



T.C.  
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-84994148-605.01-48590449  
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi  
(Ali ÖZEN )

26.04.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 25.04.2022 tarih ve 48416038 sayılı yazısı

Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğünün "*Araştırma Uygulama İzin Talebi*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup, konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda; Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Ziver DENİZ  
Müdür a.  
Şube Müdürü

Ek: İlgi yazı ve ekleri (18 Sayfa)

Dağıtım:  
Resmi/Özel Okul ve Kurum Müdürlüklerine  
Bilgi İşlem ve Eğitim Teknolojileri Birimi

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Güvenerler Mah. 1. Cd No:118/A Yenişehir/MERSİN

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 324-3254325(26)-124

E-Posta:

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Bilgi için:S.HİSLİSOY

Unvan : Şef

İnternet Adresi:

Faks:

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 9113-be90-3ce2-991d-4fe1 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MERSİN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-34776202-605.01-48416038  
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi  
(Ali ÖZEN ) in

25.04.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün 20.04.2022 tarih ve 48151697 sayılı yazısı.

Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün "*Araştırma Uygulama İzin Talebi*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup, konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda;

Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Adem KOCA  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: İlgi yazı ve ekleri (17 Sayfa)

Dağıtım:  
-13 İlçe Kaymakamlığına  
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Dumlupınar Mah. GMK Bulvarı 159 A,  
33130 Yenişehir/Mersin  
Telefon No : 0 (324) 329 14 81  
E-Posta: istatistik33@meb.gov.tr  
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Canan YAŞA Dahili Tel:120

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

İnternet Adresi: <http://mersin.meb.gov.tr>

Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden a684-c031-3cdd-adb4-70e2 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-62045208-605.01-48151697

20.04.2022

Konu : Araştırma Uygulama İzni

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Çankırı Karatekin Üniversitesi Rektörlüğünün 08.04.2022 tarihli ve E-59398375-770-64544 sayılı yazısı.  
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.  
c) 18.04.2022 tarihli ve E-62045208-605.01-47961293 Makam Onayı.

04.01.2022 tarih ve E-62045208-20-40445329 sayılı Makam Oluru ile görevlendirilen komisyonumuz, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Tezli Yüksek Lisans programı 198501002 numaralı öğrencisi Ali ÖZEN'in, Dr. Öğretim Üyesi Elvan KARAKOÇ danışmanlığında hazırladığı "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Donemi Keman Tekniklerini Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla Genel Müdürlüğümüze bağlı başvuruda bildirilen okullarımızın öğretmenlerine anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve ekleri ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın uygulama izni ilgi (c) Makam Onayı ile uygun görülmüştür.  
Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Ahmet KAYA  
Bakan a.  
Mesleki ve Teknik Eğitim  
Genel Müdür V.

Ek:

1-Araştırma Önerisi

2-Makam Onayı

DAĞITIM:

Çankırı Karatekin Üniversitesi Rektörlüğüne ( Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü)

Ankara Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

Antalya Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

Erzurum Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

Eskişehir Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

Mersin Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

İzmir Valiliğine (İl Milli Eğitim Müdürlüğü)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Atatürk Blv.06648 Kızılay/ANKARA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (312) 413 13 96

E-Posta: [aysim.secen@meb.gov.tr](mailto:aysim.secen@meb.gov.tr)

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Aysım SEÇEN

Unvan : Öğretmen

Faks:3124188406

İnternet Adresi: [www.meb.gov.tr](http://www.meb.gov.tr)

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 1b63-1337-30d5-897d-44b2 kodu ile teyit edilebilir.



# ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİNE

21/02/2022

BAŞVURU NO	202202213065323700
ÜNİVERSİTE ADI	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı
BÖLÜM ADI	
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	20773930854
KONU	Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamaya Yönelik Öğretmen Görüşleri
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	ANKARA ANTALYA ERZURUM ESKİŞEHİR MERSİN İZMİR
KURUM TÜRLERİ	Resmi Güzel Sanatlar Lisesi,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres:Cumhuriyet mahallesi. Tevfik Fikret caddesi No:12 Merkez/ÇANKIRI- Telefon:(543) 594-0895- Eposta:ozennali88@hotmail.com

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığında gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

**Ek listesi**

Tez Önerisi  
Katılım Kabul Formu  
Veri toplama araçları

  
İmza  
ALİ ÖZEN  
Öğrenci

Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE  
ulaştırılması gerekmektedir.



ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Tez Öneri Formu

SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Öğrenci No :198501002

Adı Soyadı : Ali ÖZEN

Programı :Yüksek Lisans

Tez Konusu (Başlığı) : Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri

Tez Danışmanı : Dr. Öğretim Üyesi Elvan KARAKOÇ

**AÇIKLAMA:**

\* Çankırı Karatekin Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği, Madde 31 – (1) Ders dönemini başarı ile tamamlayan tezli yüksek lisans öğrencisi, tez yazım kurallarına uygun şekilde hazırlamış olduğu tez önerisini en geç ikinci yarıyıl sonuna kadar danışmanı ile birlikte ilgili EABDAK/EASDAK'a sunar. Tez konusu ve önerisi EABDAK/EASDAK'da görüşüldükten sonra EYK kararı ile kesinleşir. (2) Tez konusu/adı değişikliğinin söz konusu olması halinde danışmanın gözetiminde belirlenen yeni tez konusu/adı "Tez Konusu/Adı Değişikliği Formu" doldurularak EABDAK/EASDAK tarafından ilgili enstitüye teklif edilir ve yeni tez konusu/adı EYK kararı ile kesinleşir.

\* Anabilim Dalı Akademik Kurulunda kabul edilen Tez Öneri Formunun aslı ilgili Anabilim Dalı Başkanlığı tarafından Enstitüye gönderilmelidir.

**1. TEZİN BAŞLIĞI**

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri

**2. TEZİN İNGİLİZCE BAŞLIĞI**

Teachers' Views on the Practice of Baroque Period Violin Techniques by Violin Students of Fine Arts High School Music Department

### 3. KONU VE ÖNEM

Bu çalışma, Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerinin Barok dönemi keman tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşlerini almaya yönelik yapılacaktır. Çalışmada, müzik eğitimi, Barok döneminin genel özellikleri, keman ve keman eğitimi ve Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi hakkında bilgiler verilecektir. Bu araştırmayla birlikte, Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenlerinin öğrenciler hakkındaki görüşleri alınarak öğrencilerin Barok dönemi tekniklerini uygulamalarına yönelik düşünceleri betimsel olarak aktarılacaktır. Barok müziği, keman eğitiminde pek çok tekniğin yeni geliştiği ve en çok keman eserinin bestelendiği bir dönemdir. Bu tekniklerin tekrardan araştırılmasıyla keman eğitimine katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Bu alanda yapılacak diğer çalışmalara da ışık tutması beklenmektedir.

### 4. KAPSAM VE AMAÇ

Bu çalışmanın amacı; Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerinin barok dönemi keman tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşlerini incelemektir. Çalışmada, Barok döneminin genel özellikleri ve ifade şekilleri, müzik eğitimi, keman ve keman eğitimi, Barok dönemi keman teknikleri Güzel Sanatlar Liseleri ve keman eğitimi hakkında bilgiler verilerek detaylı bir araştırma yapılacaktır. Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenleriyle çevrimiçi (online) görüşme yapılacaktır. Görüşmede, yarı yapılandırılmış görüşme tekniği uygulanarak başlığı ve içeriği kapsayan sorular sorulacaktır. Görüşme sonrası veriler toplanarak bir sonuca varılacaktır. Bu sayede araştırmada hedeflenen sonuca ulaşılarak ve Barok dönemi ile ilgili diğer çalışmalara kaynak oluşturması düşünülmektedir.

### 5. YÖNTEM

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden kaynak tarama ve görüşme yöntemi kullanılacaktır. Barok dönemi müziği ve keman teknikleri hakkında geniş bir literatür taraması yapılacaktır. Keman öğretmenlerinin düşüncelerini açıklamak için içi çevrimiçi(online) görüşmeler yapılacaktır. Nitel araştırma, kişiler tarafından oluşturulan yorumsal bir süreci oluşturur. Bu sebepten, bilimsel araştırmada, probleme ilişkin tutum ve algıların araştırmanın sonucu etkilemesi bilinen bir durumdur. Nitel araştırmacılar, araştırma kapsamındaki kişilerle görüşerek bu kişilerin deneyimlerini veri analizinde kullanırlar. Öncelikle barok dönemi müzik tarihi için tez, makale ve kitap gibi kaynaklardan araştırma yapılacaktır. Daha sonra bu dönemdeki keman teknikleri hakkında detaylı kaynaklara ulaşılabılır. Bu tekniklerin neler olduğu, nasıl uygulandığı hakkında bilgiler verilecektir. Keman teknikleri ayrıntılı incelendikten sonra Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenleri ile çevrimiçi(online) olarak görüşme yapılacaktır. Bu görüşme sonucunda araştırmamda sonuca varılacak ve öneriler geliştirilecektir.

