



T.C.  
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-84994148-605.01-30193110  
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi

26.08.2021

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 23.08.2021 tarihli ve 29889000 sayılı yazısı.

İl Milli Eğitim Müdürlüğünün "*Araştırma ve Uygulama İzni*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup; konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda; Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Nureddin CAN  
Müdür a.  
Şube Müdürü

Ek : Yazı ve Ekleri

DAĞITIM:  
Resmi/Özel Tüm Okul  
Müdürlüklerine

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Adres : Güvnevler Mahallesi 1.Cadde No:118 Yenisehir/MERSİN

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (324) 325 43 25

E-Posta: [yenisehir33\\_streji@meb.gov.tr](mailto:yenisehir33_streji@meb.gov.tr)

İnternet Adresi: [www.yenisehir33.meb.gov.tr](http://www.yenisehir33.meb.gov.tr)

Bilgi için: Alı ÇAKIR

Unvan : Şef

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Faks:3243254337

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **e986-0c14-3f24-b86f-3ac3** kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MERSİN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-34776202-605.01-29889000  
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi

23.08.2021

.....KAYMAKAMLIĞINA  
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğüne)

İlgi : Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün 13.08.2021 tarih ve 29490205 sayılı yazısı.

Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün "*Araştırma ve Uygulama İzni*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup; konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda;  
Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Adem KOCA  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek : Bakanlık Yazısı ve ekleri ( 17 sayfa )

Dağıtım :  
-13 İlçe Kaymakamlığına  
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Adres : Dumlupınar Mah. GMK Blv.  
Yenişehir / Mersin  
Telefon No : 0 (324) 329 14 81  
E-Posta: istatistik33@meb.gov.tr  
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>  
Bilgi için: Memur M.Faris ŞEN Dahili Tel: 120  
Unvan : Memur  
İnternet Adresi: <http://mersin.meb.gov.tr> Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 754a-d790-3876-bdbb-aeca kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-20880154-605.01-29490205  
Konu : Araştırma Uygulama İzni Görüş Talebi

13.08.2021

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) 04.08.2021 tarihli ve E-81576613-605.01-29028421 sayılı yazısı.  
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.  
c) 12.08.2021 tarihli ve E-20880154-605.01-29451546 Makam Onayı.

15.04.2021 tarih ve 242500118 sayılı Makam Oluru ile görevlendirilen komisyonumuz, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bölümü öğrencisi Ömer Gürkan GÖKSEL'in "Güzel sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla yönetici/öğretmen ve öğrencilere anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve eki araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın uygulama izni ilgi (c) Makam Onayı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Kemal Varın NUMANOĞLU  
Bakan a.  
Genel Müdür

Ek: Araştırma Önerisi

DAĞITIM:

B Planı

Marmara Üniversitesi (Eğitim Bilimleri Enstitüsüne)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Atatürk Blv. 06648 Kızılay/ANKARA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : (0 312) 413 18 65

Bilgi için: Ülkü ÖZDEMİR

E-Posta: [ulkum2@hotmail.com](mailto:ulkum2@hotmail.com)

Unvan : Şube Müdürü

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

İnternet Adresi: [www.meb.gov.tr](http://www.meb.gov.tr)

Faks: (0 312) 425 19 67

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 4289-3a8b-34ee-a180-1f59 kodu ile teyit edilebilir.



## MARMARA ÜNİVERSİTESİNE

14/07/2021

BAŞVURU NO	20210714627613819
ÜNİVERSİTE ADI	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi AnaBilim Dalı
BÖLÜM ADI	Müzik Öğretmenliği Bölümü
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	30166844620
KONU	Güzel Sanatlar Lisesi 9, Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğinin, Viyola Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	TÜRKİYE GENELİ
KURUM TÜRLERİ	Resmi Güzel Sanatlar Lisesi,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres:Küçüksu Mah. Rasathane Cad. Asma Sk. 22/j2 Üsküdar/İstanbul- Telefon:(505) 809-8608- Eposta:gurgoksel@gmail.com

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

### Ek listesi

Tez Önerisi  
Katılım Kabul Formu

*İmza*  
*gerekli*

İmza

*Y. (Mehmet Bey)*

Veri toplama araçları

ÖMER GÜRKAN GÖKSEL  
Öğrenci



Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ulaştırılması gerekmektedir.

