



T.C.
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-84994148-814-57061974
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi

08.09.2022

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğünün 08.09.2022 tarih ve 56981597 sayılı yazısı

Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğünün "*Araştırma Uygulama İzin Talebi*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup, konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda; Gereğini bilgilerinize rica ederim.

İbrahim YILMAZ
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek: İlgi yazı ve ekleri (5 Sayfa)

Dağıtım:
Resmi/Özel Okul ve Kurum Müdürlüklerine
Bilgi İşlem ve Eğitim Teknolojileri Birimi

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Güvenerler Mah. 1. Cd No:118/A Yenişehir/MERSİN

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 324-3254325(26)-124

Bilgi için: Selver TALAY

E-Posta:

Unvan : Teknisyen

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: Faks:

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **3ca1-a981-36f2-923d-15c2** kodu ile teyit edilebilir.





T.C.
MERSİN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-34776202-605.01-56981597
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi

08.09.2022

.....KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğüne)

İlgi : Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün 06.09.2022 tarih ve 56815368 sayılı yazısı.

Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğünün "*Araştırma ve Uygulama İzni*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup; konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda;

Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Adem KOCA
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek : Bakanlık Yazısı ve ekleri (20 sayfa)

Dağıtım :
-13 İlçe Kaymakamlığına
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Dumlupınar Mah. GMK Blv.
Yenişehir / Mersin
Telefon No : 0 (324) 329 14 81
E-Posta: istatistik33@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Memur M.Faris ŞEN Dahili Tel: 120

Unvan : Memur

İnternet Adresi: <http://mersin.meb.gov.tr>

Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 8d0d-af4a-3cfb-a160-7c76 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-62045208-605.01-56815368
Konu : Araştırma Uygulama İzni

06.09.2022

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Mersin Üniversitesi Rektörlüğü'nün 02/09/2022 tarihli ve E-15302574-605.01-2104944 sayılı yazısı.
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.
c) 06.09.2022 tarihli ve E-62045208-20-56770220 Makam Onayı.

Mersin Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Anıl ALTAÇ'ın "Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla Genel Müdürlüğümüze bağlı başvuruda bildirilen okullarımızda anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve ekleri ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Araştırmanın uygulama izni ilgi (c) Makam Onayı ile uygun görülmüştür.
Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Ahmet KAYA
Bakan a.
Mesleki ve Teknik Eğitim
Genel Müdür V.

Ek:

- 1-Araştırma Önerisi
- 2-Makam Onayı

DAĞITIM:

Mersin Üniversitesi (Eğitim Bilimleri Enstitüsü)
Hatay Valiliğine (İl Millî Eğitim Müdürlüğü)
Mersin Valiliğine (İl Millî Eğitim Müdürlüğü)
Adana Valiliğine (İl Millî Eğitim Müdürlüğü)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Atatürk Blv.06648 Kızılay/ANKARA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (312) 413 13 96
E-Posta: aysim.secen@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: www.meb.gov.tr

Bilgi için: Ayşim SEÇEN
Unvan : Öğretmen
Faks:3124188406

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden efc7-2b01-3be0-9af0-9438 kodu ile teyit edilebilir.



**GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI
DERSİ MOTİVASYON DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİSİ

ANIL ALTAÇ

**MERSİN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**Danışman
Doç. Dr. Tarkan YAZICI**

**MERSİN
2022**

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI
DERSİ MOTİVASYON DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ ÖNERİSİ

ANIL ALTAÇ

**MERSİN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

Danışman

Doç. Dr. Tarkan YAZICI

**MERSİN
2022**

ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI DERSİ MOTİVASYON DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

Bireyin kendi motivasyon düzeyinin farkında olması, istediği hedefe ulaşması açısından önemlidir. Motivasyonun yüksek olan öğrencilerin düşük olan öğrencilere göre daha başarılı olduklarını söyleyebiliriz. Bu araştırmada güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin bireysel çalgı dersi motivasyon düzeylerinin sınıf, cinsiyet, çalgı türü açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi, Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencilerinden araştırmaya katılmaya gönüllü olanlar oluşturacaktır. Veri toplama aracı olarak Demet Girgin'in (2015) geliştirmiş olduğu "Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği" kullanılacaktır. Araştırmada veriler çalışma grubundan veri toplama aracı (anket) uygulanarak elde edilecektir. SPSS üzerinde gerekli istatistiksel analizler yapılacaktır. Motivasyonun bireylerin gelişimleri ve gelişim süreçlerinde etkili olmakla beraber, bu çalışmada motivasyonun çalgı eğitiminde başarılı olma ve çalgısını öğrenim süresi boyunca önemseme, benimsemeye oldukça önemli bir yere sahip olduğu vurgulanacaktır.

Anahtar Kelimeler; Müzik, Bireysel çalgı dersi, Motivasyon, Güzel sanatlar öğrencileri

Danışman: Doç. Dr. Tarkan YAZICI, Mersin Üniversitesi, Eğitim Fakültesi / Müzik Eğitimi Bölümü
Anabilim Dalı, Mersin

ABSTRACT

EXAMINATION OF THE INDIVIDUAL INSTRUMENT COURSE MOTIVATION LEVELS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL STUDENTS IN TERMS OF VARIOUS VARIABLES

It is important for an individual to be aware of his own level of motivation in order to achieve the desired goal. We can say that students with high motivation are more successful than students with low motivation. In this study, it is aimed to examine the individual instrument course motivation levels of fine arts high school students in terms of class, gender, instrument type. Hatay Bedii Sabuncu Fine Arts High School, Adana Çukurova Fine Arts High School, Mersin Nevit Kodallı Fine Arts High School music department students will make up the working group of the research who are willing to participate in the research. The "Individual Instrument Lesson Motivation Scale" developed by Demet Girgin (2015) will be used as a data collection tool. In the research, the data will be obtained by applying the data collection tool (questionnaire) from the study group. The necessary statistical analyses will be performed on the SPSS. Although motivation is effective in the development and development processes of individuals, it will be emphasized in this study that motivation has a very important place in being successful in instrument education and caring about and adopting the instrument during the learning period.

