



T.C.
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 61634659-330.01-E.16833282
Konu : Atilla İlhan Liseli Gençler
Kompozisyon Yarışması

17.11.2020

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 16/11/2020 tarih ve 16719114 sayılı yazısı.

İl Milli Eğitim Müdürlüğünün ilgi yazıları ile; Atilla İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından lise çağındaki gençlerin sorgulama, araştırma ve kendilerini ifade yetilerinin geliştirilmesi için "Atilla İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması" düzenlendiği belirtilmektedir.

Söz konusu yarışmanın; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun olarak yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimleri ilgili okul müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere, derslerin aksatılmaması kaydıyla ve gönüllülük esasına göre yapılması hususunda gereğini rica ederim.

Hatun CİHAN
Müdür a.
Şube Müdürü

EK: Yazı ve Ekleri (15 sayfa)

Dağıtım:
Resmi/ Özel Lise Müdürlüklerine



T.C.
MERSİN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 93525931-821.05-E.16719114
Konu : Atilla İlhan Liseli Gençler
Kompozisyon Yarışması

16.11.2020

.....KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

İlgi : Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 12.11.2020 tarihli ve 16597673 sayılı yazısı.

Bakanlığımız Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün ilgi yazıları ile; Atilla İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından lise çağındaki gençlerin sorgulama, araştırma ve kendilerini ifade yetilerinin geliştirilmesi için "Atilla İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması" düzenlendiği belirtilmektedir.

Söz konusu yarışmanın; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun olarak yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimleri ilgili okul, ilçe millî eğitim müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere, derslerin aksatılmaması kaydıyla ve gönüllülük esasına göre yapılmak üzere ilçeniz resmi/özel tüm lise ve dengi okul müdürlüklerine duyurulması hususunda gereğini rica ederim.

Adem KOCA
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek : İlgi yazı ve eki (14 sayfa)

Dağıtım :
Tüm İlçe Kaymakamlıklarına
(İlçe MEM)



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561-45.99-E.15682489
Konu : Atilla İlhan Liseli Gençler
Kompozisyon Yarışması
(Görüş Talebi)

27.10.2020

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) 21.01.2020 tarihli ve 83203306-10.04-E.1563891 sayılı Makam Onayı.
(Millî Eğitim Bakanlığı Sosyal Etkinlik İzinleri Yönergesi)
b) Genel Müdürlüğümüz evrak sisteminde kayıtlı 26.10.2020 tarihli ve 15566539 sayılı yazı.

Atilla İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından lise çağındaki gençlerin sorgulama, araştırma ve kendilerini ifade yetilerinin geliştirilmesi için " Atilla İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması" düzenlenmesi talebi, ilgi (b) yazı ile bildirilmiştir.

Söz konusu talebin değerlendirme sürecine katkı sağlaması bakımından; ilgi (a) Yönerge'nin 7 nci maddesinin üçüncü fıkrasının (ç) bendi hükmü doğrultusunda Genel Müdürlüğünüzün görüşüne ihtiyaç duyulmuştur. Etkinlikte görev alacak kişilere ait görev yeri belgeleri ve adli sicil belgeleri 6698 sayılı KVKK gereği yazımız ekine konulmamış olup, Genel Müdürlüğünüz görüşünün 04.11.2020 mesai bitimine kadar tarafımıza gönderilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Cengiz METE
Genel Müdür

Ek: İlgi (b) Yazı ve Ekleri

Dağıtım:

- Din Öğretimi Genel Müdürlüğüne
- Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Gen. Müd.
- Özel Eğitim Kurumları Genel Müdürlüğüne
- Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne
- Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561-821.05-E.16597673
Konu : Attila İlhan Liseli Gençler
Kompozisyon Yarışması

12.11.2020

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Genel Müdürlüğümüz evrak sisteminde kayıtlı 26.10.2020 tarihli ve 15566539 sayılı yazı.

Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından lise çağındaki gençlerin sorgulama, araştırma ve kendilerini ifade yetilerinin geliştirilmesi için " Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması" düzenlenmesi talebi, ilgi yazı ile bildirilmiştir.

Duyurusuna <http://ogm.meb.gov.tr/www/yarisma/kategori/19> linkinden ulaşılabilecek olan ve çevrim içi olarak gerçekleştirilecek söz konusu etkinliğin; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun olarak, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanununa ve yürürlükteki diğer tüm düzenlemelerde belirtilen hüküm, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimleri ilgili okul, ilçe/il millî eğitim müdürlükleri tarafından gerçekleştirilmek üzere, gönüllülük esasına göre yapılması ve etkinlik raporunun da etkinlik başvuru sahibi tarafından etkinlik bitimini takip eden 30 gün içerisinde <http://ogm.meb.gov.tr/www/etkinlik-rapor-formati/icerik/1033> bağlantısında yer alan formata uygun olarak doldurulduktan sonra ogm.sosetk@meb.gov.tr adresine gönderilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini arz ve rica ederim.

Cengiz METE
Bakan a.
Genel Müdür

Ek: İlgi yazı ve ekleri
Etkinlik irtibat no : 0 (212) 243 95 25

Dağıtım :

Gereği :

B Planı

Attila İlhan Bilim

Sanat Kültür Vakfına

Bilgi :

Din Öğretimi Gen. Müdürlüğüne

Hayat Boyu Öğrenme Gen. Müdürlüğüne

Özel Öğretim Kurumları Gen.Müdürlüğüne

Mesleki ve Teknik Eğitim Gen. Müdürlüğüne

Özel Eğt .Ve Reh. Hiz. Gen. Müdürlüğüne

T.C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ORTA ÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NE

22/10/2020

Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı olarak 2008 yılından itibaren her sene Millî Eğitim Bakanlığı'nın izni ile "Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması" düzenlemekteyiz. Lise çağındaki gençlerimizin sorgulama, araştırma ve kendilerini ifade yetilerinin geliştirilmesi için geleneksel olarak düzenlediğimiz yarışmamızın yeni yönergeye uygun olarak düzenlenen şartnamesi ve ilgili belgeleri ekte ilginize sunulmuştur.

Geleneksel hale gelen Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın geride bıraktığımız senelerde nasıl gerçekleştiğini, yarışma takviminin nasıl işlediğini anlatan ve sizlere yarışmamız hakkında bilgi verecek olan önceki yıllara ait yarışma notlarını da ekte ilginize sunuyoruz.

Bu seneki konusunu "Bilgi, mutluluğa zarar verebilir mi?" şeklinde belirlediğimiz Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın on üçüncüsünün düzenlenmesi için bakanlığımızdan izin ve yarışma duyurusunun bakanlığımız sitesinden duyurulmasını istemekteyiz.

Gereğini Arz Ederiz...

Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı

Yönetim Kurulu Başkanı
Zehra Solmaz Özilhan

ATTILÂ İLHAN
Bilim Sanat Kültür Vakfı
Erosetviler Cad. Kaptan Mustafa Çelebi Mah.
Emirler Sok. No: 26 Kat: 2 Daire: 3
Taksim - Beyoğlu - İSTANBUL

EK1- Yarışma Şartnamesi

EK2- Yarışmanın önceki yıllarından notlar

EK3- Online başvuru dilekçesi

EK4 - Katılım Formu

EK5 - Aydınlatma Metni ve Açık Rıza Onayı

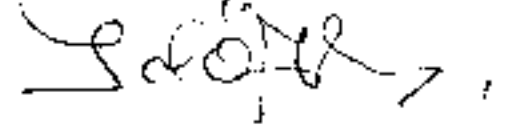
EK6- Veli İzin Belgesi

EK7 - Görevlendirme Yazısı

EK8 - Özgeçmiş ve Adli Sicil Kaydı

Yukarıda bilgileri bulunan yarışmaya izin verilerek duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

İmza
ZEHRA SOLMAZ ÖZİLHAN



DİLEKÇENİZ VE EKLERİNİ RESMİ HİYERARŞİK SIRA İZLEYEREK DEĞERLENDİRMEK ÜZERE ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ELDEN YA DA POSTA YOLUYLA GÖNDERMENİZ GEREKMEKTEDİR.

13. ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

Düzenleyen Kurum

Attilâ İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı

Konusu

"Bilgi, mutluluğa zarar verebilir mi?"

Türü

Kompozisyon Yarışması

Amacı

Attilâ İlhan adına kurulmuş bir vakıf olarak yarışmayı düzenlemekteki esas amacımız, tüm yurdumuz sathında, tüm fikirler yelpazesinde, mümkün olduğu kadar fazla genç arkadaşımıza ulaşarak onları sorgulamaya, düşünmeye, Türkçemizi güzel kullanmaya ve kendilerini yazılı olarak ifade etmeye teşvik etmektir.

Yarışma Takvimi

Aşağıda belirtilen katılım koşullarına uygun olarak yapılacak başvurular 7 Aralık 2020 tarihinde başlayarak 26 Şubat 2021 tarihine kadar kabul edilecek, jüri görüşmesi ve final 2021 yılı Mayıs ayı içerisinde düzenlenecektir.

Katılım

- Ülkemiz içinde resmi/özel lise ve dengi okullarda okuyan tüm gençler kişisel olarak, doğrudan başvuruda bulunabileceklerdir.
- Eser gönderimi yarışmacının kimlik bilgileri gizlenerek yapılacaktır. Her yarışmacı kendi belirleyeceği 4 haneli sayının başına Türkçe takma isim ilavesi ile kişisel rumuz oluşturmalıdır.(örnek: kaptan2562)
- Katılımcıların Word formatında en az bir (1) tam sayfa ve en çok iki (2) sayfayı (A4) geçmeyecek şekilde (11 punto karakter büyüklüğü esas alınarak) oluşturacakları Türkçe kompozisyon metinleri ile birlikte ad/soyad, yaşadığı şehir, okuduğu lisenin adı/sınıfı gibi bilgilerini içeren Katılım Formu, Veli İzin Belgesi ve Katılımcı Aydınlatma ve Rıza Metni'ni eksiksiz olarak en geç 26 Şubat 2021 gönderi tarihini taşıyacak şekilde düzenleyecekleri bir e-posta ile yarisma@aibskv.net adresine göndereceklerdir. (Eser gönderimleri ebeveyn ya da okul e-posta adresinden yapılacaktır.)
- Vakfın ve yarışmanın internet sitesinde yer alan, ekteki Veli İzin Yazısı'nın, başvuruda bulunacak öğrencinin velisi tarafından imzalanmış olarak başvuru e-postasında gönderilmesi gerekmektedir.
- Vakfın ve yarışmanın internet sitesinde yer alan ekteki "Katılım Formu" nun eksiksiz doldurularak başvuru e-postasında gönderilmesi gerekmektedir.
- Katılım koşulları uyarınca yarışmaya başvuran öğrenci, velisinden talep edilen kişisel verilerin 6698 sayılı KVKK kapsamında düzenleyici kurum tarafından kullanım koşulları ekte yer alan "Katılımcı Aydınlatma ve Rıza Metni" belgesinde açıklanmıştır. Başvuru formunda adı geçen velinin bu belgenin altında yer alan onay bölümünü doldurup imzalayarak diğer başvuru evraklarıyla birlikte başvuru sırasında göndermeleri gerekmektedir. İlgili belgeye vakfın ve yarışmanın internet sayfasından ulaşabilirsiniz.
- E-postanın konu bölümüne yarışmacının kişisel rumuzu ile kompozisyon eserinin başlığı yazılmalıdır. Eserin ve diğer başvuru evraklarının e-posta ile vakfımıza ulaşmasının ardından, bu e-postaya cevap olarak, işbu yarışma şartnamesini içeren bir e-posta yarışmacıya gönderilecektir. Yarışmacı bu e-postayı, -tarafına gönderilen işbu şartnameyi okuyarak- "Onaylıyorum" yazıp cevaplayacaktır. Cevap e-postasında yarışmacıya ulaşabileceğimiz bir telefon numarası da belirtilecektir. (Sadece ebeveyn ya da okul telefon numarası) Şartname dışı başvurular değerlendirmeye alınmayacaktır.

- Yarışmaya katılacak kompozisyonların daha önce düzenlenen benzer yarışmalarda dereccye girmemiş, başkası tarafından yazılmamış, başka bir metinden kopya edilmemiş ve daha önce herhangi bir yerde yayınlanmamış olması gerekmektedir.
- Engelli öğrencilerin yarışmaya ve finale kaldıkları takdirde jüri görüşmesine katılımlarının sağlanması için gereken her tür kolaylaştırıcı önlem yarışmayı düzenleyen kurum tarafından alınacaktır. Engelli bir öğrencinin finalist olması durumunda, şahsi yol ve otel konaklama masraflarına ek olarak bir refakatçisinin de yol ve otel konaklama giderleri vakfımız tarafından karşılanacaktır.

Başvuru E-posta Ekinde Yer Alması Gereken Belgeler

Kompozisyon (Word formatında), Katılım formu, veli tarafından imzalanmış "Veli İzin Yazısı", veli tarafından imzalanmış "Katılımcı Aydınlatma ve Rıza Metni"

Ön eleme ve Değerlendirme Süreci

- Rumuzları ile kapalı tüm eserler, Şubat ayı sonunda halk oylaması için "yarisma2021.aibskv.net" adresinden internette yayınlanacaktır. Eserlerin vakfımıza varış kayıt kronolojisi sitedeki yayınlanma sıralamasını da oluşturacaktır.
- Ad/soyad,meslek ve telefon no'sunu belirten her gerçek kişi, yaygın olarak kullandığı kişisel e-posta haberleşme adresinden oy gönderebilecektir. Bitiş tarihi 31 Mart 2021 saat 24:00 olarak tespit edilmiştir.
- Her seçmen tek oy hakkına sahiptir. Mükerrer ve sanal oylar tümüyle iptal sonucunu doğuracaktır.
- Her oy toplam 3 değişik eser seçimini kapsayacak şekilde, rumuz ve eser başlığı belirtilerek beğeni sıralamasında düzenlenmelidir. Az sayıda eser seçimi veya şartname dışı oylar geçersiz sayılacaktır.
- Oy gönderilerinin seçim listesi /oylama biçimi /e-posta adresi / gönderi IP no'su vb. seçmene özel teknik verilerinde, herhangi bir benzerlik(kopya) veya tutarsızlık tespit edilmesi durumunda doğrudan iptal yetkisi yarışmayı düzenleyen kuruma aittir. Keza, başkası adına gönderilen oylar ile yetkili kurulun teyit ve/veya açıklama isteklerine, belirlenen süre içinde cevap alınamayan tüm oylar otomatik olarak geçersiz konumuna düşürülecektir.
- Halk oylamasında en fazla puanı toplayan 2 eser, aynı süreçte belirlenecek 8 eser ile beraber finale kalmış sayılacaktır. Eser seçimlerinin çakışması durumunda sırasıyla her listeden bir sonraki yarışmacı finalistler grubuna dahil edilecektir.
- Finale kalan 10 eser, Nisan ayının ilk haftası www.tilahan.org ve yarisma2021.aibskv.net adreslerinden kamuoyuna duyurulacaktır. Finale kalan eser sahipleri, en geç 16 Nisan 2021 tarihi saat 18:00'a kadar vakfımızı 0212 243 95 25 nolu numaradan arayarak ya da bilgi@aibskv.org adresine e-posta göndererek, kendilerine ulaşabileceğimiz bir aile büyüğünün telefon numarasını (isim soyisim belirtilerek) bildirmek zorundadırlar.

