aracı: Yansıtıcı Günlük

Aşağıdaki sorular, bugünkü ders sürecinde yaptığımız öğrenme etkinliklerine yönelik deneyimlerinizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen,vb) şiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapıştırarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü öğrenme etkinliğini tek bir kelimeyle açıklayınız.
2. Etkinliğin sizi memnun eden ve endişelendiren yönleri nelerdir?
3. Öğrenme etkinliğinin size ve grubunuza neler kattığını düşünüyorsunuz?
4. Uygulamalarda en güçlü öğrenme deneyiminiz nedir?
5. Öğrenme etkinliğinde yaşadığınız deneyimler doğrultusunda dersin daha etkili olması için, daha farklı neler yapılması gerektiğini düşünüyorsunuz?
6. Bugünkü dersin öğretmenlik mesleğinize ve günlük yaşamınıza ne tür katkıları olmuştur? (olumlu veya olumsuz)
7. Bugünkü dersi ilköğretim ve ortaöğretim öğrencilerine katkı sağlayabilecek ne tür bir etkinliğe dönüştürebileceğinizi düşünüyorsunuz.

TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof. Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

118B030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: İlk ve ortaokul öğrencilerinin görsel kültür kuramına dayalı sanat eğitiminde bilgi düzeylerinin, öğrenme durumlarının ve uygulama becerilerinin belirlenmesi.

Veri Toplama Araçları:

- 1) Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Görsel Kültür Bilgi Başarı (Erişi) Testi (Ön Test- Son Test)
- 3) Yapılandırılmış Gözlem Formu
- 4) Yansıtıcı Günlükler
- 5) Öğrencilerin Sanatsal Çalışmaları

Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu

1. İşlediğimiz ders ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
Derste en çok neyi sevdiniz?
Derste en çok nerede zorlandınız?
2. İşlediğimiz bu dersin daha önce işlediğiniz Görsel Sanatlar dersleri ile karşılaştırdığınızda neler söylersiniz?
3. İşlediğimiz dersin sana ve/veya grubuna neler kazandırdığını düşünüyorsunuz?
4. Sanat çalışmalarımızdan önce yaptığımız konuşmalara ilişkin neler düşünüyorsunuz?
5. Yaptığın sanatsal çalışmayla ilgili söylemek istersin? Ne anlatmak istedin?

Görsel Kültür Bilgi Başarı (Erişi) Testi

Başarı Öntest- Sontest Formu

- 1- **Seçilen görsel kültür imgesine yönelik sorular**
 - Bu nasıl bir sanat eseridir?
 - Bu sanat eserinin sence en etkili yönü nedir?
 - Bu sanat eseri seninle nasıl bir iletişim kuruyor?
 - Senin böyle düşündüren şey nedir?
 - Bu sanat eserinde en önemli görülen şey ne?
 - Bu sanat eserinde sanatçının yaşadığı dönemle ilgili herhangi bir iz var mı? (sanatçının cinsiyeti, dini inançları, kültürel çevresi, ekonomik durumu, yaşadığı yer)
 - Bu sanat eseri yapıldığı zamanla ilgili neye işaret eder?
 - Sanatçının neye karşı olduğunu düşünüyorsun?
 - Sanat yapıtı hangi politik, dini veya ırksal görüşleri destekliyor?
 - Bu sanat eseri senin dünyana nasıl sesleniyor?
 - Sanat çalışması belli bir yaş grubuna, belirli bir sınıf grubuna mı yönelmektedir?
 - Bu yapıttan en çok kim hoşlanabilir?

- Bu sanat eseri beni neye inandırdı?
- Yapıt neye hizmet ediyor? Bir şeye karşı mı?

2- Sanatçının niyeti – izleyicinin yorumu

- Bir sanat eserini anlamak için sanatçının ne ifade ettiğini izleyicinin bilmesi gerekiyor mu?
- Esere baktığında ne öğrendiğini söyler misin?
- Bu resim hakkında bana ne söyleyebilirsin?
- Ne görüyorsun? Sen onun ne anlama geldiğini düşünüyorsun?
- Yaptığın çalışmayla ilgili neler öğrendin?
- Bu görüntüde kim veya ne güçlüdür?
- Bu eseri kim ister veya istemez? Neden?
- Ne tür sosyal ilişkiler yayıyor?
- Bir çalışmada açık veya gizli mesajlar nelerdir?