### 6. BEKLENEN ETKİ

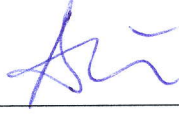
Barok dönemi, müzik tarihinde önemli bir yere sahip olmuştur. Bu sebepten ötürü araştırmacılar için hep merak konusu olmuştur. Barok döneminin müziksel yapısı ve çalgı teknikleri diğer dönemlere ışık tutmuştur. Bu çalışmada, gerek Barok döneminin genel özellikleri gerekse keman teknikleri açısından bilgiler verilecektir. Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenleri ile çevrimiçi(online) olarak görüşme yapılacaktır. Bu görüşme sonucunda belirlenen hedefe ulaşılarak, bu tür çalışmalar yapacak olan araştırmacılara kaynak olacaktır.

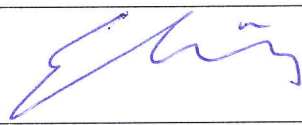
## 7. KAYNAKÇA

- Angı, Ç. E., Albuz, A., & Hamzaoğlu Birer, A. R. (2004). Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri . *Sanat Eğitimi Dergisi*, 49-69.
- Çuhadar, C. H. (2009). Keman Çalma Teknikleri. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 122-123.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 219-220.
- Delikara, A. (2010). Barok Dönemi Çalgı Müziğinde Seslendirme/Yorumlama Özellikleri. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 202-210.
- Erdal, A. (2010). XVIII. Yüzyıl ve Erken XIX. Yüzyıl Müziğinin Keman Tekniği ve Yorumculuğuna Getirdiği Yenilikler. İstanbul.
- Kara, M. (2016). Keman Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasında Kullanılan Analojik Yaklaşımların İncelenmesi. Konya.
- Kesendere, Y. (2017). Özenen Keman Eğitimine Başlangıçta Yaşanılan Problemler ve Çözüm Önerileri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 60-61.
- Mamadova Aydınöğlu, T. (2019). Barok Müziği Süslemelerindeki Yorum Farlılıklarına Bir Bakış. *Ekev Akademi Dergisi*, 295-311.
- Mertkan, N. (2006). Barok Dönemindeki Yaylı sazlar Tekniği Ve Barok Dönemi Eserlerinin Doğru Yöntemlerle Yorumlanması. İstanbul.
- Parasız, G. (2009). Eğitim Müziği Eksenli Keman Eğitiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Çalışmalar. *Sanat Dergisi*, 19-20.
- Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme ve Öğretme Yöntemleri. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 145-155.
- Tan, Z. (2018). Barok Dönem Müziği ve Barok Döneminde Obua. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 45-54.
- Tarkum, E. (2006). Entonasyon Açısından Keman Öğretimi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* , 121-126.
- Ulucan, S. (2005). Kemanda Yay Tekniğinin Temel Bilgileri ve Gelişimi . İstanbul.
- Uslu, M. (2012). Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi* , 1-2.
- Yağışan, N., & Aydın, N. (2013). Kemanın Tarihsel Gelişim Süreci Ve Eğitimci Yorumcuları. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* , 2014-215.

## 8. ÇALIŞMA TAKVİMİ

YAPILACAK İŞ	SÜRE (ay olarak)
Kaynak taraması	1. 2. Ay
Veri araçlarının geliştirilmesi	3.4. Ay
Uygulamanın yapılması	5. Ay
Verilerin analiz edilmesi ve yorumlanması	6. Ay
Tez metninin yazılması	7.8.9. Ay

ÖĞRENCİ	
Adı Soyadı	Ali ÖZEN
İmza	
Tarih	23/02/2022

TEZ DANIŞMANI	
Adı Soyadı	Dr. Öğretim Üyesi Elvan KARAKOÇ
İmza	
Tarih	23/02/2022



Sayın Katılımcımız

Katılacağınız bu çalışma, “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamaya Yönelik Öğretmen Görüşleri” adıyla, Ali ÖZEN tarafından 01.04.2022 / 30.06.2022 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerinin barok dönemi keman tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşlerini incelemektir.

Araştırmanın Nedeni: Tez Çalışması

Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler): Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liseleri

Araştırma Uygulaması: Görüşme

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Ali ÖZEN

İletişim Bilgileri : Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Tasarım Programı

*Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.*

.../.../.....