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI HER TÜR OKUL VE KURUMLARDA  
YAPILMASINA İZİN VERİLEN ARAŞTIRMA UYGULANMASINDA,  
OLABİLECEK FİZİKİ ZARARLARI KARŞILAMA TAAHHÜDÜ

ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı-Soyadı	Ömer Gürkan GÖKSEL
T.C. Kimlik No	30166844620
Bağlı Bulunduğu Üniversite-Kurum	Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi AnaBilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bölümü
Araştırmanın Konusu	Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyola Ders kitabının İşlevselliğinin, Viyola Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi
Uygulanacak veri toplama araçları ve sayısı	1 Adet "Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri" Anket Formu
Veri toplama araçlarının uygulanacağı sınıf vb. yer	Öğretmenlere mail yolu ile uygulanacaktır.
Uygulama yapılan yerin mevcut durumu	
Uygulama sonu mevcut durum	

Yukarıda yazılı araştırma uygulamasında meydana gelen fiziki zararı ilgili kuruma ödemeyi taahhüt ederim. 14/07/2021

Ömer Gürkan GÖKSEL

ARAŞTIRMACI

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA  
GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN**

**ARAŞTIRMA İZİNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ**

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmanın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idari işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

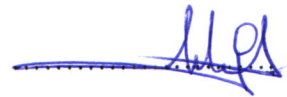
Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmanın Adı : Güzel Sanatlar Lisesi 9.Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğinin, Viyola Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi  
Araştırmacı : Ömer Gürkan GÖKSEL

Tarih

14/07/2021

İmza



İsim - Soyisim

Ömer Gürkan GÖKSEL

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU**  
**GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU**

Sizi Ömer Gürkan GÖKSEL tarafından yürütülen “Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğinin, Viyola Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” başlıklı araştırmaya katılımcı olarak davet ediyoruz. Araştırmaya katılmak tamamen **gönüllülük** esasına dayanmaktadır.

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının işlevselliğini, viyola öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda incelemektir. Bu amaç doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanmış ve siz gönderilmiş olan anket aracılığı ile veri toplanacaktır. Araştırmanın amacına ulaşması için sizden beklenen, bütün soruları eksiksiz, kimsenin baskısı/telkini altında olmadan, size en uygun gelen cevapları objektif ve içtenlikle vermenizdir. Bu çalışmadan elde edilecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacak olup kişisel bilgileriniz KVKK kapsamında **gizli tutulacak**, veriler topluca işlenecek ve sadece yayın amacı ile kullanılacaktır. Araştırma tamamlandığında sonuçların sizinle paylaşılmasını istiyorsanız lütfen **gurgoksel@gmail.com** e-posta adresine mesaj gönderiniz. Bu formu okuyup onaylamanız, araştırmaya katılmayı kabul ettiğiniz anlamına gelecektir.

---

Yukarıda yer alan bilgileri okudum ve katılmam istenen çalışmanın kapsamını, amacını ve gönüllü olarak üzerime düşen sorumlulukları anladım. Çalışma hakkında yazılı ve sözlü açıklama, aşağıda adı belirtilen araştırmacı tarafından yapılmış ve kişisel bilgilerimin korunacağı konusunda yeterli güven verilmiştir.

Bu koşullarda söz konusu araştırmaya kendi isteğimle, hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın katılmayı kabul ediyorum.

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı-Soyadı :

İmzası :

Araştırmacının

Adı-Soyadı : Ömer Gürkan GÖKSEL

İmzası : 

---

**ÖNEMLİ NOT:** Etik Kurula başvurular ıslak imza ve danışman/proje yürütücüsü dilekçesi ile 3 kopya öneri olarak Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne yapılarak komisyona iletilmelidir. Ayrıca tüm belgeler **tek dosya** halinde taranarak PDF formatında [egitimogrenci@marmara.edu.tr](mailto:egitimogrenci@marmara.edu.tr) adresine gönderilmelidir.