Jüri kararı

- Finale kalan 10 yarışmacı, şahsi yol (otobüs,tren – kara ulaşım ücretlerini aşmayacak şekilde uçak-) ve otel konaklama masrafları vakfımız tarafından karşılanmak üzere, 2021 yılı Mayıs ayı içerisinde İstanbul'da, Doğan Hızlan / Mehmet Eroğlu / Gülten Dayıoğlu / Doç.Dr. Kutsal Doğan / Nursel Duruel / Prof.Dr.Yakup Çelik/ve Solmaz Özilhan'dan oluşan jüri önünde görüşmeye davet edilecektir. Mayıs 2021 dönemindeki pandemi koşullarına göre, yarışmanın sağlıklı bir şekilde tamamlanabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'na danışılarak gerekli önlemler alınacaktır.

Değerlendirme Kriterleri

- Kompozisyon konusuna hakimiyet ve verilen konuyu zenginleştirerek işleyebilme, örneklendirebilme becerisi
- Ulusal ve evrensel değerler düzleminde yeni ve özgün fikirler üretmek geleceğe dönük düşünebilme yeteneği
- Öğrencinin yazdığı kompozisyonda öne sürdüğü fikirleri ve yazdığı eseri sözlü olarak anlatabilme yeteneği
- Dil ve anlatım kurallarına uyulması. Türkçeyi güzel kullanabilmek

Yarışmanın her aşamasında jüri kararları nihai olup, sonuçlara itiraz hakkı bulunmamaktadır.

Ödüller

- Jüri kararı doğrultusunda birinciye 1500TL, ikinciye 1250TL, üçüncüye 1000TL para ödülü verilecektir.

Bütçe

Yarışma lise çağındaki gençlerimizde kompozisyon yazma kültürünün gelişimini desteklemek amacıyla bir sosyal sorumluluk projesi olarak düzenlenmekte olup düzenleyen kurum tarafından herhangi bir ticari amaç güdülmemekte ve katılımcılardan ücret talep edilmemektedir.

Yarışma ve ödül törenine ilişkin tüm giderler düzenleyen kurum tarafından karşılanmakta olup, seçici kurul üyeleri de çalışmalarını gönüllük esasıyla yürütmektedir.

Not : Seçilen eserlerin kitap olarak basılıp dağıtılması söz konusu olduğu takdirde, yapılacak proje sözleşmelerinde yazarların telif hakları konusunda ailelerinden izin alınarak basım yapılabilecektir.

İletişim Bilgileri

İlgili Kişi: İsmail Sürücüoğlu

Adres: Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı – Katip Mustafa Çelebi Mahallesi Billurcu Sokak No:26 Kat:2

Taksim Beyoğlu- İstanbul

Telefon: 0212 243 95 25

E-mail (sadece bilgi için): bilgi@aibskv.org

Eser Başvuru E-mail Adresi: yarisma@aibskv.net

Geçtiğimiz yarışmalar ile ilgili detaylı bilgilere " yarisma.aibskv.net " adresinden ulaşabilirsiniz.

Tanıtıma katkınız için, yarışma şartnamesini <http://www.atilahan.org> adresinden de indirerek, çevrenize iletebilirsiniz.

13.Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması Katılım Formu

Adınız, Soyadınız :	
Doğum yılınız :	
Cinsiyetiniz :	
Okulunuzun adı :	
Kaçıncı sınıftasınız? :	
Okulunuzun açık adresi ve bulunduğu ilçe/il :	
Okulunuzun telefon numarası :	
Velinizin ya da ilgili öğretmeninizin adı, soyadı (açık rızası olmak kaydıyla) :	
Size ulaşabilmemiz için velinizin ya da ilgili öğretmeninizin telefon numarası (açık rızası olmak kaydıyla) :	
Yarışmacı rumuzu:	
Kompozisyon Eser Başlığı:	

Lütfen bu formdaki tüm bilgileri doldurduğunuzdan emin olun.

Başvuru e-postanıza bu formla birlikte kompozisyonunuzu, veli izin belgenizi ve Katılımcı Aydınlatma ve Rıza Metni'ni de e-posta ekine eklemeyi unutmayın.

ATTILA İLHAN BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

-AYDINLATMA METNİ-

Bu aydınlatma metni, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu'nun 10. Maddesi ile "Aydınlatma Yükümlülüğünün Yerine Getirilmesinde Uyulacak Usul ve Esaslar" hakkında tebliğ kapsamında veri sorumlusu sıfatıyla Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından hazırlanmıştır.

Kurumumuzca siz ve öğrencinize/yarışmaya katılan çocuğunuza ait görsel ve işitsel kişisel veriler 13. Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması kapsamında kamuoyu ile paylaşımı ve tanıtım amacıyla 6698 sayılı kanunun 5'inci maddesinin birinci fıkrası gereği ilgili kişinin "açık rızasının alınması" işleme şartına dayalı olarak otomatik ya da otomatik olmayan yolla işlenecektir.

Kurumumuzla paylaşılan kişisel veriler, sadece hukuki uyumazlıkların giderilmesi veya ilgili mevzuat gereği talep edilmesi halinde adli makamlar / ilgili kurum ve kuruluşlara aktarılabilecektir.

Söz konusu kanunun, ilgili kişinin haklarını düzenleyen 11'inci maddesi kapsamındaki taleplerinizi "Veri Sorumlusuna Başvuru Usul ve Esasları Hakkında Tebliğ" e göre Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı'nın Katip Mustafa Çelebi Mahallesi Billurcu Sokak No:26 Kat:2 Taksim Beyoğlu İstanbul adresine yazılı olarak iletebilirsiniz.

ATTILA İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

AÇIK RIZA ONAYI

6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu kapsamında tarafıma gerekli bilgilendirme yapılmıştır. Bu doğrultuda işlendiği belirtilen bana ve okulunda/lisesinde öğrenim gören velisi/birinci derece yakını bulunduğum isimli öğrenciye ait görsel ve işitsel kişisel verilerimiz, 13.Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması kapsamında öğrencinin öğrenim gördüğü eğitim kurumu dahil yarışmanın ve Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı'nın internet siteleri ile sosyal medya hesaplarında paylaşılmasına:

Onay veriyorum

Onay vermiyorum.

... / ... / 20..

Velisinin / Birinci derece yakınının

Adı Soyadı:

İmzası:

ATTILÂ İLHÂN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

VELİ İZİN BELGESİ

Velisi bulunduğum isimli, okulunda okuyan, numaralı öğrencinin, Attilâ İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı tarafından düzenlenen 13. Attilâ İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'na katılmasında herhangi bir sakınca görmediğimi bildiririm.

Velinin Adı Soyadı:

Tarih:

İmza :

Adres:

Tel:

ATTILÂ İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

attilâ
ilhan
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

10490587172 T.C.Kimlik numaralı İsmail Sürücüoğlu, Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı'nda çalışmakta olup, 13.Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nda görev almaya yetkilidir.

Attila İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı

Zehra Solmaz Özilhan

Yönetim Kurulu Başkanı

Attilâ İLHAN
Bilim Sanat Kültür Vakfı
Sırasöğürler Cad. Katip Mustafa Çelebi Mah.
Bilurcu Sok. No: 30 KAT: 3 Daire: 3
Taksim - Beşiktaş - İSTANBUL.



Doğan Hızlan, Gazeteci-Yazar-Eleştirmen

İletişim bilgileri: 100.Yıl Mah. 2264 sokak No: Bağcılar İstanbul

Doğum Tarihi: 22 Aralık 1937

GSM: 0549 211 66 56

E posta: dhizlan@hurriyet.com.tr

22 Aralık 1937 tarihinde İstanbul'da Kocamustafapaşa'da doğmuştur. Tam adı Mehmet Doğan Hızlan'dır. Babası, Muhakemat Müdürlüğü Takip Kaleminden olan Sadullah Hızlan'dır. Kocamustafapaşa'daki 28. İlkokulunda 1943-1948 yılları arasında okudu. Davutpaşa Ortaokulu'nda 1948-1950 yılları arasında okuyup bitirdi. Pertevniyal Lisesi'nde başladığı lise öğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'nde 1956 yılında tamamladı. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenim gördü. Hukuk Fakültesi'ni tamamlamadan, edebiyata yöneldi. Edebi nitelikteki ilk yazısı 1954'te Forum 'da yayımlanan "Fazıl Hüsnü Dağlarca Üzerine" başlıklı bir yazıydı.

1963 yılında düzeltmen olarak girdiği Cumhuriyet Gazetesi'nin ve Yeni Gazete'nin sanat sayfalarını yönetti. 1963-1968 yıllarında Cumhuriyet gazetesinde çalışırken, gazetenin "Yayın Hayatı" (1964-1965) köşesini hazırladı.

1966 yılında İsmail Cem ile Ercan Arıklı'nın yönettiği ABC Hafta Sonu gazetesinde kitap tanıtma yazıları yazdı. Altın Kitaplar Yayınevi'ne girdi; redaktörlük, danışmanlık, yönetmenlik yaptı. Yayınevi adına kurucusu ve yazı işleri müdürü olduğu "Yeni Edebiyat dergisi"ni (Kasım 1969- Ekim 1971) çıkardı.

Yeni Gazete'ni idare etti, orada kitap yazıları yayımladı. 1970'li yıllarda Cumhuriyet Gazetesi'nin kültür sanat sayfasını yönetti.

ATTILA İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

Hürriyet Gazetesi'ne geçti, Hürriyet ve Simavi Yayınları'nın yayım yönetmenliğini yaptı. 1980 yılında yayımlanmaya başlayan Hürriyet Gösteri dergisinin genel yayın yönetmenliğini yaptı ve Hürriyet Gazetesi'nde günlük yazılar yazdı.

1972 yılında TRT İstanbul Radyosu'nda Kitaplar ve Düşünceler programıyla başladığı kitap tanıtma programlarını Karalama Defteri adıyla TRT-2'de, NTV ve CNN Türk televizyonlarında sürdürdü. Aynı zamanda Hürriyet gazetesinin yayın danışmanlığını yaptı.

İlk yazısı 1954 yılında Yankı dergisinde yayımlandı. 1959 yılı başlarında Muzaffer Erdost yönetimindeki Pazar Postası'nda ve a dergisinde deneme, eleştiri, kitap yazıları yazdı. Deneme yazıları ile nesnel ve söyleşi tadındaki eleştirileriyle tanındı. Sonraki yıllarda yazıları Yankı (1959), Pazar Postası (1959), Türk Dili, Türkçe, Değişim (1960-63), Cumhuriyet, Şiir Sanatı, Papirüs, Soyut, Yelken, Yeni Dergi, ABC, Hafta Sonu (1966-68) ve Hürriyet Gösteri gibi dergi ve gazetede yayımlandı.

Doğan Hızlan, çeşitli edebiyat dergilerini ve aralarında Cumhuriyet gazetesinin de olduğu gazetelerin sanat sayfalarını yönetti. Bunun yanı sıra birçok gazete ve dergide eleştiriler yayımladı.

2012 yılının Şubat ayında Antalya Atatürk Kültür Parkı içinde, Doğan Hızlan adına bir kütüphane açılmış olup bu kütüphaneye 20.000 (yirmibin) kitap bağışlamıştır.

Doğan Hızlan, Hürriyet Gazetesi'nde yazılarına ve TRT 2'deki kültür sanat programına devam etmektedir.

Kitapları :

- 1968 – Haydi Anlat Anneciğim
- 1968 – Deneme-Eleştiri-Söyleşi: Ne İstiyoruz
- 1972 – En Güzel Türk Hikâyeleri
- 1979 – Bayram Gömleği (Yazarlarımızdan Seçme Çocuk Öyküleri)
- 1983 – Yazılı ilişkiler: İnceleme-deneme eleştiri
- 1983 – Günlerde kalan: Çağdaş edebiyatımıza dipnotları
- 1985 – Atatürk Şiirleri
- 1987 – En Güzel Aşk Şiirleri
- 1992 – Sanat Günah Çıkartıyor
- 1996 – Kitaplar kitabı : eleştiri
- 1996 – Ercüment Behzat Lav: Bütün Eserleri
- 1996 – Saklı su: deneme

- 1996 – Ne Kadar Mozart O Kadar Süt
- 1997 – 2001 – Söyleşiler
- 1997 – Güncelin çağrısı
- 2000 – Hüsrân Filizleri: Celal Sılay'ın Toplu Şiirleri (İhsan Yılmaz ile)
- 2001 – Düzyazı Ayracı (Kitaplar Kitabı II), eleştiri
- 2001 – Mavi Bereli : Edebiyat ve Dil Yazıları, deneme
- 2001 – Düzyazı Ayracı
- 2001 – On Birinci Kat Yazıları
- 2001 – Şiir Çilingiri (Kitaplar Kitabı I), eleştiri
- 2001 – 1980 – 2000 Gösteri Yazıları
- 2003 – Edebiyat Dönencesi : Yazılar
- 2003 – Yalnızlık Kahvesi
- 2005 – Eleği Duvardan İndirelim
- 2006 – Aynadaki Bakışlar (Kitaplar Kitabı 3)
- 2006 – Edebiyat Daima
- 2006 – Sönmüş Kibritin İzinde
- 2007 – Çalıntı Kitap Deposu
- 2009 – Çağaloğlu – Hayatın ve Mesleğin Başladığı Yer
- 2008 – Beyoğlu'ndan Esintiler (Tan Oral ile)
- 2010 – Kitaplarla Kültür Turu (Kitaplar Kitabı 4)
- 2010 – Anılarımda Yaşayanlar
- 2010 – Edebiyatımıza Dipnotlar.

GÜLTEN DAYIOĞLU



Gülten DAYIOĞLU - Yazar

Doğum Tarihi: 15.05.1935

İletişim Bilgileri: Perihan sokak No:4 Kat:2 Şişli İstanbul

0532 443 03 46 - gulten@gultendayioğlu.com

1935 yılında Kütahya'nın Emet ilçesinde doğdu. Öğreniminin bir bölümünü Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yaptı. İstanbul'da Atatürk Kız Lisesini bitirdi. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde okudu. Dışardan sınavlara girerek ilkokul öğretmeni oldu. On beş yıllık hizmetten sonra 1977 yılında istifa ederek öğretmenlikten ayrıldı. Halen yoğun biçimde yazmayı sürdürmekte.