İsim-Soyisim

İmza:

Katılımcı Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

## LÜTFEN BU DÖKÜMANI DİKKATLİCE OKUMAK İÇİN ZAMAN AYIRINIZ

Değerli keman eğitimcisi;

Sizi Ali ÖZEN tarafından yürütülen “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamaya Yönelik Öğretmen Görüşleri” başlıklı araştırmaya davet ediyoruz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz bize sorunuz. Bu çalışmaya katılmak tamamen gönüllülük esasına dayanmaktadır. Çalışmaya katılmama veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan çıkma hakkına sahipsiniz. Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniziz biçiminde yorumlanacaktır. Size verilen formlardaki soruları yanıtlarken kimsenin baskısı veya telkini altında olmayın. Bu formlardan elde edilecek kişisel bilgiler tamamen gizli tutulacak ve yalnızca araştırma amacı ile kullanılacaktır. Katkılarınız ve zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederim.

Görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. 1. Kişisel Bilgiler 2. Görüşme Soruları

Görüşme formunda 8 adet soru bulunmaktadır.

Görüşmenin yaklaşık 30 dk. Süreceğini tahmin etmekteyim.

İziniz verirsiniz görüşmeyi kaydetmek istiyorum. Sizce bir sakıncası var mı?

Bana sormak istediğiniz herhangi bir soru var mı? İzin verirsiniz görüşmeyi başlatmak istiyorum.

### 1.BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

Eğitim Durumunuz : ( ) Lisans ( ) Yüksek Lisans ( ) Doktora

Mezun olduğunuz Üniversite :

Meslekteki Kıdem Yılıınız :

### 2.BÖLÜM: GÖRÜŞME SORULARI

1.Öğrencilerinizin, Barok Dönemi müziği hakkında yeterince bilgi sahibi olduğunu düşünüyor musunuz?

2.Öğrencilerinize, Barok Dönemine ait keman eserlerini çalıştırıyor musunuz? Yanıtınız Evet ise bu eserleri belirtiniz?

3.Öğrencilerinizin, Barok Dönemi keman eserlerini seslendirirken dönemin stilistik özelliklerini doğru şekilde yansıtabildiklerini düşünüyor musunuz?

4. Barok dönem keman eserlerini öğretim sürecinde öğrencilerinize sağ el tekniklerinden hangilerini çalıştırıyorsunuz?

5. Öğrencileriniz Barok dönem eserlerinde sağ el tekniklerini uygularken herhangi bir zorlukla karşılaşılıyor mu? Yanıtınız Evet ise bu zorlukları ve çözüm önerilerinizi belirtiniz?

6. Barok dönem keman eserlerini öğretim sürecinde öğrencilerinize sol el tekniklerinden hangilerini çalıştırıyorsunuz?

7. Öğrencileriniz Barok dönem eserlerinde sol el tekniklerini uygularken herhangi bir zorlukla karşılaşılıyor mu? Yanıtınız Evet ise bu zorlukları ve çözüm önerilerinizi belirtiniz.

8. Konu ile ilgili eklemek istediğiniz başka bir durum var mı?

**Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri (Yüksek Lisans Tezi)**

**ARAŞTIRMA ÖNERİSİ**

**Ali ÖZEN**

**BÖLÜM 1**

**GİRİŞ**

**Problem Durumu**

İnsan, yeteneklerini kullanarak; karar verme, seçim yapma, üretme gibi becerilere sahip bir varlıktır. İnsan; hayatını sürdürebilmek, daha kolay hale getirmek, hayatı güzelleştirmek ve kendi yaşantısına bu güzellikleri katabilmek için daima doğallığa ve güzelliğe ulaşmaya gayret göstermektedir. Güzeli bulmaya çalışan insan, diğer varlıklardan farklı olan hissi ile mimari, edebiyat, resim, şiir ve müzik gibi sanat dallarında kendini bulmuştur. İnsanın en güzeli yakalamak için uğraştığı önemli sanat dallarından biri de müziktir (Tanrıöver & Başaran Tanrıöver, 2015, s. 559-560).

