



T.C.  
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI  
İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-61634659-821.01-62706073

03.11.2022

Konu : Tiyatro Oyunun Sergilenmesi

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının 25.10.2022 tarih ve 426024 (DYS-61843207) sayılı yazısı.  
b) 01/11/2022 tarihli ve 62460591 sayılı Valilik Olur'u.  
c) İl Millî Eğitim Müdürlüğünün 03.11.2022 tarihli ve 62624889 sayılı yazısı.

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının İlimiz genelinde sergilenmesi talep edilen "Ben Mimar Sinan" isimli oyununun, Ortaokul Öğrencilere yönelik yapmış olduğu tiyatro gösterisinin sergilenmesi ilgi (b) Olur ile uygun görülmüştür.

Söz konusu etkinliğin; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen hüküm, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimlerinin ilgili okul müdürlükleri tarafından gerçekleştirilerek derslerin aksatılmaması kaydıyla gönüllülük esasına göre yapılmak üzere bilgi ve belgeler ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Şaban TÜRKMEN  
Müdür a.  
Şube Müdürü

Ek:

İlgi Yazı ve Ekleri (19 sayfa)

Dağıtım:

Resmi ve Özel Okul / Kurum Müdürlüklerine

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Güvenciler, 1. Cd. No:1, 33140 Yenişehir/Mersin

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (324) 325 43 25

Bilgi için: ESRA GÜLER

E-Posta:

Unvan :Şef

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

İnternet Adresi:

Faks:3243254326

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 0569-8f95-34ff-813b-3fd9 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MERSİN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-93525931-622.01-62624889

03.11.2022

Konu : Tiyatro Oyunun Sergilenmesi

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının 25.10.2022 tarih ve 426024 (DYS-61843207) sayılı yazısı.  
b) 01/11/2022 tarihli ve 62460591 sayılı Valilik Olur'u.

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının ilimiz genelinde sergilenmesi talep edilen "Ben Mimar Sinan" isimli oyununun, Ortaokul Öğrencilere yönelik yapmış olduğu tiyatro gösterisinin sergilenmesi ilgi (b) Olur ile uygun görülmüştür.

Söz konusu etkinliğin; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, Millî Eğitim Temel Kanunu ile Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına uygun yürürlükte olan tüm yasal düzenlemelerde belirtilen hüküm, esas ve amaçlara aykırılık teşkil etmeyecek şekilde, denetimlerinin ilgili okul, ilçe millî eğitim müdürlükleri tarafından gerçekleştirilerek derslerin aksatılmaması kaydıyla gönüllülük esasına göre yapılmak üzere bilgi ve belgeler ekte gönderilmiş olup, ilçeniz resmi/özel tüm ilgili okul müdürlüklerine duyurulmasını hususunda;

Bilgilerinize ve gereğini rica ederim.

Adem KOCA  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek :

- 1- İlgi (a) Yazı ve Ekleri (17) Sayfa
- 2- İlgi (b) Valilik Onayı

Dağıtım :

13 İlçe Kaymakamlığına  
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)  
Mersin Büyükşehir Belediyesi  
(Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı)

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Adres : Dumlupınar, Gazi Mustafa Kemal Blv. 159 A, 33130  
Yenişehir/Mersin  
Telefon No : 0 (324) 329 14 81  
E-Posta: kultur33@meb.gov.tr  
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Mehmet GÜZEL

Unvan : Memur

İnternet Adresi: meb@hs01.kep.tr

Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden b357-1776-34ca-9c17-1378 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı



Sayı : E-60205588-622.01-426024  
Konu : Okul Listesi Talebi (Ben Mimar Sinan Yetişkin Oyunu)

25.10.2022

MERSİN İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Mersin Büyükşehir Belediyesi ile Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında imzalanan protokol kapsamında kültür sanat faaliyetlerine ilişkin Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosunca 2022-2023 eğitim öğretim yılı içinde ilimizdeki ortaokullarda Turgut ÖZAKMAN'ın yazdığı "Ben Mimar Sinan" adlı oyunun sahnelenmesi planlanmaktadır.

Bahse konu olan oyunun metni ve afiş görseli yazımız ekinde gönderilmiş olup Müdürlüğünüzce de uygun görüldüğü takdirde planlama yapılabilmesi adına ilimizdeki ortaokul listesinin tarafımıza gönderilmesi hususunda;

Bilgi ve gereğini rica ederim.