Keywords: Individual learning motivation, fine arts students

Supervisor: Doç. Dr. Tarkan YAZICI, Mersin University, Faculty of Education / Department of Music Education, Mersin

İÇİNDEKİLER

Sayfa

İÇ KAPAK	
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırma Problemi ve Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Önemi	2
1.5. Sayıtlar	2
1.6. Sınırlılıklar	3
1.7. Tanımlar	3
2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE KAYNAK ARAŞTIRMALARI	4
2.1. Güzel Sanat Liseleri	4
2.1.1. Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçları	5
2.2. Müzik Eğitimi	5
2.2.1. Müzik Eğitiminin Amacı	5
2.3. Çalgı Eğitimi	6
2.3.1. Müziğin Bireysel İşlevi	6
2.4. Motivasyon	7
2.4.1 Motivasyonsuzluk	7
2.4.2. Motivasyon Türleri	8
2.4.3. İçsel Motivasyon	8
2.4.4. Dışsal Motivasyon	8
2.4.5. Eğitimde Motivasyon	9
3.YÖNTEM	11
3.1. Araştırmanın Modeli/Deseni	11
3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi/Çalışma Grubu	11
3.3. Veri Toplama Teknikleri	11
3.4. Veri Analizi	11
3.5. Geçerlik	11
3.6. Güvenilirlik	12
KAYNAKLAR	13
EKLER	15

1.GİRİŞ

Motivasyon, İngilizce de "Motivation" güdülenme "harekete geçiren" ve kökeni Latince de bulunan "Movere" sözcüğüne dayanmaktadır (Özevin, 2011). Motivasyon kişilerin bir davranışı ve amacı yapmak için kendi istekleri ile davranışları olarak tanımlanabilir. Motivasyon, kişiyi istediği yöne veya hedefe doğru yönlendiren içsel bir süreçtir. Motivasyon, amacı olan bir davranışı yapmaya yönelme, bu davranışın başlamasını, yönünü, kararlılığını belirten bir kavramdır (Brophy, 2004).Cüceloğlu'na (2005) göre motivasyon, "bireylerin yapmak istedikleri davranışları, gerçekleştirmek istedikleri arzularını, gereksinimleri ve içgüdülerini barındıran bir kavram olarak söylenebilir.Peklaj ve Levpuşček'un (2006) görüşlerine göre motivasyon derslerin öğreniminde ilk kademeyi oluşturur, öğrenciye yapması gerekenler için içsel bir enerji verir ve öğrencilerin okulda yapmalarına ihtiyaç duyulanları başarı ile yapabilmeleri için katkıda bulunur.

Motivasyonu etkileyen içsel ve dışsal etmenler vardır. İçsel motivasyon, kişilerin kendi amaçlarını, bireysel hedeflerini, hayallerini, psikolojik ve bedensel isteklerini, kişinin duygularını kaygı, korku, sevinç, mutluluk, merak gibi tamamen kişiyi etkileyen faktörlerdir. (Bayraktar, 2015).

Dışsal motivasyon ise kişilerin çevrelerinde bir başka uyarıcı tarafından ödül kazanabilmek için harekete geçme ve kişilerin çevrelerinde oluşan olaylar, var olan kurallar ve başka bireylerden etkilenmesi olarak tanımlanır. İçsel güdülenmeye sahip birey haz duygusunu yaşadığı için, dışsal güdülenmeye sahip birey ise davranışın bitiminde sahip olacağı ödül için o davranışı gerçekleştirir. Buradan çıkarılacak sonuçta bireylerin gerçekleştirmek istedikleri her davranış veya süreçte motivasyon olduğu söylenebilir. Burada bahsedilen sonuç öğretim ve eğitim alanı için de geçerli olacaktır. Öğrencilerin içsel motivasyona sahip olmaları ,onların derslere daha iyi odaklanmaları, gerçekleştirilen etkinlikleri haz duyarak gerçekleştirmeleri eğitim boyutunda önemlidir.

Müzik eğitiminin içinde yer alan enstrüman eğitiminde de enstrümanların çalma yeteneklerinin yükseltilmesinde güdülenme büyük önem taşımaktadır. Öğrenciler bireysel çalgıları ile uzun ve yoğun bir çalışma temposuna girerler bu amaçla müzik eğitiminin önemli bir dalı olan çalgı eğitiminde motivasyon son derece önemlidir. Öğrenciler kendi kendilerini motive etmeyi öğrenmeli dışsal bir motivasyon beklememelilerdir. Yukarıda söylenenlerden hareket ile bu çalışma güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören ve bireysel çalgı dersi alan öğrencilerin motivasyon düzeylerinin anlamak ve belirli ölçütlere göre incelemek için yapılmıştır. Bu çalışma öğrencilerin kendi motivasyon seviyelerini bilmeleri açısından oldukça önemlidir.

1.1.Problem Durumu

Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeyleri: Sınıf, Cinsiyet, Çalgı türü değişkenlerine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

1.2.Araştırmanın Amacı

Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin bireysel çalgılarına yönelik motivasyon düzeyleri bireysel çalgı çalma becerilerini, çalgıya ilgi ve alakalarını önemli ölçüde etkilemektedir. Bu doğrultuda ele alındığında araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin bireysel çalgılarına yönelik motivasyon düzeylerinin; sınıf, cinsiyet, çalgı türü çerçevesinde değerlendirmek, bu kuram çerçevesinde öneriler getirmek ve ilgili araştırmalarda yararlanılacak kaynaklardan birisini oluşturmaktır.

1.3.Araştırma Problemi ve Alt Problemler

Problem durumundan yola çıkılarak araştırmanın alt problemleri aşağıdaki maddeler halinde belirlenmiştir.

- Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeyleri sınıf değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
- Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeyleri Cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?
- Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeyleri Çalgı türü değişkenine göre anlamlı farklılık göstermekte midir?