---

**Not:** Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.



# GÜZEL SANATLAR LİSESİ 9. SINIF VİYOLA DERS KİTABININ İŞLEVSELLİĞİNİN, VİYOLA ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ

## BÖLÜM 1

### Giriş

Bir toplumda, bireylerin yetişmesinde, toplum içerisinde var olabilmesinde eğitimin önemi büyüktür. Her toplum kendi dinamikleri doğrultusunda insanını yetiştirmeyi amaçlar. Madem ki “Toplumlar, insanlara birlikte yaşamanın gerektirdiği toplum bilincini vermek için eğitim sürecinin amaçlarını ve içeriğini belirlemişler ve onu kontrol altına almışlardır” (Fidan, 1996, s.14), o halde bu eğitim sürecinin planı, programı, kısacası bir sistematığının olması gerekmektedir. Eğitimin planlanması, okul türlerinden, sınıf seviyelerinde okutulacak dersler ve bu derslerin içeriklerine; eğitimin yapılacağı mekanların tasarımından, eğitimde kullanılacak materyallere kadar birçok konuyu kapsamaktadır. Eğitimde kullanılacak materyallerin başında da ders kitapları gelmektedir.

“Yaratıcı veya yapıcı bir süreç olarak öğrenme anlayışının çok önemli bir pratik doğurgusu vardır: Öğrenmeyi öğrenilecek içerikten bağımsız bir biçimde ele alamayız. Öğrenilecek malzeme öğrenme süreciyle özel bir biçimde etkileşim içindedir. Çocukların bir ders konusunu nasıl öğrendiklerini belirlemenin yolu çocukların o konuyu nasıl ele aldıklarını incelemekten geçer. Birçok program yayıncısının, üretmiş oldukları malzemeler üzerinde araştırma yapmamalarının yanı sıra, bu malzemeleri uygulama alanlarında da test etmemeleri gerçekten bir skandaldır. Diğer hiçbir meslekte, bir ürünün yoğun bir alan denemesinden geçirilmeden pazara sürülmesine izin verilmez. Bu hata, öğretmenler programdaki sorunlarla başa çıkmasını öğrendikten sonra denenmemiş yeni bir basım ile karşı karşıya kaldıklarında ikiye katlanmaktadır” (Elkind, 1993, s. 184-198).

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde oluşturulan öğretim programları doğrultusunda, yine bakanlık bünyesinde oluşturulan komisyonlarca ders kitapları yazılmaktadır. Çalgı öğretimi sürecinde kullanılan en önemli iki materyalin biri çalgıdır, diğeri ise ders kitabıdır.

Ders kitaplarının yüksek düzeyde faydalı olabilmesi için, derslerini kitaptan işleme beklenen öğretmenlerin, kitabın içeriği hakkındaki görüşleri önemlidir. Öğretmenler kitabı kullanmada deneyim kazanıp, zorlukları ile ilgili çözümler üretmeye başladıklarında, kitap da potansiyeline ulaşmaya başlar. Bu süreçte bir kitaptan vazgeçip yenisinin yazılması yerine, var olan kitaptaki tüm durumlar gözden geçirilerek düzeltilmiş/düzenlenmiş yeni baskılarla yol alınması daha doğru olur. Bu düzenlemelerin yapılabilmesi için, hem akademisyenlerin, hem öğrencilerin hem de ders öğretmenlerinin görüşlerine başvurulmalıdır. Bu şekilde yeni basımlar yolu ile geliştirilen ders kitaplarının, eğitime katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tüm bu bilgiler ışığında Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyola Ders Kitabı'nın işlevselliğinin incelenmesi gerekli görülmüştür. Bu alanda farklı ders kitapları hakkındaki tezlere rastlansa da 9. Sınıf Viyola Ders Kitabı ile ilgili bir tezin olmaması, araştırmacıyı konuya yöneltmiştir.