Yapılandırılmış Gözlem Formu (Öğrenci Çalışma Süreci)

Gözlenecek Durum ve Davranışlar	Algısal ve Eleştirel Bağlam	Sosyal-kültürel Bağlam	Bilgiye dayalı estetik yargılar	Sınıf-içi etkileşim
Araştırma ve Sorgulama Süreci				
Tasarım Süreci				
Değerlendirme Süreci				

Yansıtıcı Günlükler

Aşağıdaki sorular, ders sürecine yönelik deneyimlerinizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız. Katılımınız için teşekkür ederim.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen, vb.) şiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapıştırarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü ders sürecini tek bir kelimeyle tanımlar mısınız?
2. Bugünkü etkinliğin sizi memnun eden yönleri nelerdir?
3. Bugünkü ders etkinliğinde zorlandığınız unsurlar nelerdir?
4. Bugünkü etkinliğin size neler kattığını düşünüyorsunuz?

TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof. Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

118B030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: Öğretmen ve öğretmen adaylarının görsel kültür kuramına dayalı müze eğitiminde dijital teknoloji kullanımı.

Veri Toplama Araçları:

- 1) Yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu
- 3) Yansıtıcı Günlük

Yapılandırılmış Görüşme Formu (3. Gün etkinliği öncesi)

- 1- Sanal gerçeklik nedir?
- 2- Artırılmış gerçeklik nedir?
- 3- Görsel sanatlar öğretiminde kullandığınız mobil yada dijital uygulamalar var mı? Varsa bunları ders sürecinde hangi öğrenme kazanımlarını desteklemek için kullanıyorsunuz?
- 4- Sizde VR gözlükleri görsel sanatlar öğrenme ortamlarını hangi yönlerden destekleyebilir?

Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu (3. Gün etkinliği sonrası)

- 1- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini kültürel mirasın tanıtılması için görsel sanatlar derslerinde nasıl kullanırsınız?
- 2- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini kültürel mirası koruma farkındalığı oluşturmak için görsel sanatlar derslerinde nasıl kullanırsınız?
- 3- Burada yaşadığınız deneyimler çerçevesinde sizce sanal gerçeklik uygulamaları ile görsel sanatlar öğretim programı öğrenme alanları nasıl zenginleştirilebilir?
Kültürel miras
Görsel sanatlarda biçimlendirme ve iletişim
Sanat eleştirisi ve estetik
- 4- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini sizce güçlü yanları nelerdir?
- 5- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini yönelik endişeleriniz nelerdir?
- 6- Bugünkü dersin öğretmenlik mesleğinize ne tür katkıları olmuştur? (olumlu veya olumsuz)

Yansıtıcı Günlük Soruları (3. günün sonunda)

Aşağıdaki sorular, bugünkü ders sürecinde yaptığımız öğrenme etkinliklerine yönelik deneyimlerimizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen, vb.) şiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapıştirarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü öğrenme etkinliğini tek bir kelimeyle açıklayınız.
2. VR gözlükleri ile gerçekleştirilen uygulamalarda en güçlü öğrenme deneyiminiz nedir?
3. Bugünkü dersi ilk öğretim ve ortaöğretim öğrencilerine katkı sağlayabilecek ne tür bir etkinliğe dönüştürebileceğinizi düşünüyorsunuz.

TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof.Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

1188030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: Öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının görsel kültür kuramı bilgi düzeylerinin ve kurama yönelik öğretme becerilerinin belirlenmesi.