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma içerisinde motivasyon kavramını anlama, içsel ve dışsal motivasyona, motivasyonun eğitim içindeki rolüne ve bireysel çalgı eğitiminde güdülenmenin önemine yer verilmiş olup güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin bireysel çalgı dersi motivasyon düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından değerlendirip öğrencilerin kendi motivasyon düzeylerinin farkına varmalarının sağlanması açısından önemlidir.

1.5.Sayıtlar

Bu araştırmada, araştırmanın amacına ve problem çözümüne uygun yöntem kullanıldığı, veri toplama araçları ve kullanılacak tekniklerin gereken nitelikleri taşıdığı, öğrencilerin, veri toplamak için kullanılacak olan anket sorularını samimiyetle cevap verdikleri sayıtlarına dayalı olarak gerçekleştirilecektir.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma, 2022-2023 eğitim öğretim yılında Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi, Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencilerinden araştırmaya katılmaya gönüllü olan öğrenciler ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Motivasyon; Brophy (2004) motivasyonun bir bireyin yaptığı davranışın nasıl başlayacağını, davranışın hangi yönden ilerleyeceğini ve davranışın sonucunda nereye varacağını anlatan bir kavramdır şeklinde tanımlamıştır.

Motivasyonsuzluk; “Motivasyonsuzluk, bireyin bir eylemi yapmasına yönelik içsel bir güdülenme ve dışsal bir güdülenme olamamasıdır” (Deci & Ryan, 2000).

2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE KAYNAK ARAŞTIRMALARI

Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği: Geçerlik Güvenirlik Analizi

Çalışmada genel olarak müzik bölümünde okuyan müzik öğretmeni adaylarının güdülenme düzeylerini tespit etmeye yönelik bir ölçme aracı geliştirme yoluna gidilmiştir. Bu ölçme aracının geçerli ve güvenilir bir yapıda olması istenmiştir. Bu çalışma müzik öğretmenleri adaylarının, bireysel enstrüman dersi dışında başka çalgı dersleri (Piyano, Okul çalgıları dersleri) incelenmemiş olup, sadece bireysel enstrüman dersine yönelik yapılan bir çalışmadır. Çalışmanın müzik öğretmeni adaylarının motivasyon düzeylerini öğrenmeleri açısından önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir (Girgin, 2015).

Motivasyon ve Çalgı Eğitimindeki Yeri

Bu çalışma içerisinde motivasyonunun ne olduğuna motivasyonla ilgili terimlere, motivasyonun eğitim açısından etkilerine, enstrüman dersleri ve eğitiminde motivasyonun etkilerine, enstrüman eğitiminde öğrenci- öğretmen motivasyonuna değinilmiştir. Motivasyonun birçok alanda bireyleri etkilediği, motivasyonun bireylere ne kadar yararlı olduğu, ayrıca müzik eğitimi dallarından biri olan çalgı eğitimi ve öğretiminde öğrencilerin öğrenmelerini açısından önemlidir (Sungurtekin, 2010).

2.1. Güzel Sanat Liseleri

Güzel sanatlar liselerini ilk eğitim öğretim yılı 1989-1990 yıllarına dayanmaktadır. Güzel sanatlar liselerinin öğrenim süresi 4 yıldır. Güzel sanatlar liselerinde resim, müzik ve spor olmak üzere 3 alan bulunmaktadır ve bu alanlarda öğrencilere yetenek ve gelişim düzeyleri doğrultusunda eğitim ve öğretim verilmektedir. Öğrencilerin alanlarına yönelik bilgilenmeleri ve alanlarıyla ilgili olan temel bilgi ve davranışları kazanmaları amaçlanır. GSL kurumları; müzikle ilgili becerilerin: enstrüman çalma, şarkı söyleme, dinleme, okuma kazandırmaya yönelik çalışmalara yer vermekle birlikte, müziği anlama, müziği yorumlama müzik bilgisi oluşturma ve kullanma gibi çalışmalara da yer verilir. Güzel sanatlardaki müzik eğitimi öğrencilere sadece müziği değil aynı zamanda öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor anlamda gelişmesine ve kendilerini keşfetmelerine katkı sağlayan bir süreçtir.

2.1.1. Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçları

Güzel Sanatlar Liseleri, güzel sanatlara yönelik bireylere eğitim-öğretim veren ve eğitim programları uygulayan okullardır, Güzel sanatlar liseleri kurulmalarına uygun olan yerlerde açılır.

Güzel sanatlar liselerinde eğitim ve öğretim faaliyetleri 4 sene ile sınırlıdır. Güzel sanatlar liseleri genellikle yatılı okullardır ancak bazı durumlarda öğrenci velilerinin isteği ve okul idaresinin verdiği kararlarla gündüzlü olarak da yapılabilir. Güzel sanatlar lisesine öğrenci olabilmek için bazı yetenek sınavları yapılır. Bu yetenek sınavında öğrenciler işitsel bir sınava tabi tutulurlar. Bu sınavdan başarılı olanlar okula girmeye hak kazanırlar. Güzel sanatlar liselerinin amacı öğrencilerin seçtikleri alana göre kendi alanlarında yetenek, bireysel farklılık ve gelişim özellikleri doğrultusunda eğitilmelerini, güzel sanatlar lisesi bittikten sonra özel yetenekle öğrenci alan üniversitelere hazırlanıp yönlendirilmelerini, alanına hâkim olup bu alanda sanatçı ruhu taşımalarını ve yorum yapabilmelerini, sanat eserlerini tanımlarını sağlamaktır (Gazete, 1999).

2.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, müzikle ilgili her şeyin öğretilmesini kapsar. Müzik tarihi, teorisi ve araştırmasının yanı sıra ses ve enstrümantal dersleri içerir. Müzik eğitimi, bir öğrencinin akademik yeteneklerini ve sosyal becerilerini geliştirirken, bir ömür boyu sürececek müziğe sevgi ve saygıyı teşvik ederken önemlidir. Müzik eğitimi “Çağdaş eğitim akımlarından sanat eğitimi içerisinde kendisine yer bulan sesler ile duyguları ifade edebilen ve işitsel bir yapıya sahip eğitim olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birisidir” (Uçan, 1993)

Kişiyi kendi yaşantısı ile istedik müziksel bilgi ve davranış kazandırma, kişilerin öğrenmiş olduğu müziksel davranışları olumlu yönde geliştirme ve değiştirme süreci” olarak açıklamıştır. Müzik toplum açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Toplumların kültürlerini yansıtan müzik aynı zamanda bu kültürün diğer kuşaklara da aktarılmasını sağlar. Müzik ayrıca toplumların duygularını, düşüncelerini eserlere yansıtır ve topluma sunar. Bu doğrultuda düşünüldüğünde müzik öğretmenlerinin görevi büyük önem taşımaktadır. Müzik öğretmenleri bir sanatçı ve bilim insanı kimliklerinin olduğunu hiçbir zaman unutmamalıdır.