Yazma eylemi paralelinde, Türkiye'nin dört bir yanında , Okullar, Sivil Toplum Örgütleri , çeşitli kültür kuruluşları , Belediyeler vb. tarafından düzenlenen söyleşi ve imza günlerine katılarak, okuyucularıyla buluşuyor. Ülke çapında,Eğitim Fakültelerinde eserleri yüksek lisans ve doktora tezlerine konu olmakta.

Roman, öykü, radyo televizyon oyunları yanında, yurtdışındaki işçi çocuklarının eğitim ve öğretim sorunları ile ülkemizdeki ilköğretim düzenini irdeleyen araştırmaları var. 1965'den beri zaman zaman bu konuları -Cumhuriyet:(1965-1967) ve Milliyet:(1967.....87..) gazetelerinde yazdı. Halen çeşitli dergilerde söyleşileri yayınlanmakta. Yurtiçi ve yurtdışında katıldığı çeşitli oturumlarda, eğitim öğretim sorunları ve Çocuk-Gençlik Edebiyatı ile ilgili olarak ,elliyi aşkın bildiri sundu.

İlkokul Üçüncü sınıfta ,öğretmeninin yazarlık yeteneğini saptamasıyla, yazma bilinci edinmeye başladı. On beş yaşındayken, bir öyküsü, Afyon'da yerel bir gazetede (1950) yayınlandı. İlk kitabın basımı, 1963 yılında gerçekleşti."Bahçıvanın oğlu" adıyla okuyucuya sunulan bu kitap, çocuklar için hazırlanmıştı.O zamandan bu yana (1963-2007) kesintisiz olarak, yeni baskılarla kuşaktan kuşağa hizmet veren seksenbeş kitap yazdı. Bu eserler, 7 -18 yaş arası, çocuk ve gençlik düzeyine göre hazırlanmış,öykü ve romanlarla gezi kitaplarından oluşmaktadır. Ayrıca yayınlanmış ve yayına hazır, yirmiyi aşkın radyo ve televizyon oyununun vardır.Yazar evlidir. Yüksek öğrenimlerini tamamlayıp(Avukat) hayata atılmış iki oğlu ve üç torununu vardır. Eserlerinin bir bölümü ,çeşitli kurumlarca ödüllendirilmiştir.Bir bölümü de yabancı dillere çevrilmiştir. Lise'de edindiği Fransızca yanında,ülkemizde ve İngiltere'de katıldığı dil kurslarında,orta derecede İngilizce öğrenmiştir.



Kutsal Doğan

Doçent Dr, Yönetim Bilişim Sistemleri

Warrington College of Business

University of Florida

İletişim: kutsaldogan@yahoo.com

Kutsal Doğan, 1993 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nden İşletme Mühendisliği'nden mezun olduktan sonra 1997 yılında Virginia Tech Üniversitesi'nde İşletme Yüksek Lisans derecesini, 2002 yılında Florida Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. 2002-2009 yılları Teksas Üniversitesi-Dallas'ta İşletme Fakültesi'nde Yardımcı Doçent olarak görev yaptı. Teksas'taki görevi sırasında, 2007 yılında Fakültenin Lisans Düzeyinde En Seçkin Öğretim Üyesi ödülüne layık görüldü.

Dr. Doğan 2009-2015 arası Özyeğin Üniversitesi'nin kurucu ekibinde dekan yardımcısı olarak görev aldı. İşletme ve Yönetim Bilişim Bölümlerinin kurulmalarını yönetti ve bu iki bölüme de başkanlık yaptı. 2012 Yılında IBM Fakülte Ödülünü kazandı. 2013 yılında Özyeğin Üniversitesi mezunlarınca En Sevilen Öğretim Üyesi seçildi. 2014 yılında Özyeğin Üniversitesi'nin üniversite çapında verdiği En İyi Eğitimci Ödülü'nü kazandı.

Dr. Doğan 2015 yılında Teksas Üniversitesi-Dallas'a İşletme Fakültesi klinik profesör ve dekan yardımcısı olarak döndü. Fakültenin akreditasyon ekibinin başına geçti ve başarıyla sonuçlanan beş yıllık akreditasyon yenileme raporunu yazdı.

Dr. Doğan 2018 yılında halen görev yaptığı Florida Üniversite'sine araştırma ve ders verme üzerine yoğunlaşmak üzere klinik doçent olarak katıldı ve idari görevlerine bir süreliğine ara verdi.

Dr. Doğan'ın araştırma alanları genel olarak; yönetim bilişim sistemleri, ekonomi ve pazarlama üzerine yoğunlaşır. Yönetim bilişim sistemleri alanında, yazılım ve benzeri bilişim ürün ve hizmetlerinin ekonomik analizleri ile ilgilenen Dr. Doğan, pazarlama alanındaki çalışmalarında ise, promosyonlar vasıtasıyla ikinci derece fiyat farklılaştırmasının tüketiciler

ve rekabet üzerindeki etkilerini inceler. Dr. Doğan aynı zamanda pazarlama ve ekonomi alanlarındaki davranışsal konularla da ilgilenir. Dr. Doğan'ın makaleleri bugüne kadar *Information Systems Research*, *Decision Sciences*, *International Journal of Industrial Organization*, *Decision Support Systems*, *Quantitative Marketing and Economics*, *IEEE Transactions of MIS* ve *Information Technology and Management* dergilerinde yayınlandı.

Dr. Doğan, *Decision Sciences Journal* ve *International Journal of E-Business Research* ve *Yönetim Bilişim Sistemleri* dergilerinin yayın kurullarında ve yönetim bilişim sistemleri alanındaki birçok ulusal ve uluslararası seçkin konferans ve çalıştayların program komitelerinde editör ve bilim kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır.

ATTILA İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

MEHMET EROĞLU



Mehmet Eroğlu – Yazar

Doğum Tarihi: 02/08/1948

İletişim Bilgileri: 0532 435 10 58 - kmeroglu@hotmail.com

2 Ağustos 1948 tarihinde İzmir’de doğan Mehmet Eroğlu, çocukluk yıllarını edebiyat öğretmeni olan babası Faik Eroğlu’nun görev yaptığı Osmaniye ve Aydın’da geçirdi. Babasının tayin olduğu şehirlerden Uşak’ta başlayan ilköğrenimini kısa bir süre Edremit’te sürdürdükten sonra, ilk okulu 1960 yılında İzmir Karşıyaka’daki Ankara İlk Okulunda tamamladı. Aynı yıl -şimdiki adı Bornova Anadolu Lisesi olan- İzmir Maarif Koleji sınavını kazanan Mehmet Eroğlu, 7 yıl süren bir yatılı öğrencilik döneminin ardından 1967 yılında bu liseden mezun oldu ve aynı yıl ODTÜ Müh. Fak. İnşaat Mühendisliği Bölümüne girdi.

Mehmet Eroğlu’nun yazmaya başlaması da bu döneme rastlamaktadır. 1974’de kaleme almaya başladığı ilk romanı İssızlığın Ortası’nın yazımı 1976’da bitti; ancak 1979 Milliyet Roman Ödülü’nü kazanmasına rağmen, 1980 yılındaki 12 Eylül darbesini izleyen günlerde yayınevince romanın basımından vazgeçildi. Yazarın 1981’de tamamladığı Geç Kalmış Ölü adlı ikinci kitabı da, yayınevinin benzer gerekçeler ileri sürmesi sonucunda ilk romanıyla aynı akıbeti paylaştı.

Mehmet Eroğlu’nun edebiyat dünyasıyla buluşması, yazmaya başlamasından on, -ödül kazanmasından ise beş yıl- sonra, ancak 12 Eylül darbesinin etkilerinin hafiflemesiyle mümkün oldu ve romanları 1984 yılından itibaren art arda yayınlanmaya başladı: 1984 yılında İssızlığın Ortasında (ilk yayımında Ortası, Ortasında olarak değiştirilmiştir) ve Geç kalmış Ölü; 1986’da Yarım Kalan Yürüyüş; 1989’da Adımı Unutan Adam. Bu dört romanıyla Türk Edebiyatında kendine özgü, değişik ve sağlam bir yer edinen Mehmet Eroğlu birbirini bütünlük nitelikteki ilk iki romanıyla Milliyet Roman Ödülü’nün ardından ülkemizin en değerli edebiyat ödülllerinden birisi olan Orhan Kemal Roman Armağanı ile Madaralı Roman Ödüllerini kazandı.

1989 yılında, on beş yıl boyunca çalıştığı kamu kesiminden istifa eden Mehmet Eroğlu, bu tarihten itibaren bir yandan mühendislik kariyerini sürdürürken, bir yandan da yazmaya devam etti ve 1994’de Yürek Sürgünü adlı beşinci romanını tamamladı. Daha sonraki beş yıl boyunca yazmanın yanı sıra, daha çok müzik ve senaryo yazımına ağırlık verdiğinden, altıncı romanı Yüz:1981, Mehmet Eroğlu’nun 1999 yılında, sadece yazmak ve bir sivil toplum örgütünde gönüllü çalışmak amacıyla mühendislik yaşamını noktalamasının ardından, ancak 2000 yılında yayımlanabildi.

Mehmet Eroğlu'nun sinema alışmaları TRT'de yayınlanan Sızı (1994, 4 Bölüm), Issızlığın Ortası (1998, 4 Bölüm) ve Tutku emberi (2000, 13 Bölüm) adlı televizyon dizilerinin yanı sıra, 1996 yılında İstanbul Film Festivalinde En İyi Türk filmi ve Uluslararası Sinema Yazarları ve Eleştirmenleri -Fibresci- dllerini kazanan 80. Adım ve 1997 Antalya Altın Portakal Jüri zcl ödülüyle, 1997 Adana Altın Koza En İyi 3. film ödüllerini kazanan Solgun Bir Sarı Gl gibi, sinema filmi senaryolarını da içermektedir.

Mehmet Eroğlu, 1999 yılından bu yana Ankara'da, Um:ag (Uğur Mumcu Araştırmai Gazetecilik Vakfı) bünyesinde sürdürülen Yazma Seminerleri kapsamında yaratma cesareti, kurgu ve senaryo yazım teknikleri dersleri vermekte, Uygulamalı Yazma İşlikleri ve Roman İnceleme dersleri düzenlemektedir. Zamanın Manzarası adlı yedinci romanı 2002 Ekiminde, sekizinci romanı Kusma Kulübü Şubat 2004'de, Dş Kırgınları 2005 Eylül'nde, Belleğin Kış uykusu ise 2006 yılında yayınlanan yazar, daha sonra sırasıyla: 2009 yılında Fay Kırığı üçlemesinin ilk kitabı Mehmet'i, 2011 yılında serinin ikinci romanı Emine'yi ve 2013 yılında üçlemenin son kitabı olan Rojin'i, 2014 yılında 9,75 Santimetrekare'yi, 2017 yılı Ocak ayında Mermer Köşk kitabını ve son kitabı Kıyıda Uzakta 2018 yılında yayımladı. Eroğlu'nun ayrıca ğrencilerinin kitaplarından seçtiği cümlelerden meydana gelen Edebi Aforizmalar adlı bir kitabı daha vardır. Yazar halen Ankara'da yaşamaktadır.

NURSEL DURUEL



Nursel DURUEL – Öykü Yazarı

Doğum Tarihi: 3.03.1941

İletişim Bilgileri: 0535 727 17 42 - nduruel@gmail.com

3 Mart 1941'de Isparta'ya bağlı Şakırağaç'ta dünyaya geldi. Naciye Hanım ile memur Nazım Ulusoy'un kızıdır. Yazar Tarık Buğra'nın yeğenidir.

İlk ve orta eğitimini Kütahya'da tamamlayan Nursel Duruel, 1960'da İstanbul Kız Lisesi'ni bitirdi. 1996'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. 1965-85 yılları arasında TRT İstanbul Radyosu'nda prodüktör olarak çalıştı. TRT için kültür, sanat ve edebiyat programları hazırladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Radyosu'nun yöneticilik görevini üstlendi. Bu dönemde çeşitli ansiklopediler için edebiyat maddeleri kaleme aldı. Daha sonra TRT için dış yapımcı olarak programlar hazırlayan Nursel Duruel, İstanbul Radyosu için "Yayın Dünyası" adlı bir program hazırladı.

Nursel Duruel'in ilk öyküsü "Geyikler Annem ve Almanya" 1979'da Türk Dili dergisinde yayımlandı. Sonraki yıllarda yazı ve öyküleri Milliyet Sanat, Gösteri, Varlık, Yazko Edebiyat ve Yeni Düşün gibi pek çok dergide yer aldı. Duruel, soyutla somutun ince dengesini gözeterek kaleme aldığı öykülerinde şiirsel bir biçim kullandı. İlk kitabını yayımından sonra "öykücülüğümüze şiirsel tatlar getiren, sanat gücü yüksek bir yazar olduğu dile getirildi. Zehra Başar, Nursel Duruel'in öykülerini kadınların çok belirgin değişikliklere uğradıkları, düşüncelerini, hayattaki duruşlarını, kararlarını değiştirdikleri, koşulları zorladıkları öyküler. (...) Öykü kişilerinin gücü de, onlar için kurulan dünyanın inandırıcılığını güçlendiren bir diğer neden yüzünden, yazarın en zor olanı yapmaya çalışması, içine en az erkek sesi karışmış kadın sesini bize duyurabilmesi yüzünden geliyor" sözleri ile değerlendirdi.

Nursel Duruel'in "Geyikler Annem ve Almanya" adlı öyküsü 1987'de TRT Ankara Televizyonu tarafından T. Baytok yönetmenliğinde televizyon filmi yapıldı. Aynı öykü, 1989'da Üsküp'teki Kultura Yayınevi'nce Makedoncaya çevrilerek yayımlandı. İngilizce, Almanca ve Fransızca dillerine çevrilen bazı öyküleri çeşitli antolojilerde yer aldı, Almanya'da ders kitaplarına girdi.

PEN Yazarlar Derneği ve evre ve Kültür Değerleri Koruma Vakfı (ÇEKÜL) yesi olan Nursel Duruel, Geyikler, Annem ve Almanya adlı hikâye kitabıyla 1981'de Akademi Kitabevi Edebiyat dlleri Yarışmasında hikâye dalı birincilik ödülünün sahibi oldu. Duruel aynı eserle 1983'te Sait Faik Hikâye Armağanını, Burgaç adlı hikyesiyle hikâye dalında 1990 Yunus Nadi Armağanını kazandı.

ESERLERİ

ÖYKÜ:

Geyikler, Annem ve Almanya (1982, ikinci bas. 2003)

Yazılı Kaya (1992)

Ses Maketi / 2006

İNCELEME:

Cemal Süreya, Şairin Hayatı Őiire Dahil (1995)

Güvercin Curnatası (Cemal Süreya ile konuşmalar, 1997)

ÖDÜLLERİ:

1981 Yılında Geyikler, Annem ve Almanya ile Akademi Kitabevi yk dl,

1983 Yılında Sait Faik Hikâye Armağanı

1990 Yılında Yazılı Kaya - Burgaç yks ile Yunus Nadi Yayınlanmamış yk dl



Yakup ÇELİK

Ünvanı: Prof. Dr.