## **Problem**

Eğitim sisteminin çarklarından biri olan ders kitabının işlevselliğinin yüksek olması, sistem içinde görevini yerine getirebilmesi bakımından önemlidir.

“Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Dersine giren öğretmenlerin, bu ders için yazılmış olan Ders Kitabının işlevselliği hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

## **Alt Problemler**

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *görsellerin işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *hazırlık çalışmalarının işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *konu içeriklerinin işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *etütlerin eserlerin sıralanışının işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *yaz tatili çalışmalarının işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabında yer alan *sözlük bölümünün işlevselliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

- Öğretmenlerin, 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının *teknoloji araçlarından yararlanma yeterliliğine* yönelik görüşleri nelerdir?

## **Amaç**

Araştırmanın amacı, 9. Sınıf seviyesinde okutulan Viyola Ders Kitabının işlevselliğini, güzel sanatlar liseleri viyola öğretmenleri görüşlerine dayanarak incelemektir.

## **Önem**

Küçükahmet (2011)'e göre eğitimde uygulanan bir programın başarılı olabilmesi için birbiri ile uyumlu olması gereken dört unsurun etkin bir şekilde uygulanması gerekir. Bunlar amaç, muhteva, süreç ve değerlendirmedir. Bu unsurlar birbirleri ile mükemmel bir uyum içerisinde düzenlenmelidir. Çok dişlili bir mekanizma gibi çalışan bu sistemde tek bir dişlinin bile görevini aksatması, tüm programın başarısını terse çevirebilir. Bu dişlilerden biri de ders kitabıdır. Öğrencilerin derste kullandıkları kitap istenen nitelikte değilse, ne amaçlar, ne muhteva ne de ölçme/değerlendirme sağlıklı yapılabilir (s. 12-13)\*

9. Sınıf Viyola Ders kitabının işlevselliğini inceleme amacı ile yapılan bu araştırmanın, eğitimde başarının elde edilmesi için gerekli olan en önemli materyal hakkında öğretmen görüşlerini ortaya koyarak, ileride basılacak yeni viyola ders kitaplarına katkı sağlaması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

## **Varsayımlar**

- Araştırmanın örnekleminin, evreni temsil ettiği,
- Araştırmaya katılan öğretmenlerin, anket sorularına verdikleri cevaplarda düşüncelerini objektif olarak yansıttıkları varsayılmıştır.

## **Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

- Türkiye genelinde ulaşılabilen, 2020/2021 eğitim öğretim yılında görev yapan 24 güzel sanatlar lisesi 9. Sınıf viyola öğretmeni ile,
- Araştırmacının geliştirdiği anket ile sınırlıdır.

## **Tanımlar**

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı  
GSL: Güzel Sanatlar Lisesi

## **BÖLÜM 2**

### **YÖNTEM**

#### **Araştırma Modeli**

Betimsel araştırma modellerinden, bir çeşit Genel Tarama Modeli olan, Tekil Tarama Modeli ile yürütülecek olan çalışmada veriler dersin ilgili öğretmenlerinden anket yoluyla elde edilecektir. Türkiye genelinde görev yapmakta olan viyola öğretmenlerinden ulaşılabilenlerden elde edilecek veriler, istatistiksel olarak analiz edilerek çıkartımlarda bulunulacaktır. Böylelikle bu dersin işlenişinde sahada görev yapan en önemli kişiler olarak öğretmenlerin görüşleri ışığında ders kitabının işlevselliği değerlendirilmiş olacaktır. Betimsel araştırma yönteminde amaç; araştırmada toplanan verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediğini ya da hangi sonuçları ortaya koyduğunu ön plana çıkarmaktır. Betimleme yaklaşımında “ ne” sorusuna yanıt bulunabilir, ancak “neden” ve “nasıl” sorularına doğrudan yanıt verilmesi mümkün olmayabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 222-224).

Tarama modellerinde amaçlar genellikle, soru cümleleriyle ifade edilir. Bunlar; “Ne idi? Nedir? Ne ile ilgilidir? gibi sorulardır. Bu soruların cevabını verirken “Neden?” sorusunun gerçek cevaplarının bulunmasında ise bu denli güçlü değildir (Büyüköztürk, 2016, s.178).