Müzik, sanat dalları içinde en eskisi olarak kabul görülür. Müziğin kökeni, Yunanca kelime olan, “Mousike” yada “Mousa” kelimelerinden türetilmiştir. Yunan mitolojisine göre; Tanrı Zeus’un kızları sayılan dokuz peri kızına “Mousa” (Muse-melek) olarak adlandırılmıştır. Eski yunan halkları, bu peri kızlarının tüm dünyanın uyumunu ve güzelliklerini sağladıklarını düşünmüşlerdir. Müzik kelimesinin peri kızlarından dolayı “Müz” kökünden geldiği kabul görülmektedir (Yılmaz & Can , 2019). Sanat dalları içinde önemli bir yere sahip olan müziğin eğitimi de önemli bir yere sahiptir. Çünkü iyi bir müziğin yapılabilmesi için belli bir birikimin ve sürecin olması gerekmektedir. Bunu da ancak müzik eğitimi ile gerçekleştirebiliriz.

Müzik eğitimi; müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik yeteneklerini içeren eğitim öğretim dalıdır (Çuhadar, 2016, s. 219-220). Müzik eğitimi, hem bir eğitim aracı hem de eğitim alanında geniş bir yelpazeye sahiptir. Kişinin ve toplumun müziksel durumlara ve konulara daha hassas ve bilinçli olmasında ve müziğin kişinin yaşantısı üzerindeki etkisi müzik eğitiminin olumlu katkısı ile sağlanmaktadır. Bu katkının içerisinde, alınan eğitimin ve eğitime verilen değerın önemi büyüktür (Uslu, 2012, s. 814-

815). Müzik eğitiminin içeriğinde bulunan çalgı eğitimi de önemli yer tutmaktadır. Çalgı eğitimi, müzik bilgisinin ve müziksel becerilerin ön planda olduğu bir eğitim bölümüdür.

Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesi için gerekli olan yöntemlerdir. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitimlerindeki amaç; öğrencilere çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma sürecinde verimini artıracak şekilde düzen getirme, müzik kültürünü çalgısıyla ifade etme ve müzikal becerilerini artırmaktır. Çalgı çalma, insanın duygularını ifade etmesinde önemli bir rol oynar. Çalgı eğitimi, zorlu bir eğitim süreci olup, planlı ve özenli bir çalışma gerektirmektedir. Öğretmen ve öğrenci ise, bu zorlu sürecin önemli unsurlarıdır (Parasız, 2009, s. 19-20). Çalgı ve çalgı eğitimi, müziğin dönemlerine göre gelişim göstermiştir. Her dönemin kendine özgü müziksel özellikleri olup, kendisinden önceki dönemi takip ederek ilerlemiştir.

Gotik Dönemin son zaman diliminde Rönesans'ın özellikleri görülürken, Rönesans olarak bilinen 1450-1600 yılları arasında Erken Barok Dönemi'nin özellikleri kendisini hissettirmektedir (Tan, 2018, s. 46). Barok Dönemi müziği, Avrupa'da genel hatlarıyla 1600-1750 yılları arasında bestelenmiş müzikleri konu alır. Barok kelimesi, dönemi değersiz hale getirmek amacıyla Portekizce dilinde işlem görmemiş, çarpık inci anlamında ifade edilir. Barok Dönemi, İtalya'da kilisenin etkisi ile doğarak, bütün Avrupa'ya ulaşmıştır (Jaçe, 2019, s. 3). Bu dönem, müziğin kilise baskısından kurtulup, orkestra ve solo şeklinde ifade edilen müzikte yeni formların oluşturulduğu önemli bir süreçtir. Barok Döneminde, viol ailesi yerini kemana bırakmış, müzikal ve teknik açıdan ilerleyerek gelişim göstermiştir. Bu dönemde, geleneksel müziklerin pek çoğu yeni teknik ve yöntemlerle zengin hale getirilmiştir. Çalma sırasında seslerde mümkün olduğunca doğallık, az yay kullanımı, keskinlik, küçük vibrato ve "portato" tekniği gibi önemli teknikler, dönemin keman tekniklerinin oluşmasını sağlamıştır (Yağışan & Aydın, 2013, s. 215-216). Farklı dönemde kendine has teknikleri barındırmış olan keman, ortaya çıkışından itibaren müziğin her döneminde önemli bir yere sahip olmuştur.