**İletişim bilgileri: Ataköy 7-8-9-10, Kısım 4. Cadde Selenium Ataköy B Blok D 10.
Bakırköy - İstanbul**

Doğum Tarihi: 1. 1. 1963

GSM: 0532 4548013

E posta: ycelik1234@gmail.com

Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı	Atatürk Ün. Fen-Ed. Fak	1986
Yüksek Lisans	Yeni Türk Edebiyatı	Atatürk Üniversitesi	1989
Doktora	Yeni Türk Edebiyatı	Atatürk Üniversitesi	1994

5. Akademik Unvanlar

Arş. Gör. Kâzım K. Eğitim Fakültesi Atatürk Üniversitesi 1987-1994

Arş. Gör. Dr. Kâzım K. Eğitim Fakültesi Atatürk Üniversitesi 1994-1994

Yard. Doç. Dr. Kâzım K. Eğitim Fakültesi Atatürk Üniversitesi 1994-2000

Yard. Doç. Dr. Fen – Edebiyat Fakültesi Kırıkkale Üniversitesi 2000 – 2003

Doç. Dr. Fen – Edebiyat Fakültesi Kırıkkale Üniversitesi 2003 - 2004

Doç. Dr. Eğitim Fakültesi Başkent Üniversitesi 2004 – 2009

Prof. Dr. Eğitim Fakültesi Başkent Üniversitesi 2009 -- 2010

Prof. Dr. Yıldız Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi 2010-2019

Prof. Dr. İstanbul Kültür Üniversitesi Fen–Edebiyat Fakültesi 2019-2020

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1 Yüksek Lisans Tezleri

1. Halil Nihat Boztepe Hayatı ve Eserleri, Sait Kılıç, Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2002.
2. Halikarnas Balıkcısı'nın Penceresinden İnsan, Çiğdem Yıldırım, Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2003.
3. Burhan Cahit Morkaya'nın Harf İnkılabından Önce Yayınlamış Olduğu Romanları Üzerine Bir İnceleme, Oğuz Öcal, Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2004.
4. Yaşar Nabi Nayır Hayatı Sanatı ve Eserleri, Dilek Halaçlı, Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2005
5. 6. Sınıf Türkçe Derslerinde Gramer Terimlerinin Kullanılması ve Karşılaşılan Problemler, Ahu Temizkan, Başkent Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2009
6. Cengiz Aytmatov'un Gün Olur Asra Bedel ile Tarık Buğra'nın Osmanlı Romanlarının Kuruluş Açısında Karşılaştırılması, Nura Barsekova, Gazi Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2010
7. Cihan Aktaş'ın Öykücülüğü, Merve Akbaş Gülcü, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2014
8. Fethi Naci'nin Eleştiri Günlüğü Bağlamında Fieştirmenliği, Duygu Altın, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2015
9. Sezai Karakoç'un Leyla ve Mecnun Şiirinin Hermönitik Açidan İncelenmesi, M. Alpaslan Akıncı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2015.
10. İskender Pala'nın Romanlarının Tarih-Edebiyat İlişkisi Açısından İncelenmesi, Ufuk Kırbaş, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2016
11. Mustafa Kutlu'nun Mekân Algısı, Ayşegül Sekman, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2016
12. Postmodern Bir Roman Yedinci Gün'de Mitin İşlevi ve Kahramanın Yolculuğu, Yelda Bahtiyar, Yıldız Teknik Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, 2016
13. Attilâ İlhan'ın Romanları ve Şiirlerinde Hapishane ve Tutukluluk Teması. Merve Akıncı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2016
14. Enis Behiç Koryürek'in Varidat-ı Süleyman Adlı Eserinin Tasavvuf Öğeleri Çevresinde Değerlendirilmesi, Engin Keflioğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2016
15. Geveze Gazetesinin İncelenmesi, Berna Civaloğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2017

16. Meşrutiyet'in Güldüren ve Düşündüren Sesi: Davul, Buse Turan, Yıldız Teknik Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, 2018
17. Orhan Pamuk'un Kurguya Dayalı Metinlerinde Meslekler, Sibel Yanaray, İstanbul Kültür Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019
18. İlhan Berk'in Şiirlerinde Mekan İncelemesi, Kadriye Gözde Satış, İstanbul Kültür Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019
19. Süleyman Nazif'in Şiir ve Edebiyat Hakkındaki Düşünceleri ve Şiirlerinin İncelenmesi, Cansu Durukan, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019
20. Attilâ İlhan'ın Gerçekçilik Tartışmaları, Kifayet Karabaşoğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019.

6.2 Doktora Tezleri

1. Konusunu Türk Tarihinden Alan Dramalar – Başlangıçtan Cumhuriyete Kadar, Abdullah Şengül, Atatürk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1998.
2. Fazıl Hüsnü Dağlarca Hayatı ve Şiiri, Tacettin Şimşek, Atatürk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1999.
3. Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Eserlerinde Eğitim Unsurları, Hamza Aydoğdu, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, 2011
4. Türk Romanında Ankara, Esra Sazyek, Kocaeli Üniversitesi, Doktora Tezi, 2017
5. Ayşe Kilimci – İnsan – Eser Üslûp, Alpay Gezer, Yıldız Teknik Üniversitesi, Doktora Tezi, 2017
6. 1860 – 1923 Hatıralar Işığında Edebiyat Dünyası ve Edebiyat Hareketleri, Feridun Ay, Kültür Üniversitesi, Doktora Tezi, 2019
7. Gestalt Yöntemiyle Sabahattin Ali'nin Eserlerinin İncelenmesi, Zeynep Candır, Yıldız Teknik Üniversitesi, Doktora Tezi, 2020.

7. Yayınlar

7.1 Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI – AHCI)

A. SCI, SSCI ve A&HCI Kapsamındaki Uluslararası Makaleler

- 1.1. Çelik Y., 1940 Kuşağı Toplumcu Şairleri ve Halk Şiiri, Millî Folklor, Yıl:11, sayı: 87, s.78-83.(A&HCI, CSA, EBSCO, GENAMİCS JOURNAL SEEK, SCOPUS, IBSS, MLA, TA ve UPD tarafından kaydedilmektedir).
- 1.2. Çelik, Y. "Tarih Roman İlişkisi – Tarihî Romanda Kişiler", Bilig, sayı:22, Yaz 2002, s.49-67 (Bilig MLA International Bibliography, NY., ABD tarafından düzenli olarak

taranmaktadır.)

B. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- 3.1. Çelik Y. Bu Atlı Geçide Gider Romanında Osmanlı Değerlendirmesi, Erdem (Atatürk Kültür Merkezi Dergisi), 2007 (49), s. 145-150 (**TÜBİTAK / ULAKBİM, SBVT** (Sosyal Bilimler veri tabanı tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.2. Çelik, Y., Tarih – Edebiyat İlişkisi Bağlamında - Bir Devrin Eleştirel Panoraması: Abdülhamit Düşerken, Turkish Studies, Volume 4/1-1 Winter 2009, s.395-318 (Turkish Studies **EBSCO** ve **MLA** indeksleri tarafından taranmaktadır.)
- 3.3. Çelik Y., Şair Ahmet Muhip Dıranas`ın Oyun Yazarlığı, Turkish Studies, Volume 5/2 Spring 2010, s. 1-12 (Turkish Studies **EBSCO** ve **MLA** indeksleri tarafından taranmaktadır.)
- 3.4. Çelik Y., Bahtiyar Vahapzade`nin Şiirlerinde Varoluş Kaygısı, Erdem 2010 (57), s. 19-26 (**TÜBİTAK / ULAKBİM, SBVT** (Sosyal Bilimler veri tabanı tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.5. Çelik Y., İmparatorluk Döneminde Denizciliğimiz: Ovadan Okyanusa Turgut Reis, Türklük Bilimi Araştırmaları 15. Yıl, 28, Güz 2010, s.145-154 (**CSA, EBSCO, LLBA, MLA, ULAKBİM, UPD** indeksleri tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.6. Kırbas, U – Çelik Y., İskender Pala`nın Romanlarında Yeni Tarihselciliğin İzleri, Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi, sayı: 26, sayfa: 135-141, 2016 (**ASOS Index, CEEOL, DOAJ, EBSCO, IndexCopernicus, Index Islamicus, MLA International Bibliography, International Medieval Bibliography, ProQuest, Serials Solutions, TÜBİTAK-ULAKBİM, Ulrich's periodicals directory** indeksleri tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.7. Cıvaboğlu, B. – Çelik Y., İkinci Meşrutiyet Döneminde Bir Mizah Gazetesi: Geveze, Karadenizpp.28, 2017 (**ASOS Index, CEEOL, DOAJ, EBSCO, IndexCopernicus, Index Islamicus, MLA International Bibliography, International Medieval Bibliography, ProQuest, Serials Solutions, TÜBİTAK-ULAKBİM, Ulrich's periodicals directory** indeksleri tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.8. Gezer, A. – Çelik Y., Mizah Ekseninde İroni Çerçevesinde Anlam İlişkileri ve Ayşe Kilimci`nin Hikâyelerinde Mizahî Dil, Current Research in Social Sciences, vol.3pp.98, 2017 (Uluslararası Alan İndeksleri tarafından dizinlenmektedir.)
- 3.9. Sekman A. – Çelik, Y., Mustafa Kutlu`nun Hikayelerinde Mekan Olarak Ev, Turkish Studies, vol.12pp.323, 2017. (**SSCI, SCI-Exp, AHCI, ESCI dışındaki Alan Endekslerindeki** dizinlenmektedir.)

3.10. Akıncı, A. – Çelik, Y., Şiirin Mistik Dünyası, Edebi Eleştiri Dergisi, Journal of Literary Criticism, Cilt 3, sayı 1, Mart 2019, s.105-116 (ISSN: 2602 – 4616) (SSCI, SCI-Exp, AHCI, ESCI dışındaki Alan Endekslerindeki dizinlenmektedir.)

3.11. Yanaray, S; Çelik, Y. “Orhan Pamuk’un Kurgusal Metinlerinde Cinsiyet: Kadın, Erkek, Çocuk Karakterlerinin Kurgudaki Kullanım Oranı”, Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, (44) , 145-159 . ASOS Index, CEEOL, DOAJ, EBSCO, IndexCopernicus, Index Islamicus, MLA International Bibliography, International Medieval Bibliography, ProQuest, Serials Solutions, TÜBİTAK-ULAKBİM, Ulrich's periodicals directory indeksleri tarafından dizinlenmektedir DOI: 10.17498/kdeniz.598287

3.12. Candır, Z.– Çelik, Y. “Gestalt Bakış Açısıyla Edebiyat Eleştirisi – Bir Uygulama: Servi, Sabahattin Ali”, DEÜ Edebiyat Fakültesi Dergisi, Cilt:6, Sayı:2, ss:426-447 (Dizin: APA, MLA, CHIago, RIS, Endnote, Isnad, AMA, Vancouver, SOBİAD)

3.13.Yanaray, S. – Çelik, Y., “Benim Adım Kırmızı’da İmge-Renk İlişkisi”, Edebi Eleştiri Dergisi. Cilt:3, Sayı:2, ISSN: 2602-4616, Ekim 2019, s.140-157 (Dizin: APA, MLA, CHIago, RIS, Endnote, Isnad, AMA, Vancouver, SOBİAD)

3. 14 Tuğba Sivri * Yakup Çelik Setenay Nil Doğan (2019), Wattpad Romanlarında Küresel Hegemonik Erkeklik: Psikopat Mafya, Masculinities Journal, ISSN 2148-3841, Year: 5, Issue: 12, Autumn 2019, (Masculinities: A Journal of Culture and Society is a peer-reviewed journal, published biannually (Spring and Fall) by the Initiative for Critical Studies of Masculinities. The views and opinions expressed in the articles published in Masculinities: A Journal of Culture and Society are those of the authors and do not necessarily reflect the position of the Editorial Board of the journal. Masculinities is indexed and abstracted by SOBİAD).**

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler.

1.1. Çelik, Y., “Tanzimat Şairi Ziya Paşa”, Tanzimat’ın 150. Yıldönümü Uluslararası Sempozyumu, Ankara 1989 (Milli Kütüphane tarafından düzenlenmiştir.)

1.2. Çelik Y., Modernleşme Aşamasındaki Romanlarımızda Vak’anın Kuruluşu Problemi, Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu, 25-29 Nisan 2006, Erzurum. s.293-300 (Atatürk Üniversitesi tarafından düzenlenmiştir.)

1.3. Çelik Y., Lise Edebiyat Öğretiminde Felsefeden Yararlanabilir miyiz?, Uluslararası Eğitim Felsefesi Kongresi, Eğitim Bir-Sen, 6-8 Mart 2009, s.513 – 514

1.4. Çelik, Y., Üç İstanbul Romanında Öncesi ve Sonrası İle II. Meşrutiyet, Uluslararası II. Meşrutiyet Sempozyumu, Yıldız Üniversitesi – Fransız Kültür Derneği, 29-30 Ekim 2008, Beşiktaş – İstanbul

- 1.5.Çelik, Y., "Halikarnas Balıkcısı'nın Romanlarının Göç Kavramı Çevresinde Değerlendirilmesi", The Migration Conference 2019, Bari – İtalya, 18-20 Temmuz 2019, Özet: s.318
- 1.6.Çelik, Y., "Türk Romanında İşgal Yılları İstanbul'unun Silüeti", CONGIST'19, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi II. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 19-20 Eylül 2019, İstanbul. (Bildiri Kitabında özet: s.246).
- 1.7.Çelik, Y., "Kutadgu Bilgi'in Türk Edebiyatındaki Yansımaları", VIII. Genç Türkologlar Uluslararası Sempozyumu, Bişkek, 22-24 Eylül 2019

7.3 Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

2.1. Çelik, Y., Türk Edebiyatında Sultan Galiyev. Preservation and Development of Native Languages in Multinational States: Problems and Perspectives, (Çok Uluslu Devlet Şartlarında Anadilini Koruma ve Geliştirme Sorunları ve Perspektifleri) Kazan 2006, s.180-182. Yazı kitapta Rusça olarak yer almaktadır. (Kitap Tataristan Cumhuriyeti Bakanlar Kurulu Rusya Dil Bilimleri Akademisi Tatar Devlet Sosyal Bilimler ve Pedagoji Üniversitesi Rusya Federasyonu Eğitim ve Bilim Bakanlığı Pedagojik Bilimler Bölümü Eğitim ve Uygulama Kurulu "Tatar Dili ve Edebiyatı" Bölümü Eğitim ve Uygulama Komisyonu tarafından Rusça- İngilizce olarak yayımlandı. (Kitap hazırlandıktan sonra 23-24 Haziran 2006'da Tataristan – Kazan'da sunumlar yapıldı).