Genel tarama modelleri ile tekil ya da ilişkisel taramalar yapılabilir. Karasar’a (2020) göre değişkenlerin tek tek, tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırma modellerine tekil arama modelleri denir. Bu tür yaklaşımda ilgilenilen olay madde, birey, grup, kurum, konu vb. birim ve duruma ait değişkenler, ayrı ayrı betimlenmeye çalışılır. Bu betimleme, geçmiş ya da şimdiki zamanla sınırlı olabileceği gibi, zamanın bir fonksiyonu olarak gelişimsel de olabilir (s.111). Karasar (2020) bu açıklamadan sonra tekil arama modelleriyle uyumlu konuları şu şekilde sıralamıştır:

“Çeşitli (nüfus, tarım, endüstri vb.) sayımlar; madde (su, ur vb.) ve daha genelde içerik çözümlenmeleri; beslenme, sağlık, eğitim, iş, boş zaman vb. durum ve alışkanlıkların tespiti gibi pek çok konu, tekil tarama modelleriyle aydınlatılabilir (Karasar., 2020, s.111-112).

## **Evren Örneklem**

Araştırmanın evrenini Türkiye’de Güzel Sanatlar Liselerinde Viyola Derslerini yürüten öğretmenler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemine 25 viyola öğretmeni oluşturacaktır.

## **Veri Toplama Araçları**

Araştırmacı tarafından, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan, “*Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri*” Anket Formu kullanılacaktır. Anket formu öğretmenlere mail yolu ile gönderilecek olup, doldurulan formlar yine mail yolu ile geri alınacaktır.

## **Verilerin Analizi**

Verilerin analizinde aritmetik ortalama, frekans, yüzde, , standart sapma, frekans dağılımı hesapları kullanılacaktır.

## **Çalışma Planı**

Ağustos-Eylül 2021 - anketlerin dağıtılıp toplanması.

Eylül-Ekim 2021 - verilerin analizi.

Kasım/Aralık/Ocak/Şubat 2021 bulguların değerlendirilmesi, tez yazımı.

Mart/Nisan 2021 Tezin teslim edilmesi.

## **Kaynakça**

Büyüköztürk, Ş.(2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, 22. Baskı, s.178, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Elkind, D. (1993)., Çocuk ve Toplum - Gelişim ve Eğitim Üzerine Denemeler (*Images of the Young Child*) Çev: Öngen, D., Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1999.

Fidan, N. (1996), *Eğitime Giriş* (s.14), Alkım Kitapçılık Yayıncılık, Ankara.

Küçükahmet, L. (2011), *Konu Alanı Ders kitabı İnceleme Klavuzu*, Nobel Yayın, Ankara.

Karasar, N. (2020). *Bilimsel Algı Çerçevesi ile Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar İlkeler Teknikler*, 35. baskı, s.111-112, Ankara: Nobel Yayıncılık.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). “*Nitel Veri Analizi*” *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, s.222-224, Ankara: Seçkin Yayınları.

## **“Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri” Anket Formu**

Sayın Katılımcı,

Bu anket “Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Viyola Ders kitabının İşlevselliğinin, Viyola Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” adlı araştırmada, veri toplamak için hazırlanmıştır. Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm, demografik bilgileri, ikinci bölüm ise kitap ile ilgili görüşlere yönelik ifadeleri içermektedir. Vereceğiniz cevaplar tarafımda saklı tutulacaktır. Ortalama cevaplama süresi 20-25 dakikadır.

Kitap hakkında güvenilir verilerin elde edilmesine yardımcı olmanız bakımından, anketi cevaplarırken kitabı yanınızda bulundurmanız önemlidir, kitabın pdf formatına ulaşabileceğiniz link aşağıda yer almaktadır.