Çok geniş ses aralığı ve tınısı olan ve bu nitelikleriyle zengin bir ifade şekline sahip olan keman, çalgılar içinde en bilenendir. Bu değerli çalgının geçmişine dönüp baktığımızda 15./16.yy.da İtalya'da ortaya çıktığı bilirse de insanların ok ve yayı icat etmesiyle yaylı çalgıların ve bununla birlikte kemanın da temellerinin oluşturulduğu ifade edilebilir. Kemanın ortaya çıkış zamanı Rönesans Dönemi (1450-1600) olarak bilirse de yapısal ve teknik açıdan müzik tarihi içinde bulunan dönemlerle birlikte değişim ve gelişim göstermiştir (Yağışan & Aydın, 2013, s. 214-215). Böylesine önemli bir çalgının doğru bir şekilde ifade edilebilmesi için iyi bir eğitim gerekmektedir.

Keman eğitimi; bireyin keman öğretimi yoluyla bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak kendi yaşantısı yoluyla istendik olarak yapılan davranış kazandırma sürecidir. Yaylı çalgılar eğitimi içinde önemli bir yere sahip olan keman eğitimi; belli bir plan program içerisinde yapılmalıdır. Ancak bu şekilde keman eğitiminde başarı sağlanmış olunur (Angı & Hamzaoglu Birer, 2013, s. 50).

Keman eğitimi birçok yerde verilmektedir. Bunlar: Konservatuvarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Liseleri ve kurs merkezleridir (Gülüm & Albuz , 2019). Bu eğitim kurumlarından olan Güzel Sanatlar Lisesi, 1989 yılında İstanbul'da açılmıştır. Kendine has eğitim veren Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri akademik hedefli olup, öğrencileri yönlendirme ve hazırlama görevini üstlenir (Erdinç, 2011, s. 15-16). Günümüzdeki modern eğitim anlayışı içinde bulunan sanat eğitimi, insan hayatında önemli eğitim alanı olarak bulunmaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri ile birlikte ilk defa sanat eğitimi ortaöğretim seviyesinde yerini almıştır. Sanat eğitiminin erken yaşlarda başlamasının önemi düşünüldüğünde Güzel Sanatlar Liselerinin önemi daha da artmıştır (Kutlu, 2011, s. 13). Güzel Sanatlar Liselerinde temel müzik eğitimi yanında çalgı eğitimi de verilmektedir. Öğrenci çalgısını seçerek ortaöğretim süresince çalgısal beceriler kazanmış olur. Bu eğitimin içinde bulunan bir çalgı da kemandır.

Güzel Sanatlar Liselerinde keman dersi öğretim planına bakıldığında keman eğitiminin detaylı olduğu anlaşılmaktadır. Dört diyezli- dört bemollü majör ve minör tonlarda iki oktavlık diziler, sabit ve geçişli birinci, ikinci üçüncü ve dördüncü pozisyonların öğrenilmesi, gelişmiş yay teknikleri, etütler ve her döneme ait konçerto ve sonatlardır (Uluç, s. 11).

Güzel Sanatlar Liseleri keman eğitiminde önemli bir öğrenme alanına sahiptir. 4 yıllık eğitim sürecinde müzik bölümü keman öğrencileri bu çalgıyı çalarken her dönemin müziğini seslendirmede teknik açıdan zorluklar yaşayabilecekleri gibi Barok Dönem müziğinde de yaşayabilirler. Çünkü müzik tarihi içerisinde önemli bir yere sahip olan Barok Döneminin, keman teknikleri açısından kendine has özellikleri bulunmaktadır. Bu bilgilerden yola çıkarak araştırmanın problem durumu, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümü keman öğrencilerinin Barok Dönemi keman tekniklerini uygulamaya yönelik öğretmen görüşlerine ilişkin bulgular kaynaklar ile açıklanmış olup, uygulamalarla saptanarak sonuç bölümüyle yorumlanmıştır.

## **Problem Cümlesi**

Araştırmanın problem cümlesi, Güzel Sanatlar Liseleri Müzik bölümü keman öğrencilerinin Barok Dönemi keman tekniklerini uygulamaya yönelik öğretmen görüşleri nelerdir? Olarak belirlenmiştir. Bu problem cümlesinden yola çıkarak aşağıdaki alt problemlere yanıt aranacaktır.

### **Alt Problemler**

1. Güzel sanatlar Lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin, Barok Dönem müziğini ve eserlerini tanımaları hakkında öğretmen görüşleri nelerdir?

2. Güzel sanatlar Lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin, Barok Dönem keman eserlerindeki sağ el tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

3. Güzel sanatlar Lisesi müzik bölümü keman öğrencilerinin, Barok Dönem keman eserlerindeki sol el tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

### **1.4. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki keman öğrencilerinin Barok dönemi keman tekniklerini uygulamalarına yönelik öğretmen görüşlerini incelemektir.