2.2.1. Müzik Eğitiminin Amacı

Müzik eğitiminin amacı; bireylerin müziksel algılarını, müziksek becerilerini, müziksel kültür ve tarihlerini geliştirmek bireylerin var olan müziksel yaşantılarını olumlu yönde değiştirmek ve geliştirmektir.

2.3. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, bireylerin farklılıkları, motivasyonları, yetenek ve başarıları gibi faktörleri içeren bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitiminde öğrenciden çalgısına hakim olması çalgıyı temiz ve kurallara uygun bir şekilde çalması istenir. Çalgı eğitimi-öğretimi çalgının nasıl çalınması gerektiğinin kavratılması ve bunun sonucunda istenilen seviyeye ulaşması beklenir. Bu nedenle Çalgı eğitimi, müzik eğitimi açısından önemli faktörlerden biridir. Enstrüman eğitimi, bireyi enstrüman ile eğitme, bireyin enstrümanında iyi bir seviyeye gelmesine ve enstrüman çalma becerilerinin geliştirmesi süreci olarak ifade edilebilir.

Çalgı çalma “Sürekli pratik gerektiren, enstrümana değer vermeyi gerektiren uzun, zor bir süreçtir”. Çalgı eğitiminde öğretmen öğrenci için rol-model olmalıdır. Bundan dolayı müzik öğretmenlerin, çalgı çalma becerilerinin belirli bir seviyenin üstünde olması ve belirli zorlukları aşarak gereken tecrübe ve müziksel tekniğe sahip olmalara gerekir. Çalgı eğitimi veren öğretmenin çalgı eğitimi alan öğrenciye rol model olmasının yanında çalgı eğitimi alan öğrencinin başarıya ulaşması, çalgı eğitimi veren öğretmenin çalgı çalmadaki beceri, ustalık ve niteliklerine bağlıdır. Çalgı çalmak kolay sanılanın aksine zorlu ve disiplinli çalışmayı gerektiren bir süreçtir. Çalgı nasıl çalınacağını, hangi teknik çalınacağını gösterecek olan öğretmenin gerek duyacağı güdülenmiş bir öğrenci ve titizlikle hazırlanmış bir öğretim programıdır. (Çilden, 2016)

Çalgı çalma, insanın iç duygularını etkileyen insanın kendi duygularının bütünleşmesini sağlayan ve toplumda, kültürel etkinliklerde önemli bir yere sahip olan müziğin bir bölümüdür. Çalgı eğitimi alan bireyler, çalgısında edindiği bilgi ve becerileriyle müzisyenlik yapabilecek, çalgıyı çalıştığı sürece çalgı çalma yeteneğini geliştirecek ve çevresindeki bireyler ile daha rahat bir etkileşimde bulunabilecektir. Çalgı çalmadaki bu gelişmeler bireylerin daha sakin bir ruhsal yapıya bürünmelerini de etkileyecektir. Çalgı eğitimi için gerekli olan, disiplinli, programlı, planlı bir çalışma sürecidir. Çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olan öğretmen ve öğrenci de bu süreçte aktif olarak yer almaktadır. “Birebir çalgı derslerinde öğretmenin uygulayacağı yöntem ve teknik, öğretmen ve öğrencinin kendi aralarındaki iletişimi, oldukça önem arz etmektedir.” (Parasız, 2009).

2.3.1. Müziğin Bireysel İşlevi

Müzik bireyin kendini iyi hissetmesini, özgüvenini artırmayı, kendini motive etmesini sağlar. Müziğin bireysel işlevini “Bireyin kendini anlaması ve tanınmasına, bireyin moralini yüksek tutmasına, bireyin kendine güveninin artmasına, kendini göstermesine, kendini gerçekleştirmesine, kişiliğini geliştirmesine, bireyin sosyalleşmesine, bireyin duygusal, bilişsel ve devinimsel yeteneklerini keşfetmesine, bireydeki doğaçlama gücün uyanmasına, bireyin sesini daha iyi kullanmasına, boş zamanlarını verimli olarak ve zevkli uğraşlarla harcamasına, bireyin iş yerinde çok yönlü düşünebilmesine, bireyde disiplinli ve planlı bir çalışma planı oluşmasına, bireyin odaklanmasına, yeteneklerini doğru ve verimli şekilde kullanabilmesi” şeklinde açıklamaktadır (Tenkoğlu, 2005).

2.4. Motivasyon

Motivasyon, Fransızca’da “Motivation” güdülenme ‘harekete geçiren’ ve kökeni Latince’de bulunan “Movere” sözcüğüne dayanmaktadır (Özevin, 2011). Brophy (2004) motivasyonun bir bireyin yaptığı davranışın nasıl başlayacağını, davranışın hangi yönden ilerleyeceğini ve davranışın sonucunda nereye varacağını anlatan bir kavramdır şeklinde tanımlamıştır. insanların eylemlerinde hedefe ulaşmalarını kolaylaştıracak her sürecin içinde güdülenme olabilir. Bu güdülenme eğitim-öğretim alını içinde geçerli olacaktır. Eğitimcilerin amacı, öğrencilerinin

öğrenmesi ve başarısıdır. Öğrencilerin başarı ve öğrenme seviyelerini artırmak için öğretmenlerin motivasyon kavramını çok iyi bilmeleri ve uygulamaları gereklidir. Peklaj ve Levpušček'a (2006), motivasyon, derslerin öğreniminde ilk kademeyi oluşturur öğrenciyi yapması gerekenler için harekete geçirir ve öğrencilerin okul süresince yapması gerekenleri başarı ile yapabilmeleri için katkıda bulunur. Motivasyon arttıkça öğrenme ve başarı düzeyi de artar. Bu bağlamda motivasyonun, eğitimin her alanında ve düzeyinde önem verilmesi gereklidir (Girgin, 2015).