2.2. Çelik, Y. Turkish Migration Conference 2015 Slected Proceedings, Bölüm Adı: What exile Brings Along: Signs of Migration and Exile in the Novels Yezidin Kızı, Sürgün and Nilgün) (2015), Transnational Press London, İngilizce Bilimsel Kitap, Yayın no: 2524747

7.4 Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

- 1.1. Çelik, Y., Tütün Mevsiminde İzmir Yolunda: Necati Cumalı'nın Ege Üçlemesi, Roman Kahramanları, sayı: 21, Ocak – Mart 2015, s.96-102
- 1.2. Çelik, Y. "Necati Cumalı Viran Dağlar ve Makedonya", Millî Eğitim, sayı:171, Yaz 2006, s.8-13
- 1.3. Çelik, Y., Cehennem Meyvası, Türklük Araştırmaları Dergisi, sayı:5, Sivas 1997, s.85-97.
- 1.4. Çelik, Y., "Bitmemiş Bir Destan: Kuyucaklı Yusuf", Atatürk Üniversitesi Türkiyet Araştırmaları Enstitüsü, sayı: 8, 1997, s.129-149
- 1.5. Çelik, Y., "Roman İçinde Roman: Fatih – Harbiye", Türk Yurdu, sayı: 126, Şubat 1998, s. 55 – 60.
- 1.6. Çelik, Y., "Attilâ İlhan'ın Roman Öncesi ve İlk Romanı Sokaktaki Adam", Türkiye Günlüğü, sayı: 70, Aralık 2002, s. 70 – 85.

1.7. Çelik, Y., Elveda Gülsarı Romanında Değer Çatışmaları, Türk Yurdu, 2008 (253), s. 42-46

1.8. Çelik, Y., Attilâ İlhan Şiiri", Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim, sayı: 42 – 43 Eylül 2003, s. 7 – 13.

1.9. Çelik, Y., Bir Urfa Masalı Üzerinde Yapılan Tip ve Motif Çalışması, Halk Kültürü , 1985/2, s.5-12

7.5 Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1.1. Çelik, Y., "Çağdaş Türk Şiirinde Barış", Dünya Barışı ve Eğitimi İlişkileri Sempozyumu, Erzurum 1996.

1.2. Çelik, Y. "Sait Faik Çocuklarının Dünyası", Ölümünün 50. Yılında Sait Faik Abasıyanık'ı Anma Toplantısı, Sakarya 18-19 Ekim 2004.

1.3. Çelik, Y., "Tarihi Hikâyelerde Anlatma Problemi", Ömer Seyfettin'i Yeniden Okumak, Ölümünün 85. Yılında Ömer Seyfettin'i Anma Toplantısı Bildiriler Kitabı, Kayseri 2006, s. 99-113.

1.4. Çelik Y., Ömer Seyfettin'in Ferman Hikâyesinin Değerleri Duyan İnsan Açısından Yorumu, 1. Düünden Bugüne Ömer Seyfettin Sempozyumu, 9-11 Mart 2007, Gönec, s.81-88

1.5. Üniversite Gençlerinin Hikâyelerindeki Temalar ve Düşündürdükleri, Hikâyenin Bugünü Bugünün Hikâyesi – 80 Sonrası Türk Hikâyesi Sempozyumu, 19.10.2007-20.10.2007 Ümraniye İstanbul, (bildiri Kitabı, Haziran 2008, s. 196-202)

1.6. Çelik Y., İşgal Yılları İstanbul'u ve Ayşe Kulin'in Eser Şehirde Bir Konak Veda Romanı, 1980 Sonrası Türk Romanı Sempozyumu, Kayseri 27.3.2007-28.3.2007 Kayseri.

7.6 Diğer yayınlar

KİTAP YAZARLIĞI (UL- KYAZ)

1.1. Çelik Y., Şubat Yolcusu - Attilâ İlhan'ın Şiiri, Akçağ Yayınları, Ankara 1998, 556s.

- 1.2. Sait Faik ve İnsan, Akçağ Yayınları, Ankara 2002, 358s.
- 1.3. Çelik, Y., Karanlıktan Aydınlığa İttihat Terakki – Milli Mücadele Çizgisinde Türk Romanına Bir Bakış, Otorite Yayınları, Ankara 2009
- 1.4. Çelik Y., Çağdaş Türk Romanı, Anadolu Üniversitesi Ders kitapları, 2012
- 1.5. Çelik, Y., Hikâye ve Roman İncelemeleri, Ahmet Yesevi Uluslararası Üniversitesi Yayınları, Ders İçeriği, 2016
- 1.6. Çelik, Y., Türk Dili ve Edebiyatı 9. Sınıf (Doç. Dr. Mustafa Kurt, Şükran Kargı ve Mihriban Uyar ile birlikte) MEB Talim Terbiye tarafından onaylanmış ders kitabı, MEB Yayınları, Ankara 2016
- 2.1. İlköğretim Okulları İçin Türkçe 6,7,8 (Prof. Dr. Şerif Aktaş, Yard. Doç. Dr. Osman Gündüz, Arş. Gör. Hüseyin Alacathı ile birlikte), Akçağ Yayınları, Ankara, 1996.
- 2.2. İntibah (Namik Kemal), Akçağ Yayınları, Ankara 1997, 210s.
- 2.3. Cezmi (Namik Kemal), Akçağ Yayınları, Ankara 1997, 368s.
- 2.4. Taaşuk-ı Tal'at ve Fitnat (Şemsettin Sami), Akçağ Yayınları, Ankara, 1999
- 2.5. Heder, Muallim Naci, (Tiyatro) Ankara 2002
- 2.6. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, (Yrd. Doç. Dr. Osman Gündüz, Arş. Gör. Tacettin Şimşek ile birlikte), Erzurum 1999.
- 2.7. Lise Türk Edebiyatı 9, (Prof. Dr. Şerif Aktaş, Mustafa Karaşahin ile birlikte) Ankara 2005.
- 2.8. Hançerli Hanım Hikâye-i Garibesî, Akçağ Yayınları, 2016

KİTAP İÇİNDE BÖLÜM YAZARLIĞI (UL-KBÖL)

- 1.1. Çelik, Y., “Ömer Seyfettin’in Hayatı – Sanatı – Eserleri”, Ölümünün 100. Yılında Ömer Seyfettin Kitabı, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara 2000, s.1-7.
- 1.2. Çelik, Y., “Aydın Tavrıyla Geçmiş ve Hâle Bakış: Eski ve Yeni Kahramanlar”, Ölümünün 100. Yılında Ömer Seyfettin Kitabı, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara 2000, s. 77-85.
- 1.3. Çelik, Y., “İnci Aral’la Yüzyüze Konuşmalar”, Yüzyüze Konuşmalar, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 2018, s.110-125
- 1.4. Çelik, Y., Türk Şiirinde Farklı Bir Anadolu Sesi: Bahaettin Karakoç’un Şiiri, Sabah Esintileri, İBB Yayınları, İstanbul 2015, s.7-16
- 1.5. Çelik, Y., “1920 -1960 Türk Romanı”, Türk Edebiyatı Tarihi, 2006, c. 4., s.215-275.
- 1.6. Çelik Y., Doç. Dr. Yakup; Necati Cumalı’nın Ege Üçlemesi: Zeliş (Tütün Zamanı), Yağmurlar ve Topraklar Acı Tütün, Mustafa İsen’e Armağan – Edebiyat ve Dil Yazıları, Ankara 2007, s.89-112
- 1.7. Çelik Y., “Attilâ İlhan’ın Hayatı”, Attilâ İlhan Kaptan’a Saygı ile, 2006, s.4-24.
- 1.8. Çelik Y., “Duvar’dan Kimi Sevsem Sensin’e Attilâ İlhan Şiiri”, Attilâ İlhan Kaptan’a Saygı ile, 2006, s.75-185.
- 1.9. Çelik Y., “1923-1928 Roman” Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü- Atatürk Dönemi, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 2010, s.915-934
- 1.10. Çelik Y., “Fatih Harbiye (Peyami Safa)” Cumhuriyet Dönemi Türk Kültürü- Atatürk Dönemi, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 2010, s.923-925
- 1.11. Çelik, Y., “Nurullah Ataç’ın Şiir Tartışmaları”, Nurullah Ataç, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, (Editör: Mustafa Şerif Onaran), Ankara 2011, s.339-349
- 1.12. D5. Çelik, Y., Büyük Şehir ve İmkânsız Aşk: Emperyal Oteli, Yalnız Şövalye Attilâ İlhan, 1996, s.287-294 (Hazırlayan: Zeynep Aliye) (Aynı makale Attilâ İlhan’ın Kimi Sevsem Sensin adlı şiir kitabının arkasına da konulmuştur.)
- 1.13. “Kültür Hayatımız 2005”, Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 2006, Türkiye Yazarlar Birliği, Ankara 2006, s.9-14.

1.14. Çelik, Doç. Dr. Yakup; 2004 Yılında Deneme, Türkiye Yazarlar Birliği Kültür ve Sanat Yıllığı 2005, Ankara, s.198 – 206.

1.15. Çelik, Yakup; Anlatım Bozuklukları – Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Üniversiteler İçin Türk Dili ve Kompozisyon, Başkent Üniversitesi Yayınları, 2005.

1.16. Çelik, Y., 1. Ünite: Tarihsel Roman Kavramı ve 1950 Sonrası Türk Edebiyatında Tarihsel Roman, Çağdaş Türk Romanı, 2012, s. 1-26

1.17. Çelik, Y., 6. Ünite: Feminist Söylem ve Kadın Yazarlar, Çağdaş Türk Romanı, 2012, s. 110-131.

8. ULUSLARARASI KİTAP EDITÖRLÜĞÜ

1. Türk Edebiyatı Tarihi, 4 cilt (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları), Ankara 2006, (Editör).

2. Attilâ İlhan, (T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları) Ankara 2006, (Editör)

3. Sezai Karakoç, (T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları) Ankara 2010, (Editör)

4 Mehmet Kaplan, (T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları) Ankara (basım aşamasında – teslim edildi), (Editör, İnci Enginün ile)

5. Ölümünün 100. Yılında Ömer Seyfettin, Ankara, 2020 (Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Editör: Doç. Dr. Fatih Sakallı ile)

9. ATIFLAR

Subat Yolcusu: Attilâ İlhan'ın Şiiri. Akçağ Yayınları 1997, Ankara

1- M. Demir – "Attilâ İlhan'ın" Duvar" İsimli Şiirinin Tahlili." *Journal of Türklük Bilimi Araştırmaları.* 2019.

2- G. Arık- "Attilâ İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı." *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2019.

3- S. Bayram – "Sisler Bulvarı'nda Mekân/Sızlık Algısı." *Journal of International Social Research*, 2019.

4- B. Güngör- "Attilâ İlhan'ın Özgün Toplumcu-Gerçekçilik Anlayışı:"Sosyal Realizm", *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 2019.

5- M. Temizsu- "Attilâ İlhan'ın Şiirinde Bir Poetik "Geçiş" Örneği Olarak "İş Başı" Şiiri." *Söylem Filoloji Dergisi*, 2019.

- 6- A. Ertuş- "Attilâ İlhan'ın Şiirleri'nde Eşcinsellik." *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 2018.
- 7- Ç. Pekacar & A. Gülay- "Attilâ İlhan'ın Son Dönem Şiirlerinin Söz Varlığı." *Stad Sanat Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 2018.
- 8- Y. Aydoğdu- "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Toplumcu Gerçekçi Şiirin Serüveni (1923-1950)." *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2017.
- 9- O. Orhan- "Şaire Karşı Şiir, Niyete Karşı Metin: Attilâ İlhan'ın "Tarz-ı Kadim" Şiirinde Gelenek." *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 2017.
- 10- F. Yılmaz- "Modern Türk Şiirinde Divan Şiiri Geleneğinden Yararlanma Sorunu (1960-1970)." *Aydın Türklük Bilgisi Dergisi*, 2017.
- 11 - A. Balcı - *Okuma ve Anlama Eğitimi*, Ankara: Pegem Akademi Yayınları, 2016.
- 12- M. Lüleci- "Edebî Metinlerde Bağdaşıklık ve Tutarlılık: "Sisler Bulvarı", "Tutunamayanlar" ve "Müthiş Bir Tren" Örneğinde Türk Edebiyatına Metin Dilbilimsel Bir Yaklaşım." *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 11/4 Winter 2016.
- 13- Y. Bulut- "Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiir Anlayışı ve Yaşama Sevinci Temalı Şiirlerinin, İçerikleri Açısından "Şiir Çözümleme Yöntemi" Ne Göre Çözümlemesi." *Turkish Studies (Elektronik)*, 2015.
- 14- B. Aslan- "Elhân-ı Şitâ'dan Kar Sesi'ne Modern Türk Şiirinde "Kar" B Aslan - From Elhân-ı Şitâ to Kar Sesi: 'Snow'in Modern Turkish." *Acta Turcica*, 2013.
- 15- K. Yavuz- "Arif Damar'ın 'Şafak Vakti'siirini Marksist Eleştirel Yaklaşımla İnceleme Denemesi." *Asia Minor Studies*, 2013.
- 16- B.E. Karaoğlan- "Attila İlhan'ın Sokaktaki Adam Romanı Üzerine Göstergibilimsel Bir İnceleme." *Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 2013.
- 17- B.E. Karaoğlan- "Karşılaştırılmalı İçerik Analizi: Sokaktaki Adam ve Gazi Paşa Romanlarının Dil İncelemesi." *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 2013.
- 18- E. Örgen- "Yeni Türk Şiiri ve Gelenek İlişkinde Kaynaklar." *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 2009.
- 19- E. Örgen- "1940 sonrası Türk şiirinde ölüm" *TÜBAR*, 2008.