<https://www.mebders.com/dosya/6690-guzel-sanatlar-lisesi-9sinif-calgi-egitimi-viyola-ders-kitabi-pdf-indir>

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Ömer Gürkan GÖKSEL  
Marmara Ün. Eğt. Bil. Enst.  
Müzik Öğretmenliği Prog.Yüksek Lisans Öğr.

### **I. BÖLÜM: DEMOGRAFİK BİLGİLER**

#### **1. Öğrenim durumunuzu lütfen işaretleyin.**

( ) Lisans      ( ) Yüksek Lisans      ( ) Sanatta Yeterlilik      ( ) Doktora

#### **2. Mezun olduğunuz üniversite ve bölümü lütfen yazınız.**

.....

#### **3. Lisans döneminizdeki ana çalgınızı lütfen işaretleyiniz.**

( ) Viyola      ( ) Keman      ( ) Diğer (lütfen belirtiniz) :.....

#### **4. Mesleğinizdeki hizmet sürenizi lütfen işaretleyiniz.**

( ) 0-5 yıl      ( ) 6-10 yıl      ( ) 11-15 yıl      ( ) 16 yıl ve üzeri

#### **5. Viyola öğretmeni olarak Güzel Sanatlar Lisesi’ndeki hizmet sürenizi lütfen işaretleyiniz.**

( ) 0-5 yıl      ( ) 6-10 yıl.      ( ) 11-15 yıl      ( ) 16 yıl ve üzeri

#### **6. Hangi sınıfların viyola dersine girdiğinizi lütfen belirtiniz. (Birden fazla işaretleyebilirsiniz)**

( ) 9.sınıf      ( ) 10.sınıf      ( ) 11.sınıf      ( ) 12.sınıf

7. Dokuzuncu sınıf düzeyinde viyola ders kitabı dışında başka kaynaklardan yararlanıyor musuz,?

( ) Evet ( ) Hayır

8. Yedinci soruya cevabınız evet ise bu kaynakların neler olduğunu lütfen belirtiniz:

.....

9. Ders Kitabı dışında başka kaynaklardan yararlanıyorsanız, farklı kaynaklara başvurma neden/nedenlerinizi lütfen belirtiniz. (Birden fazla cevap işaretleyebilirsiniz)

( ) Farklı etütlere duyulan ihtiyaç ( ) Farklı eserlere duyulan ihtiyaç

( ) Diğer (belirtiniz):

.....

.....

**II. BÖLÜM: 9. SINIF VİYOLA DERS KİTABININ İÇERİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER**  
(Her bir ifadenin karşısında yer alan katılma derecelerinden size uygun olan kutuyu X ile işaretleyiniz)

Madde Numarası	Ders Kitabının İçeriğine Yönelik İfadeler	Katılma Dereceniz				
		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
<b>I. ÜNİTE VİYOLANIN TEMELLERİ</b>						
1	I. Ünite içinde kullanılan görseller, konularla uyumlu ve konuların öğrenilmesini kolaylaştırıcı <b>niteliktedir.</b>					
<b>II. ÜNİTE: VİYOLA ÇALMADA TEMEL UNSURLAR</b>						
2	II. Ünite içinde kullanılan görseller, konularla uyumlu ve konuların öğrenilmesini kolaylaştırıcı <b>niteliktedir.</b>					
3	Kitapta boş tel yay çalışmalarına başlarken, <b>sol</b> elin gövdeden tutmak yerine 1. Pozisyonda bekletilmesi, öğrencileri çabuk yormakta ve yay kullanımına odaklanmasını <b>zorlaştırmaktadır.</b>					
4	' <b>Viyolada Ses Üretimi</b> ' konu başlığı altında yer alan etütlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur.</b>					
5	' <b>Viyolada Yay Şekilleri</b> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir.</b>					