2.4.1. Motivasyonsuzluk

“Motivasyonsuzluk, bireyin bir eylemi yapmasına yönelik içsel bir güdülenme ve dışsal bir güdülenme olamamasıdır”. Güdülenmeme, kişinin eylemi önemsememesi, bir eylemi gerçekleştirmek için zorunluluk algılamaması ve eylemlerin ve davranışların sonucuyla ilgilenmemesidir. “Kişiler güdülenmedikleri zaman ve motivasyonsuzluk durumlarında eylemleri yapacak güçlerinin olmadıklarını düşünmekte yapacak gücü olmadığını düşündükleri zaman ise güdülenmeme davranışları ortaya koymaktadırlar. Güdülenmeme bireylerin bir işi veya eylemi yapmak için hareketin olmamasıdır (Deci & Ryan, 2000). Güdülenmeme bir davranışı yapacak yeterliliği hissetmemektir (Herdem, 2019).

2.4.2. Motivasyon Türleri

Motivasyon türlerini İçsel ve Dışsal motivasyon olarak 2 ye ayırabiliriz (Bayraktar, 2015).

2.4.3.İçsel Motivasyon

İçsel motivasyon bir hareketi, bir davranışı veya bir işi yapan kişinin bir faaliyete kendisini ilgili ve istekli olması, bu faaliyetten zevk alması ya da faaliyetin kendisinden haz duymasıdır. Bireyler içten motive oldukları zaman dışarıdan bir ödül veya bir baskı beklemezler yapılacak faaliyetin ilgi çekici, bireyin kendisine hitap eden faaliyetler olmalıdır. İnsanlar doğduğundan itibaren merak ve keşfetme duyguları ile içsel motive ile davranışlar yaparlar. Bu güdülenme eğilimi insanın doğasında önemli bir yer tutmaktadır. Bireyin bilgi ve becerileri, çevrelerinin etkisi ile de faaliyetler aracılığıyla da gelişmektedir. Yeniliklere açık olmak, etkinlikleri benimsemek ve özgünlük sadece hayatın ilk zamanları ile sınırlı değildir. İçsel motivasyona bireylerin farklı eylemleri için gerek duyulabilir. Bireylerin yapacağı davranışlarda hangi eylemlerin içsel hangi eylemlerin dışsal motivasyona ihtiyaç olacağını bilmek her zaman mümkün olmayabilir. Çünkü içsel motivasyon, birey ve davranış arasında gerçekleşmektedir. Bir bireylerin davranışlarını gerçekleştirmede içsel motivasyona ihtiyaç duyulurken diğer birey için içsel motivasyona ihtiyaç duymadan gerçekleştirilmeyebilir (Deci & Ryan, 2000).

Deci ve Ryan (2000) çalışmalarında içsel motivasyonu 3'e ayırmışlardır. Bunlar bilmeye yönelik içsel güdülenme, başarmaya yönelik içsel güdülenme, uyarım yaşamaya yönelik içsel güdülenmedir. Bilmeye yönelik içsel güdülenme, bireylerin bilgi, etkinlik, davranışı öğrendikleri zaman haz almadan yaptıkları anlamına gelir. Bu içsel güdülenme çeşidi, hem bilgi edinme hem

de başarı sağlama için en önemli parçadır. Bir başka içsel güdülenme türü başarmaya yönelik içsel güdülenmedir. Bu içsel güdülenme çeşidi, bireylerin yaptıkları davranışlarda ve diğer hareketlerinde başarıya ulaştıktan sonra ortaya yeni ürün koymaları anlamına gelir. Son içsel güdülenme çeşidi ise uyarım yaşamaya yönelik içsel güdülenmedir. Bu güdülenme çeşidi ise bireylerin heyecanlarını artırmak ve uyarım yaşamak için bir eylem yapmak anlamına gelir.

2.4.4.Dışsal Motivasyon

Dışsal motivasyon kaynaklarının bazıları ödüller, popülerlik, ünlü olma veya paradır. Dışsal motivasyon da cezalar veya zorlamalarda olduğu gibi olumsuz da olabilir. Dışsal motivasyon, her zaman dış kaynaklardan kaynaklanır; bireyin kendi isteği ve içinden değil, bireyin etrafından gelir. Dışsal motivasyon, bireylerin hayatları boyunca mevcuttur. Bireyler bunu deneyimler ve yaşar. Yetişkinlikte, dış motivasyon bir birey için para, maaş, meslek ve kariyer gibi kavramlardan tecrübe eder.

Dışsal güdülenmeyi üç bölüme ayırabiliriz, dışsal güdülenme, içe yansıyan dışsal güdülenme ve dışsal güdülenme-dış düzenleme olarak üçe ayırabiliriz. Belirlenmiş dışsal motivasyon türü kişisel yarar sağlama ve kişisel önem için davranışta bulunmaya anlatır. Bu güdülenme çeşidi kendine en bağlı ve kendini yöneten dışsal motivasyon türüdür. İçe yansıyan dışsal güdülenme de bireylerin kendi korkuları ile ilgili durumlardan sakınmak için yapılan davranışlarıdır. Bireyin davranışının sonucunda bir ödül ve baskı varsa dışsal güdülenme-dış düzenleme çeşidi anlamına gelmektedir (Deci, Vallerand, Pelletier, & Ryan, 2011).

2.4.5 Eğitimde Motivasyon

Güdülenme veya motivasyon kişilerin gereksinimlerini, isteklerini, arzularını ilgililerini de içine alan bir kavramdır. Bireyler motivasyonu hissettikleri veya yaşadıkları zaman yapacakları davranışlara doğru yöneltmektedir (Cüceloğlu, 2005).