- 20- F. Sakallı- "Ayhan Kırdar'ın Şiir Dünyası." *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2008.
- 21- N. Tonga- "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Divan Şiiri Tartışmaları ve Gelenekten Faydalanma." *Electronic Turkish Studies*, 2007.
- "Tarih ve Tarihî Roman Arasındaki İlişki Tarihî Romanda Kişiler" bilig, Sayı 22: 49-68, 2002.
- 1- M. Doğan- "Kurmaca metinlerde tarihi bir şahsiyet olarak Timur." *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 18, (2020).
- 2- L.A. Çanaklı- "Aşk Romanının Dili.", *Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi (ijhar)*, 2020.
- 3- M. Yeniasır & B.Gökbulut & İ.Tamer – "Ahmet Gazioğlu'nun Kıbrıs'ta Aşk ve Savaş Adlı Romanına 1974 Kıbrıs Türk Barış Harekâtı'nın Yansıması.", *SEFAD*, 2020.
- 4- K. Samet- "Romantik Bir Viyana Kuşatması Yahut Adalet Ağaoğlu'nun Osmanlı Tarihine Yaklaşımı.", *Turkish Studies - Language and Literature*, 2019.
- 5- T. Meç- "Sâmiha Ayverdi'nin İbrahim Efendi Konağı Eserini Tarihî Roman Olarak Okumak.", *Mecmua Uluslar arası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2019.
- 6- S. Kayan – "Azap Ortakları Romanında Tarihî Bir Kişilik ve Kurmaca Bir Kahraman Olarak Şeyh Bedreddin." *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 2019.
- 7- A. Yıldız- "Necip Fazıl'ın Düşünce Ve Şiir Dünyasında İslamcılığın Teşekkülü" *Prof. Dr. Kâzım Yetiş Armağanı*, Yalın Yayıncılık, İstanbul, 2019
- 8- M.H. Sağlam- "Zeynel Besim Sun'un Çakıcı Mehmet Efe Romanında Başkahraman Üzerine Tespitler." *RumeliDE Journal of Language and Literature Studies*, 2018.
- 9- S. Küçük- "IV. Murat'ı Konu Alan İki Oyunda Sanat-İktidar Çatışması.", *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*, 2018.
- 10- G. Durmuş - "İzmir'in İşgalini Protesto Amacıyla İstanbul'da Düzenlenen Mitinglerin Türk Romanındaki Yankıları", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2017.
- 11- G.G. Alpaslan- "Şiirle Tarihın Kesişim Noktasında Gülten Akın'ın Celâlıler Destanı.", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 2014.
- 12- A. Gönenç- "Turgut Özakman'ın Şu Çılgın Türkler Romanındaki Erzurumlular.", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2009.
- 13- Z. Taştan & M.A. Erzen- "Türk Diplomatlarının İnsanlık Mücadelesini Konu Alan Bir Tarihî-Belgesel Roman: Nefes Nefese.", *Bayburt Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dergisi / Bayburt University Journal of the Faculty of Humanities and Social Sciences*, Sayı 2, Eylül, 137-152, 2018.
- 14- A. Arslan- "Bir Devrimin Fetal Ölümüne İlişkin Otopsi Raporu: Mehâ Hasen'in Umti Sabâhan Eyyetuhe'l-Harb Romanı" *The Journal of Academic Social Science Studies (JASSS)*, Sayı: 70, 531-545, 2018.

- Sait Faik ve Değerleri Duyan Bir Varlık Olarak İnsan.** Akçağ Yayınları, 2002, Ankara.
- 1- V. Gemili - Sait Faik'in Yalnızlığı ve "Küçük İnsanlar"ı., *Turkish Studies Language / Literature*, 2018.
 - 2- A. Çalışkan- "Ana Çizgileriyle Cumhuriyet Devri Türk Hikâye ve Romanına Teorik bir Yaklaşım (1923-1939)" *Turkish Studies Social Sciences* Volume 13/18, Summer, 365-485, 2018.
 - 3- C. Solak-"Sait Faik'in Tüneldeki Çocuk Adlı Hikâyesinde Tüneldeki Çocuğu Hayal Etmek." *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 19 (1): 31-40, 2015.
 - 4- A. Ertok- "Sait Faik Abasıyanık'ın Öykülerinde Kullanım Değerinden Psişik Gösterge Değerine Eşya Kavramı" *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları / Modern Turkish Literature Researches* Temmuz-Aralık 10/20 (73-85) 2018.
 - 5- A. Külahlıoğlu İslam- "Esir Şehrin Mahpusu'ndan Hareketle "Dar Yer"de İnsan." *bilig Yaz /* sayı 29: 177-200, 2004.
 - 6- E. Örgen- "Sait Faik Abasıyanık'ın Öykülerinde Melankoli" *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, 2/4, Temmuz-Aralık, 79-91, 2010.
 - 7- C. Solak- "Sait Faik'in Tüneldeki Çocuk Adlı Hikâyesinde Tüneldeki Çocuğu Hayal Etmek" *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 19 (1): 31-40, 2015.
 - 8- H. Fırat- "Sait Faik Abasıyanık'ın Dünyasında İki Zıt Kavram: Tembellik ve Çalışkanlık.", *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* Volume 5/4 Fall, 2010.

-"Tarih Roman İlişkisi-Tarihi Romanda Kişiler.", *Studia Uralo-altaica* Cilt 47, 107-121, 2007.

- 1- M. Devceci- "Anahtar Romanının Yapı ve Tema Bakımından İncelenmesi.", *Erdem*, 17/49, 77-96, 2007.
- 2- N. Özkan- "Tarihî Zamanın Kurgulanmasında Dil Kullanımı: Mustafa Necati Sepetçioğlu Örneği." *Erdem*, 49, 226-254, 2007.
- 3- Ü. Eliuz- "Millî Romantik Tarih Dönüştürümü: Kilit", *Erdem*, sayı 17/49, 97-106, 2007.
- 4- T. Namlı- "Konak ve Çatı'da Manevî ve Kahramanlık Ögçelerinin İşlenişi. " *Erdem*, sayı 17/49, 137-144, 2007.

- "1940 Kuşağı Toplumcu Şairleri ve Halk Şiiri.", *Millî Folklor*, Sayı 87, 78-83, 2010.

- 1- S. Baskın- "The love moaning of a poet: the vocabulary of the letters written by Ahmed Arif to Leyla Erbil / Bir şairin aşk iniltileri: Ahmed Arif'ten Leyla Erbil'e mektupların söz varlığı." *International Journal of Human Science*, Sayı 12/2, 729-756, 2015.
- 2- G.G. Alparslan- "1940 Sonrası Toplumcu Türk Şiirinde Hacı Bektaş Velî Ve Pir Sultan Abdal İmgesi.", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, sayı 62, 45-82, 2012.
- 3- M.A. Erzen- "İdeolojik Savaş Alanı Olarak Enver Gökçe Şiiri" *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, The Journal of Social Sciences Institute, Van 100. Yıl Üniversitesi*, sayı 41, 85-116, 2018.

4- C. Sevinç- "Sanatçı Romanı (Künstlerroman) Olarak Karartma Geceleri" *Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt: 6, Sayı: 11, sayı 95-113, 2016.

5- H. Adıyaman- "Anadolu Gerçeğine Toplumsal Gerçekçi Bir Bakış: Barak Muslu Mezarlığı" *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research*, İstanbul Kültür Üniversitesi, 8/41, 18-23, 2015.

- "Seyahatname ve sefaretnameler", Türk Edebiyatı Tarihi- 2, Menderes Coşkun, S Halman Talat, Horata Osman, Celik Yakup, Korkmaz Ramazan, 327-344, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2006.

1- M.S. Palabıyık- "Ottoman travelers' perceptions of Africa in the Late Ottoman Empire (1860-1922): A discussion of civilization, colonialism and race.", *New Perspectives on Turkey*, Volume 46, 187-212, Spring 2012.

2- C. Hillebrand- *A researchers' list and bibliography of Ottoman travel accounts to Europe*, Bonn Üniversitesi, Bonn, 2014.

3- S. Yazar- "XVI. Yüzyıl Türkçe Seyahatnamelerinde Acâib", *Millî Folklor*, Yıl 26, Sayı 103, 98-110, 2014.

4- D. Batislam- "Kerküklü Mehmed Mihrî'nin Sudan Seyahatnamesi" *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Türkoloji Dergisi*, 18/1, 295-304, 2011.

5- V. Wagner- "Mehmed Raufun Avrupa Seyahatnamesi Üzerine Bir Değerlendirme", *Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 26, 97-127, 2014.

6- C. Hillebrand- "A researchers' list of Ottoman travel accounts to Europe. Bibliographical part" B. Agai & O.Akyildiz & C. Hillebrand (Editörler), *Venturing beyond borders Reflections on genre, function and boundaries in Middle Eastern travel writing*, Istanbul Texte und Studien Series, Vol. 30, 227-262, 2013.

7- A. Süer- *Diskurse des Niedergangs: Reflexionen über das Eigene und das Fremde in osmanischen und türkischen Reiseberichten*. Springer, 2019.

-Hançerli Hanım Hikâye-i Garibesî, Akçağ Yayınları, İstanbul, 1999.

1- S. Erdem- "Halk Hikâyerinden Tanzimat Romanlarına Gerçekçiliğin Boyutları", *Millî Folklor*, Yıl 23, Sayı 92, sayfa 19-26, 2011.

2- F. Turan- "İki Minyatürde Üç İstanbul Genci: 17. Yüzyıl Çarşı Resminde Gençlerin Giyimine Dair Tespitler.", *Art-Sanat Dergisi*, Sayı 10, 280-292, 2018.

3- H. Aksoyak- "Acâ'ib Edebiyatı'ndan Bir Örnek: Üsküdarlı Sırrî'nin Hikâye-i Garibü'l-Âsâr'ı" *Millî Folklor*, Yıl 26, Sayı 103, Sayfa 111-122, 2014.

4- Ü.Ş. Sönmez- "An Essay Concerning With Preliminary Age Of Ottoman-Turkish Novels About Local And Nonlocal Resources", *Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal*, Volume 4, 1-23, 2015.

- Oğuz Öcal M., Yazarlar Halman Sait Talât, Horata Osman, Celik Yakup, Demir Nurettin, Kalpaklı Mehmet, Korkmaz Ramazan, Türk Edebiyatı Tarihi - 4, 2006.

1- M. Leontik- "Osmanlı Divan Şiirine ve Şairlerine Genel Bir Bakış." *Bal-Tam Türklük Bilgisi* Sayı 30, 267-282, 2019.

2- M. Leontik- "Nâzım Hikmet'in Şiirleri". *Kara Zambak Edebiyat Dergisi*, Vol. 4, 10-14, 2017.

3- M. Leontik- " Nâzım Hikmet'in Hayatı ve Şiirleri (Nazım Hikmet's Life and Poetry)". *Bal-Tam Türklük Bilgisi*, Sayı 17, 263-280, 2012.

4- M. Leontik- "Nazım Hikmet'in Sevdiği Kadınlar." *BAL-TAM Türklük Bilgisi* Sayı 20, 139-147, 2014.

- Üniversiteler için Türk dili ders kitabı., Yazarlar Nurettin Demir, Yakup Çelik, Tülay Kuzu, Sema Aslan Demir, Ahmet Demir, Başkent Üniversitesi yayınları, 2005.

1- T. Sarar Kuzu & E. Soytürk- "Ortaokul Kompozisyon Yazma Çalışmalarının Metindilbilimin Metin Üretim Evreleri Açısından Değerlendirilmesi.", *Uluslararası Çocuk Edebiyatı ve Eğitim Araştırmaları Dergisi*, Cilt 3, Sayı 1, Sayfa 12-29, 2019.

- "Duvar'dan Kimi Sevsem Sensin'e Attilâ İlhan Şiiri. " Attilâ İlhan Armağanı: Kaptan'a Saygı ile...Yakup Çelik, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. 71-210, 2010.

1-O. Oğuz- "Şaire Karşı Şiir, Niyete Karşı Metin: Attilâ İlhan'ın "Tarz-ı Kadim" Şiirinde Gelenek.", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi* Cilt 6, Sayı 7, 152-162, 2017.

2- H. Adıyaman –" Anadolu Gerçeğine Toplumsal Gerçekçi Bir Bakış: Barak Muslu Mezarlığı", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* Cilt: 8 Sayı: 41, 18-23, 2015.

-"Roman 1920-1960." Talat Sait Halman ve diğ. (Ed.) Türk Edebiyat Tarihi 4, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul, 2006.

1- A. Lamprou- *Nation-building in Modern Turkey: The 'people's Houses', the State and the Citizen*. I.B. Tauris, London, 2015. (Uluslar arası Kitap Atfı)

2- A. Çalışkan- "Ana Çizgileriyle Cumhuriyet Devri Türk Hikâye Ve Romanına Teorik Bir Yaklaşım (1923-1939)." *Turkish Studies Social Sciences*, Volume 13/18, Summer, 365-485, 2018.

3- D. Ünalın & Ö. Özer- "Milli Mücadele Dönemi Yazarlarından Halide Edip Adıvar, Reşat Nuri Güntekin ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Romanlarının Popüler Kültür İçerik Özellikleri Bağlamında İncelenmesi." *Folklor / Edebiyat*, sayı 95, 261-278, 2018.

- Türk Edebiyatı 9, Ş. Aktaş & Yakup Çelik, Ankara, Bilge Ders Kitapları, 2005.

1- A. Balkaya- "Türk Toplumunda Temsil Getirme Geleneği ve Mevlana'nın Gelenek İçerisindeki Yeri.", *Turkish Studies International Periodical For the Languages. Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 2/4 Fall, 201-208, 2007.

2- M. Demir- "Aziz Nesin'in az Bilinen" Dügümlü Mendil" Adlı Romanı Üzerine Bir Tahlil.", *Türkbilig*, Sayı 22, 137- 162, 2011.

"Tarihî Hikâyelerde Anlatma Problemi", Ömer Seyfettin'i Yeniden Okumak Ölümünün 85. Yılında Ömer Seyfettin'i Anma Toplantısı, Kayseri, Erciyes Üniversitesi Yayınları, s. 83-97, 2006.

1- E. Oğur- "Ömer Seyfettin'in Tarih Konulu Hikâyelerinde Değerler" *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* Yıl: 12, Sayı: 20, 91-109, 1/2011.

2- M. Erzen- "Cihan Harbinin Karanlığında Aydınlığı Hatırla(t)mak: Ömer Seyfettin'in Kaleminden Kahramanlara Dair.", *Gazi Akademik Bakış*, sayı 14, 281-298, 2014.

- "İmparatorluk Döneminde Denizciliğimiz: Ova'dan Okyanus'a Turgut Reis." *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi*, 38: 145-155, 2010.

1- E. Karataş- "Halikarnas Bahççısı'nın Turgut Reis Adlı Eserinin Tarihî Roman Kavramı Çerçevesinde Değerlendirilmesi", *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt11, Sayı 26, 11-26, 2014.

2- E. Yassitepe Yıldız- "Tarihsel Romandan Örnekler: "Turgut Reis" ve "Egyptienne", *DICF Dergisi* 57.2,1491-1502, 2017.

- "Tarih-Edebiyat İlişkisi Bağlamında Bir Devrin Eleştirel Panoraması: Abdülhamit Düşerken", *TURKISH STUDIES International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 4 /1-I Winter, 295-318, 2009.

1- N. Aysal- "Ankara-Turkey Harp Tarihi Yazımına Dair Özgün Bir Yaklaşım: Osman Senâî Bey" *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 9/10, 1199-1220, Fall 2014.

- "Bitmemiş Bir Destan: Kuyucaklı Yusuf." *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2010.

1- M. Karabulut & İ. Biricik- "Sabahattin Ali'nin "Kuyucaklı Yusuf" Romanında Mekânın Poetiği.", *Journal of Turkish Language and Literature*, Sayı 5, 2019, 56-70, 2019.

- "Mustafa Kutlu'nun Hikâyelerinde Mekân Olarak Ev", *Turkish Studies International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 12/7, 323-344, A. Sekman & Y. Celik, 2017.

1- C. Sarı Burnazoğlu- "Mavi Kuş Adlı Eserde Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliğine Dair Unsurlar." *Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, sayı 16, 317-330, 2019.