6	' <u>Viyolada Yay Şekilleri</u> ' konu başlığı altında, boş tellerde sekizlik ve onaltılık süre değerlerini içeren ritmik kalpların da çalıştırılması <b>daha doğru</b> olurdu.					
<b>III. ÜNİTE: POZİSYON VE ÖRNEK UYGULAMALAR</b>						
7	III. Ünite içinde kullanılan görsel 16 (s.42), 17 (s.44), 19 (s.49), 20 (s.53), 22 (s.63), 23 (s.67), ve 25 (s.70) in konularla uyumunu <b>yetersiz</b> buluyorum.					
8	' <u>Viyolada 1. Pozisyon</u> ' konu başlığı altında, parmakları hazırlama ve doğru yere basma (entonasyon) ile ilgili teknik bilgi ve çalışma yöntemi <b>sunulması</b> gerekirdi.					
9	' <u>Viyolada 1. Pozisyon</u> ' konu başlığı altında yer alan etütlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
10	Sayfa 50'de yer alan ' <b>La Telinde Ezgi</b> ' nin, ilk soru-cevap cümleleri 8 ölçü olduğu halde, ikinci kısmın 6 ölçüde tamamlanması müzikal yapıyı <b>bozmuştur</b> .					
11	Do Majör dizisinden önce Sol, Re ve La tellerinde sol elin birinci durumu çalıştırılırken majör dizi duyulmuşken, majör hakkında bilgi <b>verilmesini</b> isterdim.					
12	Sayfa 60-61'deki alıştırmaların Do majör dizisinden önce verilmesini, kolaydan zora ilkesine göre <b>yanlış</b> olduğunu düşünüyorum.					
13	' <u>Do Majör Dizisi</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir</b> .					
14	' <u>Do Majör Dizisi</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
15	' <u>Çargah Makamı</u> ' konu başlığı altında, makamın tanımını içinde yer alan, dizinin durak, güçlü ve yedeninin hangi nota olduklarının <b>gösterilmemesini</b> , öğrencilerin teorik bilgi ile uygulama arasında bağlantı kurması bakımından <b>eksiklik</b> olarak görüyorum.					
16	' <u>Çargah Makamı</u> ' konu başlığı altında (s.70) dizi sesleri arasında yer alan T (tanini) ve B (bakıyye) sembollerinin tanımının <b>yapılmaması eksiklik</b> tir.					
17	Sayfa 71'de onaltılık nota süre değerinin ilk defa yer aldığı (n.3)'te, art arda gelen onaltılıklarda (do-re, mi-fa geçişleri gibi) parmak değişimi olması, sağ el-sol el senkronu bakımından <b>erkendir</b> .					
18	' <u>Çargah Makamı</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
<b>IV. ÜNİTE: YAY TEKNİKLERİ</b>						
19	IV. Ünite de yer alan görsellerin konularla uyumunu, ve konuların öğrenilmesini kolaylaştırıcılığını <b>yetersiz</b>					



	buluyorum.					
20	' <u>Detase Çalma Tekniği</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir</b> .					
21	Sayfa 78'de no:3, 81'de Halay ve 82'de Bel Bağımın Tokası'nda hüseyini etkisi varken, bu bilginin <b>verilmemesini eksiklik</b> olarak görüyorum.					
22	' <u>Detase Çalma Tekniği</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
23	Sayfa 84'te 6 numaralı etütte, bir yayda <b>üç tel</b> değişimi olmasını, legatoda tel değişimi başlangıç seviyesi için <b>zor olduğunu</b> düşünüyorum.					
24	' <u>Legato Çalma Tekniği</u> ' konu başlığı altında yer alan eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
<b>V. ÜNİTE: DİZİ-MAKAMLAR VE İLGİLİ DAĞARCIK</b>						
25	V. Ünite içinde kullanılan görsellerin, konularla uyumunu, konuların öğrenilmesini kolaylaştırıcılığını <b>yetersiz</b> buluyorum.					
26	' <u>Sol Majör Dizi</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir</b> .					
27	' <u>Sol Majör Dizi</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
28	' <u>Buselik Makamı</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, makamın viyolada çalınışı ile <b>ilişkilendirilmemiştir</b> .					
29	' <u>Buselik Makamı</u> ' konu başlığı altında yer alan (La) doğal ve (La) armonik minör benzetmesi, bu dizilerin bilgisi verilmediği için <b>anlaşılmazdır</b> .					
30	' <u>Mi Minör Dizi</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
31	' <u>Mi Minör ve La Minör Dizi</u> ' konu başlıkları altında, Minör dizi yapısı ile ilgili bilgi verilmeden, sadece mi/la minör dizi için yapılan açıklamalar uygun <b>değildir</b> .					
32	' <u>Kürdi Makamı</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, makamın viyolada çalınışı ile <b>ilişkilendirilmemiştir</b> .					
33	' <u>Kürdi Makamı</u> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
34	' <u>Fa Majör Dizi</u> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir</b> .					