### **1.5. Araştırmanın Önemi**

Bu çalışmada, literatür taraması yapılarak, Barok Dönemi müziği ve keman teknikleri hakkında detaylı bilgiler verilecektir. Çalışmada, Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü keman öğrencilerinin Barok Dönemi keman tekniklerini uygulamaya yönelik öğretmen görüşleri alınacaktır. Türkiye'nin farklı bölgelerinden bulunan Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin illerinde bulunan Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenlerinin verdiği bilgiler doğrultusunda problem durumu çözüme kavuşmuş olacaktır. Bu araştırmanın, keman eğitime katkı sağlayacağı düşünülmekte olup, bu alanda yapılacak diğer çalışmalara ışık tutması beklenmektedir.

## **Sayıtlar**

Araştırma, kullanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu, araştırma modelinin araştırma konusuna uygun olduğu, elde edilen bilgilerin gerçeği yansıttığı, örneklemin evreni temsil ettiği sayıtlardan hareket edilerek yapılandırılmıştır.

## **Sınırlılıklar**

1. Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liseleri ile sınırlıdır.

2. Temel olarak kuramsal kaynaklar ve öğretmen görüşlerinden alınan bilgilerle sınırlıdır.

3. Alt problemlerde yer alan konular ile sınırlıdır.

## **Varsayımlar**

Araştırmada ulaşılan sözlü ve yazılı verilerin gerçeği ifade ettiği,

Araştırma için uygulanan yöntemin çalışmanın ana problemini çözmek için uygun olduğu,

Öğretmenlerin, görüşme esnasında verdiği cevapların doğru ve içten olduğu,

Çalışmadaki örneklem grubunun evreni edebilecek sayı ve nitelikte olduğu,

Çalışmada kullanılan kaynakların doğru ve güvenilir olduğu kabul edilmektedir.

## **Tanımlar**

Müzik: Çok eski dönemlere ait olan müzik; insanların ve toplumların kendilerini ifade etme şeklidir (Angı & Hamzaoğlu Birer, 2013, s. 50).

Arşe: Yaylı çalgılar için önemli olup, teller üzerinde titreşimler oluşturarak ses çıkarmaya yarayan alettir (Aslı, 2009, s. 1).

Legato: Seslerin arşe üzerindeki duraksız, yuvarlak ve aralıksız kullanılmasına legato tekniği adı verilir (Çuhadar, 2009, s. 124).

Detaçe: Her bir ses ve nota için ayrı yay kullanılarak, yay kılınının tele yapışık bir biçimde seslendirilme yapılmasıdır.

Staccato: Kemanda arşenin kısa kısa ve kesik bir şekilde ifade edilmesine “staccato” denir. (Kapçak, 2008, s. 18-19)

## BÖLÜM 2

### Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmanın evreni ve örnekleme, verilerin elde edilmesi, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması bulunmaktadır. MEB’e bağlı olan Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenlerine uygulanacaktır. 8 keman öğretmenleri ile ayrı ayrı çevrimiçi olarak görüşme yapılacaktır. Görüşmelerin gönüllük esas alınarak yapılması sağlanacaktır.

### Örneklem Profili

Bu araştırma, Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerinde çalışmakta olan keman öğretmenlerine uygulanacaktır. Araştırmanın örneklem profilini Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin çalışmakta olan keman öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmada gönüllük esasına dayalı olarak bu kurumlarda görev yapan keman öğretmenleri ile görüşme yapılacaktır.

### Veri Toplama Yöntem ve Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak GSL keman öğretmenlerine yönelik görüşme formu hazırlanmıştır. İki bölümden oluşan bu görüşme formunda ilk bölümde keman öğretmenlerine; eğitim durumu, mezun olduğu üniversite ve meslekteki kıdem yılı



sorulmuştur. İkinci bölümde ise; Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Dönemi Keman Tekniklerini Uygulamaya Yönelik Öğretmen Görüşlerine yönelik sorular bulunmaktadır. Keman öğretmenlerinin görüşme sırasındaki verdiği cevaplar araştırmanın veri kaynağını oluşturmaktadır.