- "Mizah ekseninde ironi çerçevesinde anlam ilişkileri ve Ayşe Kilimci'nin hikâyelerinde mizahî dil." *Current Research in Social Sciences*, 3 (3), 98-114, A. Gezer & Y. Celik, 2017.

1- G. A. Yılmaz-“ Klasik Türk Edebiyatı Mesnevilerinde Fiziksel Özelliklerin Mizahı.” *Motif Akademi Bilim Dergisi*, sayı 30, 827-847, 2020.

-“Bahtiyar Vahabzade'nin Şiirlerinde Varoluş Kaygısı”, *Erdem* 146, (Bahtiyar Vahabzade Özel Sayısı), 57: 27-34. Celik, Yakup (2010).

1- M. Deveci- “Bahtiyar Vahabzade'nin Şiirlerinde Kendilik Bilinci”, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi* 31. Sayı, 131-146, 2011.

10. PROJELER

1. Türk Dili ve Edebiyatı Ders Kitabı Müfredat Hazırlama Projesi, 2016, Tübitak Projesi, Araştırmacı (Tamamlandı).

2. Ders kitabı Geliştirme Projesi, 2016, Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu, Türk Dili ve Edebiyatı, Yürütücü (Tamamlandı. 2016 – 2017 Eğitim yılında 9. Sınıflarda Türk Dili ve Edebiyatı dersinin tek kitabı olarak okutuldu).

3. Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, (TEİS 2), Uluslararası Ahmet Yesevi Üniversitesi – TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Yürütücü - Üst Editör (Bitti: 2020). Projenin Lansman toplantısı 25.09. 2020'de İslam Eserleri Müzesinde yapıldı. Proje yayında. (teis.yesevi.edu.tr).

11. ULUSAL KİTAP EDITÖRLÜĞÜ (UL-KEDT)

1. Sabah Esintileri – Bahacddin Karakoç, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul 2015 (Saba Çevik, Bahanur Garan ile birlikte)

12. ULUSLARARASI KONFERANSLAR

1. Çin – Minzu Üniversitesi – Uluslararası Saygın Bilim Adamlarını Ağırlyyoruz Kapsamında beş seri konferans:

1. Orhan Pamuk'un Türk Edebiyatındaki Yeri ve Değeri, 1.12.2015, Minzu Üniversitesi, Azınlıklar Fakültesi

2. Orhan Pamuk'un Romanlarındaki Temalar, 2.12.2015, Minzu Üniversitesi, Azınlıklar Fakültesi

ATTILAYILHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

3. Başlangıcından Günümüze Türk Şiiri, 3.12.2015, Minzu Üniversitesi, Azınlıklar Fakültesi
4. Çağdaş Türk Romanında Kadın Yazarlar ve Feminist Söylem, 4.12.2015, Minzu Üniversitesi, Azınlıklar Fakültesi
5. Roman Kuramı ve İncelemesi, 5.12.2015, Minzu Üniversitesi, Azınlıklar Fakültesi
6. T. C. Kültür Bakanlığı Europalia kapsamında Türk edebiyatını Avrupa'ya tanıtmaya konferansı: Oğuz Atay'ın Romancılığı ve Türk ve Dünya Edebiyatındaki Yeri, 5.1.2016, Brüksel, Yunus Emre Kültür Merkezi
7. Türk Şiirinde Vatan, 13 Mart 2018 tarihinde Azerbaycan Halk Cumhuriyeti ve Kafkas İslam Ordusunun Kuruluşunun 100. Yılı Dolayısıyla, Bakü

13. İdari Görevler

Bölüm Başkanlığı:

(Eğitim Fakültesi Ortaöğretim Sosyal Alanlar Bölüm Başkanlığı (2006-2010)

Yıldız Teknik Üniversitesi Fen - Ed. Fak. Türk Dili ve Ed. Bölümü Başkanlığı (2011-2019)

Yönetim Kurulu Üyeliği

Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği (Profesör Temsilcisi) 2011 - 2019

İstanbul Kültür Üniversitesi Fen – Edebiyat Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeliği (2019 - -)

14. Komisyon Üyeliği

TC Milli Eğitim Bakanlığı, Eğitim Yayınları Komisyon Üyeliği, 2005-2010

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Proje ve Yayın Değerlendirme Komisyon Üyeliği, 2007 ---- (Devam Ediyor).

İstanbul Şehir Tiyatroları Edebi Kurul Üyeliği (Ocak 2019 - devam ediyor-)

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, Edebiyat Teşvik Komisyonu Üyeliği, 2019 --

15. Yabancı Dil Seviyesi

Almanca (KPDS: 2000 Mayıs 75)



attilâ
ilhan

BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

II.ATTİLA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN
FOTOĞRAFLAR



1.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Sorgulayan ve düşünen, çağının ve tüm zamanların tanığı olabilecek yorum gücüne sahip bir gençlik hedefleyerek başlattığımız Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın ilkinin düzenlenirken Türkiye'nin dört bir yanından final için İstanbul'a gelen gençlerimiz kadar bizler de çok heyecanlı idik. Milli Eğitim Bakanlığı'nın onayı ile başlattığımız başvuru süreci sonunda halkımız tarafından en çok oyu alan 7 eserin yanı sıra jürimiz tarafından da belirlenen 7 eser ile birlikte toplam 14 eserin finale kaldığı yarışma sürecimizde İstanbul'da vakfımız tarafından misafir edilen finalistlerimiz ile jüri üyelerimizin gerçekleştirdiği mülakat neticesinde 19 Mayıs 2009 tarihinde Sadri Alışık Tiyatrosu'nda düzenlenen tören neticesinde dereceye giren yarışmacılara ödülleri verildi..

Jüri Üyeleri : Adalet Ağaoğlu,Ahmet Oktay,Cengiz İlhan,Doğan Hızlan,Halit Refiğ,Mehmet Eroğlu,Scim İleri

Dereceye Giren Eserler

1. **Mehmet Can Alataş** / İstanbul Özel Mef Lisesi / 12. sınıf /rumuz: rota –
eser:gençliğin rotası

2. **Mişelin Tagan** / İstanbul Özel Saint Joseph Fransız Lisesi / 11. sınıf / rumuz:melek –
eser: ilmin karşı konulmaz gücü

3.**Fikret Baykalı** / Denizli Nalan Kaynak Anadolu Lisesi / 12. sınıf /rumuz: prometheus-
eser : hak bellediğin bir yola yalnız gideceksin

Mansiyon Ödülleri

Furkan Lüleci / Manisa Alaşehir Lisesi / 11 sınıf / yakamoz23 - dogmatizm'den sıyrılış

Melisa Artan / Aydın Söke Hilmi Fırat Anadolu Lisesi / 11 sınıf / kupa kızı - bilim ateşi

Selimcan Yırtımcı / Bursa Ali Sönmez Fen Lisesi / 12 sınıf / pisar - çözüm bilimdedir

Cemre Ağaoğlu / Ankara Özel Arı Fen Lisesi / 10 sınıf / arı - hayata yön veren bilim ve ulu önderimiz

2.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Beklediğimizden daha çok ilgi gören ve bu yoğun ilgi neticesinde ikincisini yapmaya karar verdiğimiz Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nda artık geçen seneye göre tecrübe kazanmıştık.. Amacımız geçen seneki etkiyi artırarak daha geniş kitlelere ulaşmaktı. 2009-2010 döneminde yarışmamızın duyurusu konusunda Milli Eğitim Bakanlığı'mızın onayını aldıktan hemen sonra çalışmalara başladık. Türkiye'deki pek çok okula gerek e-mail gerekse de posta yoluyla yarışmamızın duyurusunu yaptık. Ayrıca ülke çapında katıldığımız kitap fuarlarında da liseli gençlerimizi yarışmaya katılmaları yönünde teşvik ettik, yarışmamızın tanıtımını yaptık.

Vakfımıza ulaşan 162 eser arasından halk oylaması ve vakıf jürimizi tarafından seçilen finalist yarışmacılar vakfımız tarafından İstanbul'da misafir edildiler ve jürimiz karşısında eserlerinin sözlü savunusunu yaptılar.

Adalet Ağaoğlu, Ahmet Oktay, Cengiz İlhan, Doğan Hızlan, Mehmet Eroğlu, Selim İleri ve Ülkü Karaosmanoğlu'ndan oluşan jürimiz tarafından dereceye giren eserler belirlenerek 19 Mayıs 2010 günü Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi'nde düzenlenen muhteşem bir tören ile ödüller sahiplerini bulmuştur.

Dereceye Giren Eserler

Birincilik..**Rabia Nur Kaya** / Çorum Anadolu Lisesi / Ötkei81 - Diyalektiğin Özgürlüğü

İkincilik.. **Salim Kartal** / Kütahya Nafi Güral Fen Lisesi / Ehabıl43 - Bu Ülke İçin

Üçüncülük..**Nurfidan Çerko** / İstanbul Kartal İmam Hatip Lisesi / Mavi10- Ülkemin Güvercinleri

Mansiyonlar

Aydil Türkili / İstanbul Vefa Lisesi / Küçük Cadı20 - İşte öyle bir şey

Tuğçe Doğan / İzmir Amerikan Lisesi / Yeşil Tükenmez 20 - Yüreğin Vatanı

Gülsüm Eser / Düzce Öğretmen Lisesi / Zeytin 18 - Her Şeye Rağmen

Ufuk Gökçek / Gaziantep Özel Sanko Lisesi / Nükleer Başlıklı Kız.35 - Ülkem

4.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASINDAN NOTLAR

Her geçen sene artan tecrübemiz ile yarışmamızı daha geniş kitlelere duyurmak için gerek vakıf imkanları gerekse de Milli Eğitim Bakanlığı'mızın nazik destekleri ile yarışmayı daha geniş kitlelere duyurmak konusunda 2011 yılı güz döneminde Milli Eğitim Bakanlığı'mızdan izin alarak yine ilk günkü heyecanla yarışma duyurularını yapmaya başladık. Türkiye'nin dört bir yanındaki kitap fuarlarına vakıf olarak katılarak yarışmamızın tanıtımını gerçekleştirdik. Vakfımıza ulaşan onlarca eser arasından ülkemizin imkanlar yönünden oldukça kısıtlı doğu bölgelerinin en ücra kasabalarından gençlerimizin de eserlerini görmek bizlere ayrı bir sevinç ve gurur vermiştir. Ömründe ilk kez İstanbul'u gören finalistlerimizin bu büyük hayallerinin gerçekleşmesine aracı olmak bizlere büyük mutluluk vermiş, ayrıca finalist gençlerimizin sadece kitaplarını okuyarak tanıdığı jürimizin saygın edebiyatçılarıyla bire bir sohbet etme imkanı bulmaları da bizler için yine kıvanç vesilesi olmuştur.

Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu ve Çolpan İlhan'dan oluşan jüri tarafından yapılan değerlendirilme sonucunda, dereceye giren gençlerimize ödülleri 12 Mayıs 2012 günü vakıf merkezimizdeki tören ile verilmiştir.

Ödüller

Birincilik : Ali Çakal
Kocaeli – TEV İnanç Türkeş Özel Lisesi
“Önyargısız, duyarlı ve bilinçli bir toplum hayal değil”

İkincilik : Dila Toplusoy
St Benoit Lisesi
“Pranga değil kanat”

Üçüncülük: Yunus Emre Gürcan
Kütahya – Nafi Güral Fen Lisesi
“Hangi eğitim”

Mansiyonlar:

Tuğberk Tanrısevdin
Antalya - Antalya Fen Lisesi
“Hayat sınavı”

Irmak Gayaf
İzmir - Özel Işıkkent Anadolu Lisesi
“Sorgula”

5.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Yıllar geçiyor ve Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın lise çağındaki gençlerimiz arasında gördüğü ilgi ve saygınlık gitgide artıyordu. Bu yıl da önceki senelerde olduğu gibi aynı şevk ve azimle Eylül ayı itibariyle yarışmamızın bu yılki altyapısının gerekli planlamalarını yaparak Ekim ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'na başvurumuzu yaparak gerekli izni kısa sürede aldık. Bu süreçten sonra yarışma takvimimiz çalışmaya başladı. Yarışmanın duyurulması için gerek okullara doğrudan ulaşarak, gerekse de ülke çapındaki kitap fuarlarında gençlerimizi yarışmamız konusunda bilgilendirdik, kendilerini yarışmaya katılmaları için teşvik ettik. Duyuru konusunda Milli Eğitim Bakanlığı'mız da önceki yıllarda olduğu gibi okullarımıza gerekli duyuru ve bilgilendirmeyi yaparak yarışmamızın daha geniş kitlelerce duyulmasına çok ciddi katkılar sağlamıştır. Tüm bu çabalar neticesinde 5. Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'na ülkemizin değişik yörelerinden toplam 306 eser başvurdu. Her sene olduğu gibi gerek halk oylaması gerekse de vakıf jürimizin titiz çalışmalarıyla gerçekleşen seçimler ile finale kalan eserler belli olmuş ve finalist gençlerimiz ülkemizin dört bir yanından İstanbul'a gelerek final sürecinde vakfımız tarafından misafir edilmişlerdir.

11 Mayıs 2013 günü İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri finali ile sonuçlanmış bulunmaktadır. Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu ve Çolpan İlhan'dan oluşan jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, derece tablosu aşağıdaki şekilde oluşmuştur.

Ödüller

Birincilik... **Aleyna Aktaş** / Bursa-Osmangazi Necatibey Kız Teknik ve Meslek Lisesi / "Son"

İkincilik.... **Melek Canan Görgülü** / Bitlis-Tatvan Anadolu Lisesi / "Makineleşen Hayatın Bilgi İkliminde"

Üçüncülük...**Merve Erdoğan** / Kütahya- Merkez Nafi Güral Fen Lisesi / "İpek Böceğinin Dilenması"

Mansiyonlar

Ulaş Bager Aldemir / Ankara-Çankaya Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi / "Praxisin Şafağı"

Melodi Var Öngel / İzmir Amerikan Koleji / "Umut Balonum"

6.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Her sene büyük bir özveri ve heyecan ile gerçekleştirdiğimiz Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın altıncısı için 2013 Eylül ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladık. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle biliniyor olmasından dolayı ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2014 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Finale kalan yarışmacılarımızın katılımıyla 10 Mayıs 2014 tarihinde İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri görüşmesi neticesinde dereceye giren gençlerimize ödülleri takdim edilmiştir.

Jüri: Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu, Çolpan İlhan

DERECELER

Birincilik.... Tuğçe Özates / Gebze-TEV İnanç Türkeş Özel Lisesi / " Ben Nasıl Büyük Adam Olacağım? "

İkincilik.....Şeyda Ceren Ünsüler / Manisa Fen Lisesi / " Mercüdiyet Savaşı "

Üçüncülük.....Melike Arslan / Alanya-Hasan Çolak Anadolu Lisesi / " Aynı "

Mansiyonlar

Kardelen Tülübaşı / Denizli Lisesi / " İnsanca Yaşamak "

Kubilay Elmacı / İstanbul Özel Darüşşafaka Lisesi / " Uyum Çok Geç Olmadan "

7. ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın yedincisi için 2014 Eylül ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladık. İmkan bulunan her ortamda, bu yarışmayı gençlerimize ve öğretmenlerimize duyurmak için azami çaba sarfettik. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle biliniyor olmasından dolayı ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2015 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Finale kalan yarışmacılarımızın katılımıyla Mayıs ayında İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri görüşmesi neticesinde dereceye giren gençlerimize ödülleri takdim edilmiştir.