35	' <b>Fa Majör Dizi</b> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
36	' <b>Re Minör Dizi</b> ' konu başlığı altında yer alan teorik bilgiler, konunun öğrenilmesini kolaylaştırıcılığı bakımından <b>yeterlidir</b> .					
37	' <b>Re Minör Dizi</b> ' konu başlığı altında yer alan etüt ve eserlerin, kolaydan zora sıralanışı <b>doğrudur</b> .					
38	<b>5. Ünite</b> içinde diziler, öğrencilerin dizi-makamlar arası ilişkiyi kavramaları için, tampere ve makamsal sisteme uygun bir biçimde ardışık olarak (örneğin Sol majör-Rast, La minör-Buselik, Fa majör-Acemaşiran v.b. gibi) <b>sıralanmalıydı</b> .					
<b>HAZIRLIK ÇALIŞMALARI, ÖLÇME ve DEĞERLENDİRME, YAZ ÇALIŞMALARI, SÖZLÜK</b>						
39	Kitabın Yaz Çalışmaları bölümünde yer alan etüt/eserler öğrencilerin yaz tatillerini kendi başlarına verimli geçirmeleri bakımından <b>yeterlidir</b> .					
40	Kitabın Sözlük bölümü kapsam bakımından <b>yeterlidir</b> .					
41	Kitapta yer alan hazırlık çalışmaları, öğrencileri güdüleme ve konulara hazırlamada <b>yeterlidir</b> .					
42	Kitabın ölçme ve değerlendirme çalışmaları, kapsam bakımından <b>yeterlidir</b> .					
<b>GENEL İÇERİK İLE İLGİLİ İFADELER</b>						
43	Viyola ders kitabı, 9. Sınıf viyola ders kazanımlarını elde etmede tek başına <b>yeterlidir</b> .					
44	Viyola kitabının, öğrencilerin viyola eğitimlerine katkı sağlamak amacı ile teknoloji araçlarından nasıl yararlanacakları hakkında bilgi <b>sunmamasını</b> eksiklik olarak görüyorum.					
45	Kitapta yer alan etüt ve eserlerde yer alan nüans sembollerinin uygulanışları ile ilgili yeterli bilgi <b>verilmediğini</b> düşünüyorum.					

46 Kitap hakkında belirtmek istedikleriniz var ise lütfen yazınız.

.....

Anket sona ermiştir. Katkılarınız için teşekkür ederim.

**MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI HER TÜR OKUL VE KURUMLARDA  
YAPILMASINA İZİN VERİLEN ARAŞTIRMA TAMAMLANDIKTAN  
SONRA, ARAŞTIRMANIN TESLİMİNE İLİŞKİN TAAHHÜTNAME TUTANAĞI**

ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı Soyadı	Ömer Gürkan GÖKSEL
Bulunduğu Üniversite-Kurum	Martmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
ARAŞTIRMANIN KONUSU	"Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Viyola Ders Kitabının İşlevselliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri"
Teslim Edilen Araştırma Örneği Türü Ve Sayısı	.....Adet elektronik ortamda CD/ Basılı materyal
Araştırmayı Teslim Alan Kurum	EARGED Başkanlığı .....İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Yukarıda yazılı araştırma örneğini EARGED Başkanlığı/ Milli Eğitim Müdürlüğüne teslim ettim.  
.../.../20..

Teslim Eden

.....  
.....

Teslim Alan

.....  
.....

UYGUNDUR

.../.../20..