İnsan, kendi istekleri ve amaçları için içsel olarak güdülenebilir, güdülemenin eğitim açısından önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir burada asıl önemli olan öğrenme güdüsüdür. "Motivasyon öğrencinin derslere ve yapılan etkinliklere isteğini artırıcı ve öğrenciyi sürekli derse karşı faaliyete geçmeye hazır tutan bit içgüdüdür. Motivasyonu olan öğrenci veya bireyler öğrenmek için çeşitli etkinliklere katılabilirler. Öğrenecekleri bilgiye bağlı olarak konferans, konser araştırma, sempozyum gibi etkinliklere katılabilirler. Eğitimde güdülenmede en çok önem arz eden nokta öğrencilerin nasıl motive edileceğidir."Eğitimde davranışları sergileyen ve öğrenenler öğrencilerdir burada aslında motivasyonlu olanlar öğrencilerdir" (Fenmen, 1991). Motivasyonlu öğrencilerin öğrenmelerinin daha hızlı ve kolay olması öğretmenin işini kolaylaştırmıştır. Bu tür durumlarda hem öğrenci hem de öğretmen karşılıklı olarak motive olduklarında eğitim ve öğretim süreci daha verimli ve daha başarılı bir hal almaya başlar. Bu konu müzik eğitiminin önemli bir dalı olan çalgı eğitimi açısından da oldukça önemlidir. "Motivasyonun edime de (kendini gösterme, kanıtlama, geliştirme) olumlu etkilerde bulunduğu

saptanmıştır. GÜdülenmenin gerçek etkisi bireylerin çabasıdır. Burada davranışı motivasyon dışında yetenek, öğretim yöntemleri gibi birçok etken etkilemektedir” Bireyler bazen öğrenmeye hiç çaba sarf etmeden haz aldığı beğendiği, ilgili olduğu bir faaliyette bulunabilir. Bu, bireyin güdülenmiş bir durumda olduğunu ama bu motivasyonun davranışa etkisinin olmadığını göstermektedir (Ün Açıkgöz, 2003).

Müzik eğitimi, bireylere yetenekleri doğrultusunda istedik yönde müziksel davranışlar kazandırma sürecidir. Bu süreçte güdülenmenin çalgı eğitiminin bir parçası olması gerekliliği görülmektedir. Müzik eğitiminin temeli, öğrencinin müzik bilgilerini, müziksel becerilerinin gelişimini sağlamaktır (Uçan, 1993). Müziksel anlamda gelişmekte öncelikli amaç öğrencinin müziği keşfetmesi ve kendinde hissetmesidir. Öğretmenin öğrencileri bu yolda yürütmeye başlaması esastır. Müzikal güzellik ve ahenk için izlenecek yol, öğrencilerin içlerindeki müzik duygusunu keşfetmelerini sağlayacak yorum gücünü artıracak bir yöntemdir. “Bunu da gerçekleştirebilmek için öğretmenin öğrenciyi sürekli motive bir halde tutması ve ilgisini, müziğe olan hayranlığını canlı tutmasıyla gerçekleşebilir” (Fenmen, 1991). Öğretmenlerin öğrencileri güdülemede sorun yaşadığı bilinmektedir. Öğrencileri motive etmekte sanıldığı kadar kolay bir süreç değildir. Bunun sebebi ise, motivasyonun birçok etkene maruz kalıyor olmasıdır. Bu durumlar öğrenci tarafından ilgili veya ilgisiz karşılanabilir. Bir öğrenciyi motive eden bir etken, başka bir öğrenci için motive edici olmayabilir. Bu durumda öğretmenin öğrencilerine farklı motivasyon stratejileri geliştirmelidir (Sungurtekin, 2010).

3.YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli/Deseni

Bu çalışmada nicel yöntem kullanılmıştır. Nicel yöntemler arasından Tarama modeli seçilmiştir. Tarama modeli: Bir konuda, olayda veya çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, genel yargılara varmak amacıyla evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup örnek ya da örneklem üzerinden yapılan tarama ve düzenlemelerdir. Tarama modeli ile var olan durumun var olduğu şekliyle betimlenmesi amaçlanmaktadır (Karasar, 2001).

3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi/Çalışma Grubu

Bu çalışmanın genel evrenini Doğu Akdeniz bölgesindeki bireysel çalgı dersi alan güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencileri oluşturacaktır. Örneklemi ise bireysel Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi, Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi, Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencilerinden araştırmaya katılmaya gönüllü olanlar oluşturacaktır. Araştırmanın evreninin kişi sayısını ortalama 400 kişi, örneklem kişi sayısı ise 75 kişi oluşturacaktır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Alan yazında motivasyon ile ilgili arama ve tarama yapılmış ve incelenmiştir. İncelemenin sonucunda farklı ve çok sayıda ölçek bulunmuştur. (Kara, 2008; Yılmaz, Hülya, & Huyugüzel Çavaş, 2007).Verilerin toplanması için Demet Girginin hazırladığı “Bireysel çalgı ölçeği” kullanılacaktır. Ölçek Likert tipi bir ölçek olup ölçeğin hazırlanmasında uzmanların görüşleri alınmış ve ölçek hazırlanmıştır. (Erden, 1998; Tavşancıl, 2002). Kullanılacak ölçek 25 maddeden oluşmaktadır. Ölçeğin güvenilirliği Cronbach-Alfa iç tutarlılık katsayısı ile hesaplanmıştır. Ölçeğin bütünü Cronbach Alfa değeri .77’dir. Katılımcılar görüşlerini (5) Tamamen katılıyorum, (4) Katılıyorum, (3) Kararsızım, (2) Katılmıyorum, (1) Hiç katılmıyorum seçeneklerinden kendilerine uygun olan seçeneği işaretleyeceklerdir.

3.4.Verii Analizi

Araştırmada veriler çalışma gurubundan veri toplama aracı (anket) uygulanarak elde edilecektir. SPSS üzerinde gerekli istatistiksel analizler yapılacak ve dağılımlara bakılacaktır. Yapılacak olan araştırmada toplanan veriler SPSS 22, 0 paket programı kullanılarak analiz edilecektir.