Jüri: Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu, M.Ferhat İlhan

BİRİNCİLİK

Enver Can Özer / Uzunköprü-Edirne/ TEV Orhan Çetin Fen Lisesi /

"Enerjiyi Maddeyi, Madde Hayatı, Hayat İse Zekâyı Üretti. Peki Ya Zekâ Neyi Üretecek?"

İKİNCİLİK

Oğuzhan Kızıltaş / Yıldırım-Bursa / Işıklar Askeri Hava Lisesi /

"Gelecekteki Dünya"

ve

Ali Levent Çınar / Efeler-Aydın / Aydın Fen Lisesi /

"Kayıp 200 Yıl"

8. ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın sekizincisi için 2015 Eylül ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladık. İmkan bulunan her ortamda, bu yarışmayı gençlerimize ve öğretmenlerimize duyurmak için azami çaba sarfettik. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle biliniyor olmasından dolayı ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2016 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Finale kalan yarışmacılarımızın katılımıyla Mayıs ayında İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri görüşmesi neticesinde dereceye giren gençlerimize ödülleri takdim edilmiştir.

Jüri: Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu, Solmaz İlhan

BİRİNCİLİK

Naime Önal / Maltepe-İstanbul / Özel Marmara Koleji / "Yaşıyorsak"

İKİNCİLİK

Irem Aslan / Mamak-Ankara / Hasan Ali Yücel Sosyal Bilimler Lisesi / "La Vie En Rouge"

ÜÇÜNCÜLÜK

Muhammet Fatih Akgül / Fatih-İstanbul / Cibali Erkek Anadolu İmam Hatip Lisesi "Hayat Deney Değildi"

MANSİYONLAR

Dilara Dağcı / Melikgazi-Kayseri / Özel Kayseri Bahçeşehir Koleji Fen Lisesi / "Ümmi Yıldızların İsmi Bilmek"

Deniz Temel / Antakya-Hatay / Ted Hatay Koleji / "Kör Karanlıkta Biz"

9.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'nın dokuzuncusu için 2016 Eylül ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladık. İmkân bulunan her ortamda, bu yarışmayı gençlerimize ve öğretmenlerimize duyurmak için azami çaba sarfettik. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle biliniyor olmasından dolayı ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2017 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Finale kalan yarışmacılarımızın katılımıyla 20 Mayıs 2017 tarihinde İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri görüşmesi neticesinde dereceye giren gençlerimize ödülleri takdim edilmiştir.

Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu ve Solmaz Özilhan'dan oluşan jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, derece tablosu aşağıdaki şekilde oluşmuştur.

DERECELER

Birincilik..... Erdi Aydoğdu / İstanbul / Vefa Lisesi / "Benlik Çıkmazı"

İkincilik..... Ege Argun / Hatay / Ted Hatay Koleji Özel Anadolu Lisesi / "Birlikteliğin Yalnızlığı"

Üçüncülük.....Duygu Ekim / Ankara / Selçuklu Anadolu Lisesi / "Siyahın İçindeki Beyaz"

Mansivonlar

Pırl Okay / İstanbul Özel Amerikan Robert Lisesi / "İnsan Zihnine Özgüven"

Kerem Başköy / Düzce / Turgut Özal Anadolu Lisesi / " Yanılsama "

10.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARISMASI'NDAN NOTLAR

Geride bıraktığımız yıl onuncusu düzenlenen Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması'na ülkenin değişik illerinden toplam 257 eser başvuruda bulundu. Halk oylaması ve vakıf jürisi seçimleri sonucu finale kalan 10 yarışmacı 05 Mayıs 2018 tarihinde gerçekleştirilen finale katılarak Doğan Hızlan, Mehmet Eroğlu, Gülten Dayıoğlu, Ülkü Karaosmanoğlu, Nursel Duruel ve Solmaz Özilhan'dan oluşan seçici kurulun karşısında eserlerinin savunusunu gerçekleştirdi. İl dışından gelen gençlerimizin ulaşım ve konaklama masrafları vakfımız tarafından karşılandı. Oldukça yoğun geçen jüri görüşmeleri neticesinde derece tablosu aşağıdaki şekilde oluşmuştur.

DERECELER

Birincilik..... Doğa Çakar / İzmir Özel Tevfik Fikret Anadolu Lisesi

İkincilik..... İrem Nur Bağlayıcı / Hatay / İstanbul Kabataş Erkek Lisesi

Üçüncülük.....Aysu Altaş / İstanbul Galatasaray Lisesi

Mansiyonlar

Bilge Nur Deniz / İstanbul Beşiktaş Atatürk Lisesi

Selcan Yıldız / Diyarbakır Gaffar Okkan Anadolu Lisesi

11. ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

Kompozisyon Yarışmamızın on birincisi için 2018 Eylül ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladık. Her ortamda, bu yarışmayı gençlerimize ve öğretmenlerimize duyurmak için çaba gösterdik. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle biliniyor olmasından dolayı ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2018 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Finale kalan yarışmacılarımızın katılımıyla 25 Mayıs 2019 tarihinde İstanbul'da vakıf merkezinde yapılan jüri görüşmesi neticesinde dereceye giren gençlerimize ödülleri takdim edilmiştir.

Doğan Hızlan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, Ülkü Karaosmanoğlu ve Solmaz Özilhan'dan oluşan jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, derece tablosu aşağıdaki şekilde oluşmuştur.

DERECELER

Birincilik..... Ebru Ayyıldız / İstanbul / Özel Ümraniye Uğurlu Fen Bilimleri Uğurlu Eğitim Anadolu Lisesi - "Gün Geçtikçe"

İkincilik..... Nilsu Pülüm /Manisa Bilim ve Sanat Merkezi - "Belki De Bir Tuş Kadar Yakınız Kendi Sonumuza"

Üçüncülük..... Bilge Alkan / Isparta / Gazi Sosyal Bilimler Lisesi - "Bilişim Çağı ve Biz"

Mansiyonlar

Mehmet Oğuzhan Kaya / İstanbul / Kartal Anadolu İmam Hatip Lisesi / "Bilginin Dönüşümü"

Mustafa Yılmaz / Kütahya / Kılıçarslan Anadolu Lisesi / "Geliştirmek, Eğitmek ve Etkilemek Zorundayız!"

12. ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI'NDAN NOTLAR

2019 Ekim ayı içerisinde Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığımız izin ile birlikte duyuru ve çalışmalara başladığımız 12. Attila İlhan Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması her sene olduğu gibi öğrenciler tarafından yoğun ilgiyle karşılandı. Gerek kitap fuarlarında gerekse de okullara gönderilen mektuplar yoluyla, en çok da yarışmanın artık geleneksel hale gelmesi sebebiyle ülkemiz dahilindeki pek çok öğrenci yarışmamızdan haberdar oldu. Şubat ayının sonu itibariyle elimize ulaşan bütün eserler 1-31 Mart 2019 tarihleri arasında internet üzerinden halk oylamasına sunuldu. Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgını sebebiyle Mayıs ayında finale kalan on öğrencinin jüri üyeleriyle vakıf merkezinde gerçekleştireceği final etkinliği iptal edilerek dereceye giren isimler 09 Mayıs 2020 tarihinde yarışmanın internet sitesinden ilan edilmiştir.

Doğan Hızlan, Doç.Dr. Kutsal Doğan, Gülten Dayıoğlu, Nursel Duruel, Mehmet Eroğlu, ve Solmaz Özilhan'dan oluşan jürinin değerlendirilmesi sonucunda, derece tablosu aşağıdaki şekilde oluşmuştur:

DERECELER

Birincilik..... Hatice Fatma Budak / Sakarya Cemil Meriç Sosyal Bilimler Lisesi- "İnsanlar ve İsa'lar"

İkincilik..... Sare Alpaydın / Ankara Özel Yükselen Koleji Fen Lisesi "Çalışmanın Değeri"

Üçüncülük..... Su Avcıoğlu / Ankara ODTÜ Geliştirme Vakfı Özel Lisesi "Yaşayarak Özgürleşmek"

Mansiyonlar

Hilal Çalışkan / Düzce Arsal Anadolu Lisesi "Kendini Gerekleştirmek"

Zeynep Dila Akgün / Manisa Muradiye Anadolu Lisesi "Daha Az Çalışmak Daha İyi Yaşamak Anlamına Gelebilir mi?"

Yarışma sitesi ve detaylı bilgi için: <http://yarisma2020.aibskv.net/>



Doğan Hızlan / Hürriyet / 14.05.2015

Attilâ İlhan'ı yeniden okumak ve düşünmek

ATTILÂ İLHAN aramızdan ayrılalı 10 yıl olmuş. Edebiyatçıların belli dönemlerde anılmaları, paneller düzenlemelerini hep destekledim.

Öğrencilere, yeni kuşaklara bir edebiyatçının değişik yönleriyle, emek verdiği her türde tanıtılması bu programlarla gerçekleşebiliyor ancak. **Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi'nden Sibel Bayram** çağırıldığında katılacağımı söyledim.

Attilâ İlhan birçok türde yapıt verdiğiinden, tek bir kişinin bütüncül konuşması yeterli değildir.

Uluslararası Attilâ İlhan Sempozyumu'na Türkiye'den ve dünyadan akademisyenler, şairler ve yazarlar katıldı.

Sempozyumun mottosu şu:

*An Gelir...

Zamanlar değişti

Aynılık girdi araya

Hicrana düştük bugün

Elde var hüznün..."

10.15'te başlayan sempozyum **Tartışma ve Değerlendirme** ile son buldu.

Değerlendirmeyi de Dr. Sibel Bayram yaptı. Sempozyumdaki konuşmalardan önce her yıl yapılan **Attilâ İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı'nın düzenlediği 7. Liseli Gençler Kompozisyon Yarışması sonuçlarının haberini vereceğim.**

Bu yılın yarışmasında birinciliği Enver Can Özer kazandı.

İkincilik de iki kişi arasında bölüştürüldü: Oğuzhan Kızıldaş-Ali Levent Çınar.

...

ATTILÂ İLHAN'ı salt edebiyat ölçütleri içinde değerlendirmek eksik bir yaklaşımdır. Çünkü Türkiye'nin sol siyasal dalgalanmalarını hem gazete yazılarında tartışmaya açmıştır hem de denemelerinde

ATTILÂ İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

bunları tartışmıştır. Atatürk ve devrimleri üzerine notları, özellikle dil konusundaki düşünceleriyle önem kazanmıştır.

Kurtuluş Kayalı, yazarın/şairin siyasal ve düşünsel dünyasını az sözle, kısa zamanda ayrıntısıyla bize aktardı. Onun şiirlerinin okuru çoktur, romanları, denemeleri de yüksek bir okur sayısına ulaşmıştır.

Kayalı'nın yazısı yayımlandığında mutlaka okumanızı salık veririm, düşünce yaşamından edebi yapıtlarına göndermelerde yararlı bir rehber bilgiler edinmiş olursunuz.

Ancak Attilâ İlhan imzasını taşıyan Hangi dizisini mutlaka okumak gerekir ki, yapıtlarına bakış açısını ancak onlardan çıkarabilirsiniz. Okuduklarınızı onlarla tamamlayabilirsiniz.

Bazı edebiyatçıların siyasal eğilimleri, eserlerine de yansır. İlhan'da olduğu gibi. Gerçekten de o, Batı uygarlığının, edebiyatının bizim edebiyatımızı tamamen teslim almasına karşıydı, hiç kuşkusuz bunda gerçeklik payı vardı. Ayrıca Atatürk'ü alışılan formatlar içinde değerlendirmek yerine farklı açılardan yaklaşmayı bildi. Bu yaklaşımıyla ayrı bir zenginlik kazandırdığı kanısındayım.

Bencil olmayan yazarları severim, hele kuşaklarını savunan, onlara ilgiyi hep taze tutanları... O da, sosyalist gerçekçi yazarları, şairleri her zaman yazdı, unutulmaları hatırlattı. Genç isimlere de yol gösterdi, birçok yazarın üzerinde büyük emeği vardır...

Garip Hareketi'ne de İkinci Yeni'ye de karşıydı diyebiliriz. Hasan İzzettin Dinamo'nun unutulmasına değinirken, "Garip felâketi oldu" der.

Her yönüyle tekrar ve eksiksiz değerlendirilmesi gereken bir addır Attilâ İlhan.

ÖĞRENCİLERİN, dinleyicilerin yeniden Attilâ İlhan'ın kitaplarını okuyacaklarını umuyorum. Her sempozyumdan sonra değişmeyen temennim budur.

ATTILÂ İLHAN
BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI

ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE

22/10/2020

BAŞVURU NO	202010221177471849
TÜR	YARIŞMA
ALT TÜR	Kompozisyon Yarışması,
AD SOYAD	ZEHRA SOLMAZ ÖZİLHAN
E-POSTA ADRESİ	bilgi@aibskv.org
TELEFON NO	(212) 243-9525
ETKİNLİĞİN ADI	13.ATTILA İLHAN LİSELİ GENÇLER KOMPOZİSYON YARIŞMASI
KURUM ADI	ATTILA İLHAN BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI
KAPSAMI	TÜRKİYE GENELİ,
HEDEF KİTLESİ	Resmi Fen Lisesi, Resmi Bilim Sanat Merkezi, Resmi Anadolu Lisesi, Resmi Çok Programlı Anadolu Lisesi, Resmi Güzel Sanatlar Lisesi, Resmi İmam - Hatip Anadolu Lisesi, Resmi Meslekî ve Teknik Anadolu Lisesi, Özel Anadolu Lisesi, Resmi Spor Lisesi, Özel Akşam Lisesi, Özel Eğitim Meslek Lisesi, Özel Fen Lisesi, Özel Meslekî ve Teknik Anadolu Lisesi, Açık Öğretim İmam-Hatip Lisesi, Açık Öğretim Lisesi, Resmî Sosyal Bilimler Lisesi, Özel Temel Lise, Özel Güzel Sanatlar Lisesi,
ETKİNLİĞİN TARİHİ	07/12/2020-29/05/2021
ETKİNLİĞİN AMACI	Lise çağındaki gençlerimizde kompozisyon yazma kültürünün gelişmesi ve kendilerini yazıyla ifade edebilmelerine katkı sağlamak
ETKİNLİK İLETİŞİM BİLGİLERİ	Attila İlhan Vakfı - Katip Mustafa Çelebi Mahallesi Billurcu sokak no:26 kat:2 d:3 Taksim Beyoğlu İstanbul