Veri Toplama Araçları:

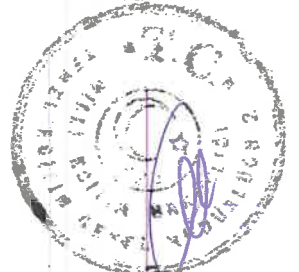
- 1) Yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Yarı-yapılandırılmış Görüşme Formu
- 3) Yansıtıcı Günlük
- 4) Öğretmen ve öğretmen adaylarının sanatsal çalışmaları

Yapılandırılmış Görüşme Formu 1 (Çalıştay Öncesi)

- 1- Görsel kültür nedir?
- 2- Sanat eğitiminde görsel kültür öğretimi denilince ne anlıyorsunuz?
- 3- Etrafımızda ne tür görsel imgeler bulunmaktadır. Bunlar nasıl yayılmaktadır?
- 4- Bugün gençler ve çocuklar neleri izliyor? Neler üzerine hayal kuruyor?, Bunları nerelerden izliyorlar?
- 5- Etrafımızı saran görsel imgeler kimler tarafından yaratılmakta ve kim adına konuşmaktadır?
- 6- Sizce bu görsel imgeler kimin gereksinimlerine hizmet etmekte, kimin amaçlarını ve değer yargılarını yaymaktadır?
- 7- Sizce görsel imgelerin bu denli güçlü ve ikna edici olabilmelerinin sırrı nedir?
- 8- Sizce görsel imgeler arzularımızı, bilincimizi nasıl etkilemektedir?
- 9- Bu görsel imgeler bombardımanında sanatsal imgelerin yeni işlevi, etkisi ne olabilir?

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu (Çalıştay Sonrası)

- 1- Çalıştay süresince yaptığımız etkinlikleri ve ders sürecini nasıl tanımlarsınız? Yapılan uygulama görsel kültüre yönelik tutumlarınızı nasıl etkiledi?
- 2- Görsel kültür eğitimi temelli uyguladığınız öğrenme etkinliklerinin sizce güçlü yanları nelerdir? *Yapılan çalışmaların sizlere neler kazandırdığını, ne gibi deneyimler sunduğunu düşündünüz?*
- 3- Görsel kültür eğitimi temelli uyguladığınız öğrenme etkinliklerine yönelik endişeleriniz nelerdir?
- 4- Sanat eğitiminde görsel kültür öğelerinin (günlük estetik deneyimlerin) kullanılması konusunda neler düşünüyorsunuz? Sizce görsel kültür eğitimi temelli etkinlikler çocukların günlük hayatı anlamalarında ne gibi değişiklikler yaratır?
- 5- Sizce popüler görsel kültür ürünlerinin eleştirel olarak değerlendirilmesinde, sanat eğitimcileri çocuklara ne gibi adımlar öğretmelidir?
- 6- Sizce görsel kültür eğitimi temelli etkinlikler ile öğrenciler sanatsal anlamda ne gibi deneyimler elde ederler?
- 7- Görsel kültür eğitimi temelli öğrenme etkinliklerinde oluşan iletişim ve etkileşim konusunda neler söyleyebilirsiniz?



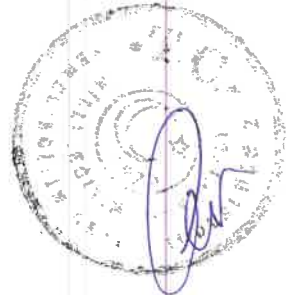
8- Görsel kültür eğitimi temelli bu dersin öğretmenlik meslek bilgileri açısından sizlere sağladığı katkılar nelerdir? Bir sanat eğitimcisi olarak görsel kültür uygulamalarını sanat eğitimi açısından değerlendiriniz?

Veri Toplama Aracı: Yansıtıcı Günlük

Aşağıdaki sorular, bugünkü ders sürecinde yaptığımız öğrenme etkinliklerine yönelik deneyimlerinizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen, vb) şiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapıştirarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü öğrenme etkinliğini tek bir kelimeyle açıklayınız.
2. Etkinliğin sizi memnun eden ve endişelendiren yönleri nelerdir?
3. Öğrenme etkinliğinin size ve grubunuza neler kattığını düşünüyorsunuz?
4. Uygulamalarda en güçlü öğrenme deneyiminiz nedir?
5. Öğrenme etkinliğinde yaşadığınız deneyimler doğrultusunda dersin daha etkili olması için, daha farklı neler yapılması gerektiğini düşünüyorsunuz?
6. Bugünkü dersin öğretmenlik mesleğinize ve günlük yaşamınıza ne tür katkıları olmuştur? (olumlu veya olumsuz)
7. Bugünkü dersi ilköğretim ve ortaöğretim öğrencilerine katkı sağlayabilecek ne tür bir etkinliğe dönüştürebileceğinizi düşünüyorsunuz.



TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof. Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

1188030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: İlk ve ortaokul öğrencilerinin görsel kültür kuramına dayalı sanat eğitiminde bilgi düzeylerinin, öğrenme durumlarının ve uygulama becerilerinin belirlenmesi.

Veri Toplama Araçları:

- 1) Yanı yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Görsel Kültür Bilgi Başarı (Erişi) Testi (Ön Test- Son Test)
- 3) Yapılandırılmış Gözlem Formu
- 4) Yansıtıcı Günlükler
- 5) Öğrencilerin Sanatsal Çalışmaları

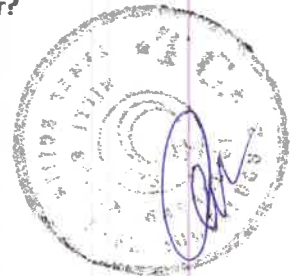
Yanı yapılandırılmış Görüşme Formu

1. İşlediğimiz ders ile ilgili düşünceleriniz nelerdir?
Derste en çok neyi sevdiniz?
Derste en çok nerede zorlandınız?
2. İşlediğimiz bu dersin daha önce işlediğiniz Görsel Sanatlar dersleri ile karşılaştığınızda neler söylersiniz?
3. İşlediğimiz dersin sana ve/veya grubuna neler kazandırdığını düşünüyorsunuz?
4. Sanat çalışmalarımızdan önce yaptığımız konuşmalara ilişkin neler düşünüyorsunuz?
5. Yaptığın sanatsal çalışmayla ilgili söylemek istersin? Ne anlatmak istedin?

Görsel Kültür Bilgi Başarı (Erişi) Testi

Başarı Öntest- Sontest Formu

- 1- Seçilen görsel kültür imgesine yönelik sorular
 - Bu nasıl bir sanat eseridir?
 - Bu sanat eserinin sence en etkili yönü nedir?
 - Bu sanat eseri seninle nasıl bir iletişim kuruyor?
 - Senin böyle düşündüren şey nedir?
 - Bu sanat eserinde en önemli görülen şey ne?
 - Bu sanat eserinde sanatçının yaşadığı dönemle ilgili herhangi bir iz var mı? (sanatçının cinsiyeti, dini inançları, kültürel çevresi, ekonomik durumu, yaşadığı yer)
 - Bu sanat eseri yapıldığı zamanla ilgili neye işaret eder?
 - Sanatçının neye karşı olduğunu düşünüyorsun?
 - Sanat yapıtı hangi politik, dini veya ırksal görüşleri destekliyor?
 - Bu sanat eseri senin dünyana nasıl sesleniyor?
 - Sanat çalışması belli bir yaş grubuna, belirli bir sınıf grubuna mı yönelmektedir?
 - Bu yapıttan en çok kim hoşlanabilir?



- Bu sanat eseri beni neye inandırdı?
- Yapıtı neye hizmet ediyor? Bir şeye karşı mı?

2- Sanatçının niyeti – izleyicinin yorumu

- Bir sanat eserini anlamak için sanatçının ne ifade ettiğini izleyicinin bilmesi gerekiyor mu?
- Esere baktığında ne öğrendiğini söyler misin?
- Bu resim hakkında bana ne söyleyebilirsin?
- Ne görüyorsun? Sen onun ne anlama geldiğini düşünüyorsun?
- Yaptığın çalışmayla ilgili neler öğrendin?
- Bu görüntüde kim veya ne güçlüdür?
- Bu eseri kim ister veya istemez? Neden?
- Ne tür sosyal ilişkiler yayıyor?
- Bir çalışmada açık veya gizli mesajlar nelerdir?