### **Veri Analizi ve Değerlendirme Yöntemi**

Bu araştırmada, Ankara, İzmir, Eskişehir, Antalya, Erzurum ve Mersin Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğretmenleriyle çevrimiçi (online) görüşme yapılarak kayıt altına alınacaktır. Araştırmada toplanan veriler, betimsel olarak içerik analizi ile yorumlanacaktır. Görüşmelerden toplanan veriler öncelikle kodlanarak alt temalara ayrılacak ve betimsel bir şekilde değerlendirilerek yorumlanacaktır. Sonuca ilişkin öneriler geliştirilecektir

### **Çalışma Planı**

<b>YAPILACAK İŞ</b>	<b>ÇALIŞMA TAKVİMİ (1.Ay,2. Ay şeklinde yazılabilir.)</b>
Konuyla ilgili literatür taraması ile kaynaklara ulaşmak	1.ay ve 2. ay
Doküman incelenmesi ve araştırma ile ilgili yazışmaların yapılması	3.ay
Eğitim kurumlarında çalışmakta olan öğretmenlere görüşme sorularının hazırlanması	4.ay ve 5. ay
Eğitim kurumlarında çalışmakta olan öğretmenlere görüşme sorularının hazırlanması	6.ay ve 7.ay
Verilerin toplanması ve analizi	8. ay
Araştırmanın bulgularının yorumlanması	9.ay ve 10.ay
Araştırmanın sonuç, tartışma ve öneri kısmının hazırlanması ve teze nihai sonucunun verilmesi	11.ay ve 12.ay

## KAYNAKÇA

- Çuhadar, C. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 25, Sayı 1, 219-221.
- Erdal, A. (2010). XVIII. Yüzyıl ve Erken XIX. Yüzyıl Müziğinin Keman Tekniğine ve Yorumculuğuna Getirdiği Yenilikler. İstanbul.
- İlyasoğlu, E. (1995). Zaman İçinde Müzik – Başlangıcından Günümüze Örneklerle Batı Müziğinin Evrim. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Kara, M. (2016). Keman Eğitiminde Genel Davranışların Kazandırılmasında Kullanılan Anolojik Yaklaşımların İncelenmesi. KONYA.
- Kaygısız, M. (2017). Müzik Tarihi -Başlangıçtan Günümüze Müziğin Evimi. İstanbul: Kategori Yayıncılık.
- Köksal, A. (2020). Barok Dönüşüm Müziğinin Modernleşme Serüveni (Cilt 1). İstanbul: Topos.
- Memedaliyev, R. (2010). Keman Eğitiminde Sağ El Tutuşu. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 156-157.
- Mertkan, N. (2006). Barok Müzikteki Yaylı Sazlar Tekniği ve Barok Eserlerinin Doğru Yöntemlerle Yorumlanması. İstanbul.
- Parasız, G. (2009). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma. Sanat Dergisi, 19-20.
- Uslu, M. (2012). Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 2-3.



T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-62045208-605.01-47961293

18.04.2022

Konu : Araştırma Uygulama İzni

GENEL MÜDÜRLÜK MAKAMINA

- İlgi : a) Çankırı Karatekin Üniversitesi Rektörlüğünün 08.04.2022 tarihli ve E-59398375-770-64544 sayılı yazısı.  
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.

Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Tezli Yüksek Lisans programı 198501002 numaralı öğrencisi Ali ÖZEN'in, Dr. Öğretim Üyesi Elvan KARAKOÇ danışmanlığında hazırladığı "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Keman Öğrencilerinin Barok Donemi Keman Tekniklerini Uygulamalarına Yönelik Öğretmen Görüşleri" konulu araştırmasına veri sağlamak amacıyla anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve eki araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde; söz konusu araştırmanın onaylı örneği Genel Müdürlüğümüzde muhafaza edilen veri toplama araçlarının Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçlarına uygun olarak, ilgili yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esas olmak koşuluyla sağlık tedbirleri de dikkate alınarak Genel Müdürlüğümüze bağlı başvuruda bildirilen okullarımızın öğretmenlerine uygulanması hususunu olurlarınıza arz ederim.

Mahmut Birol GEZER  
Daire Başkanı

Ekler:

1. Tutanak
2. Araştırma-Anket

OLUR  
Nazan ŞENER  
Mesleki ve Teknik Eğitim  
Genel Müdür

Adres : Atatürk Blv.06648 Kızılay/ANKARA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (312) 413 13 96  
E-Posta: [aysim.secen@meb.gov.tr](mailto:aysim.secen@meb.gov.tr)  
Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Ayşim SEÇEN  
Unvan : Öğretmen  
Faks:3124188406  
İnternet Adresi: [www.meb.gov.tr](http://www.meb.gov.tr)

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 73ea-0d9b-37ee-b8d3-a848 kodu ile teyit edilebilir.