3.5. Geçerlik

Araştırmada Demet Girgin’in (2015) geliştirmiş olduğu ‘Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği’ kullanılacaktır. Kullanılacak ölçek 25 maddeden oluşmaktadır. Ölçeğin yapı geçerliğini belirlemek için açıklayıcı faktör analizi yapılmıştır. Açıklayıcı faktör analizi ile ortaya çıkan yapının doğruluğunu test etmek amacıyla doğrulayıcı faktör analizi yapılmıştır. Ölçeğin güvenilirliği Cronbach-Alfa iç tutarlılık katsayısı ile hesaplanmıştır. Verilerin analizinde SPSS 17.0 ve LISREL 8.80 programından yararlanılmıştır. Ölçeğin yapı geçerliğini belirlemek için açıklayıcı

faktör analizi yapılmıştır. Açıklayıcı faktör analizi ile ortaya çıkan yapının doğruluğunu test etmek amacıyla doğrulayıcı faktör analizi yapılmıştır.

3.6.Güvenilirlik

Araştırmada Demet Girgin'in (2015) geliştirmiş olduğu 'Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği' kullanılacaktır. Kullanılacak ölçek 25 maddeden oluşmaktadır. Ölçeğin güvenirliği Cronbach-Alfa iç tutarlılık katsayısı ile hesaplanmıştır. Ölçeğin bütününe Cronbach Alfa değeri .77'dir.Sonuç ölçek madde toplamı bazında güvenirliği sağladığı ve ölçeğin oldukça güvenilir olduğu görülmektedir. Bireysel çalgı dersi motivasyon düzeylerinin belirlenmesinde hazırlanış amacına uygun sonuçlar vereceği düşünülmektedir. Verilerin analizinde SPSS 17.0 ve LISREL 8.80 programından yararlanılmıştır. Ölçeğin deneme formu oluşturulurken Likert tipi ölçek geliştirme çalışmalarında gerekli olan işlemlere göre hareket edilmiş ve deneme formunun hazırlanmasında; ölçek maddelerinin oluşturulması, uzman görüşünün alınması ve ön denemenin gerçekleştirilmesi aşamaları izlenmiştir (Erden, 1998; Tavşancıl, 2002). Ölçek maddeleri oluşturulurken öncelikle motivasyon ile ilgili literatür incelenmiş ve farklı disiplinlerde birçok motivasyon ölçeğine rastlanmıştır (Yılmaz, Hülya, & Huyugüzel Çavaş, 2007).

4.KAYNAKLAR

- [1]. Brophy, J. (2004). *Motivating students to learn*. Routledge.
- [2]. Cüceloğlu, D. (2005). *Keşke'siz bir yaşam için iletişim*. İstanbul: Remzi Yayınları, 94-95.
- [3]. Çilden, Ş. (2016). Çalgı Eğitiminde usta-çırak yöntemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu), 2208-2220.
- [4]. Deci, E. L., Vallerand, R. J., Pelletier, L. G., & Ryan, R. M. (1991). Motivation and education: The self-determination perspective. *Educational psychologist*, 26(3-4), 325-346.
- [5]. Deci, E. L. & Ryan, R. M. (2008). Hedonia, eudaimonia, and well-being: an introduction. *Journal of Happiness Studies*, 9, 1-11.
- [6]. Erden, M. (1998). *Eğitimde program değerlendirme* (3.Basım). Ankara: Anı Yayıncılık, 52-58.
- [7]. Fenmen, M. (1991). Müzikçinin el kitabı "Robert Schumann'ın genç müzikçilere öğütleri". *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, 22-30.
- [8]. Gazete, R. (1999, Ekim). *Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği*. memurlar.net: <https://www.memurlar.net/haber/58291/milli-egitim-bakanligi-anadolu-guzel-sanatlar-liseleri-yonetmeli.html> adresinden alındı.
- [9]. Girgin, D. (2015). Bireysel çalgı dersi motivasyon ölçeği: geçerlilik güvenirlik analizi *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(4), 1723-1736.
- [10]. Kara, A. (2008). İlköğretim birinci kademede eğitimde motivasyon ölçeğinin Türkçeye uyarlanması. *Ege Eğitim Dergisi*, 9(2), 57-78.
- [11]. Karasar, N. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayınları.
- [12]. Özçelik Herdem, D. (2019). Öğrencilerin bireysel çalgı motivasyonlarının belirleyicileri üzerine bir araştırma. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 204-233.
- [13]. Parasız, G. (2009). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörsellik ve etkililik yönünden incelenmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- [14]. Peklaj, C., & Levpušček, M. P. (2006). *Students' motivation and academic success in relation to the quality of individual and collaborative work during a course in educational psychology*. In Co-operate Partnerships in Teacher Education Proceedings of the 31st Annual ATEE Conference.
- [15]. Sungurtekin, K. M. (2002). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 59-68.
- [16]. Sungurtekin, K.M. (2010). Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri. *Güzel Sanatlar*, 5(1), 28-34.
- [17]. Tavşancıl, E. (2002). *Tutumların ölçülmesi ve SPSS ile veri analizi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- [18]. Tenkoğlu, T. (2005). *Farklı müzik algılarına sahip sınıf öğretmenlerinin öğrencilerinin müzik tutumlarının karşılaştırılması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- [19]. Tokınan, Özevin B. ve Bilen, S. (2011). Yaratıcı dans etkinliklerinin motivasyon, özgüven, özyeterlik ve dans performansı üzerindeki etkileri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40(40), 363-374.
- [20] Uçan, A. (2017) Türkiye'de müzik araştırmalarına genel bir bakış ve KKÜ I. Ulusal müzik araştırmaları öğrenci kurultayı. *Online Journal of Music Sciences*, 2(3), 9-36.
- [21]. Ün Açıkgöz, K. (2003). "Etkili Öğrenme ve Öğretme". İzmir, Türkiye.
- [22]. Vatansever Bayraktar, H. (2015). Sınıf yönetiminde öğrenci motivasyonu ve motivasyonu etkileyen etmenler. *Turkish Studies*.
- [23]. Yılmaz, H. ve Huyugüzel Çavaş, P. (2007). Reliability and validity study of the students' motivation toward science learning (SMTSL) *Elementary Education Online*, 6(3), 430-440.