Yapılandırılmış Gözlem Formu (Öğrenci Çalışma Süreci)

Gözlenecek Durum ve Davranışlar	Algısal ve Eleştirel Bağlam	Sosyal-kültürel Bağlam	Bilgiye dayalı estetik yargılar	Sınıf-içi etkileşim
Araştırma ve Sorgulama Süreci				
Tasarım Süreci				
Değerlendirme Süreci				

Yansıtıcı Günlükler

Aşağıdaki sorular, ders sürecine yönelik deneyimlerinizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız. Katılımınız için teşekkür ederim.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen, vb.) şiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapıştirarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü ders sürecini tek bir kelimeyle tanımlar mısınız?
2. Bugünkü etkinliğin sizi memnun eden yönleri nelerdir?
3. Bugünkü ders etkinliğinde zorlandığınız unsurlar nelerdir?
4. Bugünkü etkinliğin size neler kattığını düşünüyorsunuz?



TÜBİTAK

Proje ID: 402179

Program Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları Destekleme Programı

Çağrı Adı: 4005 - Bilim ve Toplum Yenilikçi Eğitim Uygulamaları

Proje Başlığı: Görsel Kültür Kuramının İlk ve Ortaokul Görsel Sanatlar Derslerinde Uygulanması

Proje Yöneticisi/ Yürütücüsünün Adı Soyadı ve Unvanı: Vedat ÖZSOY, Prof. Dr.

Başvuru Tarihi: 22.01.2018

Başvuru Yılı ve Dönemi: 2018 / 1

1188030 Numaralı Proje Karar Yazısı Tarihi: 13.04.2018

Araştırmanın Konu Başlığı: Öğretmen ve öğretmen adaylarının görsel kültür kuramına dayalı müze eğitiminde dijital teknoloji kullanımı.

Veri Toplama Araçları:

- 1) Yapılandırılmış Görüşme Formu
- 2) Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu
- 3) Yansıtıcı Günlük

Yapılandırılmış Görüşme Formu (3. Gün etkinliği öncesi)

- 1- Sanal gerçeklik nedir?
- 2- Artırılmış gerçeklik nedir?
- 3- Görsel sanatlar öğretiminde kullandığınız mobil yada dijital uygulamalar var mı? Varsa bunları ders sürecinde hangi öğrenme kazanımlarını desteklemek için kullanıyorsunuz?
- 4- Sizce VR gözlükleri görsel sanatlar öğrenme ortamlarını hangi yönlerden destekleyebilir?

Yarı yapılandırılmış Görüşme Formu (3. Gün etkinliği sonrası)

- 1- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini kültürel mirasın tanıtılması için görsel sanatlar derslerinde nasıl kullanırsınız?
- 2- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini kültürel mirası koruma farkındalığı oluşturmak için görsel sanatlar derslerinde nasıl kullanırsınız?
- 3- Burada yaşadığınız deneyimler çerçevesinde sizce sanal gerçeklik uygulamaları ile görsel sanatlar öğretim programı öğrenme alanları nasıl zenginleştirilebilir?
Kültürel miras
Görsel sanatlarda biçimlendirme ve iletişim
Sanat eleştirisi ve estetik
- 4- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini sizce güçlü yanları nelerdir?
- 5- VR gözlükleri ile elde ettiğiniz müze deneyimini yönelik endişeleriniz nelerdir?
- 6- Bugünkü dersin öğretmenlik mesleğinize ne tür katkıları olmuştur? (olumlu veya olumsuz)

Yansıtıcı Günlük Soruları (3. günün sonunda)

Aşağıdaki sorular, bugünkü ders sürecinde yaptığımız öğrenme etkinliklerine yönelik deneyimlerinizi yansıtmak için hazırlanmıştır. Burada verilen bilgiler gizli tutulacaktır. Lütfen her soruyu samimi ve içten bir şekilde cevaplayınız.

Not: Sorulara vereceğiniz yanıtları sizlere verilen kâğıtlara görseller çizerek, (karikatür, desen, vb.) şiiirlerle destekleyerek ya da fotoğraf yapııştırarak destekleyebilirsiniz.

1. Bugünkü öğrenme etkinliğini tek bir kelimeyle açıklayınız.
2. VR gözlükleri ile gerçekleştirilen uygulamalarda en güçlü öğrenme deneyiminiz nedir?
3. Bugünkü dersi ilk öğretim ve ortaöğretim öğrencilerine katkı sağlayabilecek ne tür bir etkinliğe dönüştürebileceğinizi düşünüyorsunuz.