5.EKLER**EK 2-BİREYSEL ÇALGI DERSİ MOTİVASYON ÖLÇEĞİ**

Değerli öğrenci,

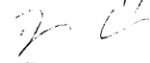
Aşağıda bireysel çalgı dersinize yönelik motivasyonunuzu ölçmeyi amaçlayan 25 adet cümle bulunmaktadır. Her bir cümleyi dikkatlice okuduktan sonra, cümlelere ne derece katıldığınızı belirtmek için cümlelerin sağındaki seçeneklerden size en uygun olan yalnız bir tanesini (X) işareti koyarak işaretleyiniz. Cümlelerden hiçbirini yanıtsız bırakmayınız.

Katılımınızdan dolayı teşekkür ederim.

Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
1	Çalgı dersi olmasaydı bölümümü daha çok severdim					
2	Elimde olsa çalgı dersine girmezdim					
3	Çalgı dersinde kendimi boşa zaman harcıyor gibi hissediyorum					
4	Çalgı dersini mecbur olduğum için alıyorum					
5	Çalgı dersini sıkıcı buluyorum					
6	Çalgı dersinde kendimi huzursuz hissediyorum					
7	Çalgı dersine sadece sınav dönemi çalışırım					
8	Çalgı dersine öğretmenim istediği için çalışırım					
9	Çalgı dersine çalışmam gerektiğinde çalışmamak için bahaneler bulurum					
10	Çalgı dersi ile ilgili ödev ve sorumluluklarımı biliyorum ancak bana ne yarar sağlayacağını bilmiyorum					
11	Çalgı dersinde her zaman en yüksek notu almak isterim					
12	Çalgı dersinde yeni bir şeyler öğrenmek beni mutlu eder					
13	Çalgı dersinde başarılı olunca kendimi iyi hissedirim					
14	Çalgı dersinde başarılı olmak isterim					
15	Çalgı dersinde konuları öğrenebilmek için bütün dikkatimi derse veririm					
16	Çalgı dersinde ne yaparsam yapayım en iyisini yapmaya çalışırım					
17	Çalgı dersinde aldığım ödevi en iyi şekilde çalmak için uğraşırım					
18	Çalgı dersinde konuları öğrenmek benim için önemlidir					
19	Çalgı dersinden yüksek not almamak beni üzer					
Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Ölçeği		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
20	Çalgı dersi ödevlerimi daha çok bilgi öğrenmemi sağladığı için severim					
21	Çalgı dersine çalışmak için arkadaşlarımdan gezme teklifini reddettiğim çok olur					
22	Çalgı dersine çalışmak için gerektiğinde günlük yaşamımdan fedakarlık ederim					
23	Kendime zaman ayırmaktansa çalgı dersine zaman ayırıp çalışmayı tercih ederim					
24	Çalgı dersinden çıkınca hemen çalışmaya başlarım					
25	Çalgı dersine çok çalışırım					

İlgili Makama,

Geliştirmiş olduğum Bireysel çalgı dersi motivasyon ölçeğini ,Mersin üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü ,Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı ,Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek lisans öğrencisi ANIL ALTAÇ'ın ,Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından incelenmesi adlı tezinde kullanmasına izin veriyorum.

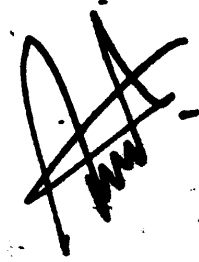


Doç. Dr. DEMET GİRGIN

“GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI DERSİ MOTİVASYON DÜZEYLERİNİN ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ “ adlı çalışmamın Anketleri, Hatay Bedii Sabuncu güzel sanatlar lisesi, Mersin Nevit Kodallı güzel sanatlar lisesi ve Adana Çukurova güzel sanatlar liselerinde 15/11/2022 -20/01/2023 tarihleri arasında uygulanacaktır.

MÜZİK ÖĞRETMENİ

ANIL ALTAÇ

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anil Altaç', written in a cursive style.



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Meslekî ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü

Sayı : E-62045208-20-56770220
Konu : Araştırma Uygulama İzni

06.09.2022

GENEL MÜDÜRLÜK MAKAMINA

- İlgi :a) Mersin Üniversitesi Rektörlüğü'nün 02/09/2022 tarihli ve E-15302574-605.01-2104944 sayılı yazısı.
b) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 (2020/2) sayılı Genelge.

Mersin Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Anıl ALTAÇ'ın Doç.Dr. Tarkan YAZICI danışmanlığında hazırladığı "Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Dersi Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu araştırmasına veri sağlamak amacıyla anket çalışması yapma izin talebine ilişkin Genel Müdürlüğümüz görüşü istenilen ilgi (a) yazı ve eki araştırma ve anket soruları ilgi (b) Genelge çerçevesinde incelenmiştir.

Makamlarımızca da uygun görülmesi halinde; söz konusu araştırmanın onaylı örneği Genel Müdürlüğümüzde muhafaza edilen veri toplama araçlarının Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçlarına uygun olarak, ilgili yasal düzenlemelerde belirtilen ilke, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde ve gönüllülük esas olmak koşuluyla sağlık tedbirleri de dikkate alınarak Genel Müdürlüğümüze bağlı başvuruda bildirilen okullarımızda uygulanması hususunu olurlarınıza arz ederim.

Mahmut Birol GEZER
Daire Başkanı

OLUR
Ahmet KAYA
Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdür V.

- Ek:
1. Tutanak
2. Araştırma

Adres : Atatürk Blv.06648 Kızılay/ANKARA

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (312) 413 13 96
E-Posta: aysim.secen@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bilgi için: Ayşim SEÇEN

Unvan : Öğretmen

İnternet Adresi: www.meb.gov.tr

Faks:3124188406

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **cacd-f8ae-33c7-86e8-f1fc** kodu ile teyit edilebilir.