Olca TOK  
Büyükşehir Belediye Başkanı a.  
Genel Sekreter

Ek:  
1- Oyun Metni  
2- Afiş Görseli

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Doğrulama Kodu: cWdYa4-hAVQOE-COCc4p-2KIwE6-wHX3r1/Z Doğrulama Linki: <https://www.turkiye.gov.tr/icisleri-belediye-ebys>



## **BEN, MİMAR SİNAN**

(Perde kapalıdır. Salonun ışıklan alınırken, perde hafifçe aydınlatılır. Aynı anda, gittikçe yükselen bir müzik başlar, Perde, ağır ağır açılır. Sinan, sağ öndedir; bir siluet olarak görünür. Sol köşede, ayakta çalışılan küçük bir çizim tezgâhı. Üzerinde pergel cetvel, birkaç da kitap. Müzikle birlikte, fona verilen ışığın şiddeti de yükselecektir. Mimar Sinan'ı olgunluk çağı görünümünü ve giysileri içinde görürüz. Müzik Sinan konuşmaya başlamadan önce, birdenbire kesilir.)

MİMAR SİNAN - Ben, Mimar Sinan! 29 Mayıs 1490 yılında, Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğdum. O gün, İstanbul'un fethinin 37. yıldönümü günüydü. 98 yıl yaşadım. Devlete, tam 70 yıl hizmet ettim. Yavuz Sultan Selim döneminde, birkaç yıllık bir ön eğitimden sonra, İstanbul'daki acemi ocağına alındım. Acemi ocağı, orta öğretim düzeyinde bir teknik okuldur. Osmanlı ordusuna teknik eleman yetiştirir. Ağırlıklı dersim marangozluktu. Bir yandan, bu sanatı öğrenmek için bıkip usanmadan çalışıyor; bir yandan da Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti, büyük İstanbul şehrini tanımaya, anlamaya çalışıyordum. Benim için, küçük Ağırnas köyünden sonra, İstanbul'da her şey İlginçti. Bir imparatorluğun yüreğinde dolaşıyordum. Ama bu koca kentte bir yapı, beni özellikle kendine çekmeye başladı... Bu Ayasofya'ydı Ayasofya, İstanbul'un fethinden sonra camiye dönüştürülmüş eski

bir Bizans kilisesiydi. Tarih diyor ki: Doğu Roma İmparatoru Justinyanos, Ayasofya kilisesinin, eski İsrail Kralı Süleyman'ın Kudüs'te yaptırdığı ünlü tapınaktan daha büyük olmasını istemiş. Mimarlar da imparatorun bu isteğini yerine getirmeye çalışmışlar. Rivayet edilir ki; bina bitince, imparator Justinyanos, kubbenin altında durmuş ve şöyle bağırmış:

- Ey Süleyman! Seni yendim!..

Bu, sahiden görkemli bir kubbeydi. Mühendisliđin ve mimarlığın İnceliklerini öğrendikçe, bu kadar büyük bir kubbeyi, bu kadar yükseğe oturabilmenin olağanüstülüğünü anlıyordum. Mimarlarına da saygı duyuyordum. Ama bazı yabancı mimarların söylediğini duyduğumuz şu yaman sözler, yüreğimi yaralıyordu.

- İslam uygarlığı, hiçbir yerde, Ayasofya kubbesi gibi bir kubbe yapmayı başaramamıştır. Bu kubbe, üstünlüğümüzün kanıtıdır...

MİMAR SİNAN - Ama bizden biri bu kubbeyi yenmeli!

Öğrenimim sona erince yeniçeri ordusunda istihkâm subayı olarak görevlendirildim. Artık yeniçeri ordusuyla birlikte çeşitli savaşlara katılacaktım. Katıldım da. Birçok doğu ve batı ülkesine gittim. Gördüğüm her binayı ve harabeyi, bir ders gibi inceledim. Bu arada, savaşın gerektirdiği işler arasında, pratiğimi de ilerletiyordum. Bir gün geldi ki, artık kendimi göstermek için fırsat gözlemeye başladım. Çünkü bilgiyle dolmuştum, taşmak üzereydim. İlk fırsatı, 1534 yılında yakaladım. 44 yaşındayken. Gençler, dikkatinizi çekerim. Bu bazı insanlarımızın, nerdeyse emekli olmayı düşündükleri bir yaştır.

Osmanlı ordusu, 1534 yılı yazında, Van Gölü'nün batı yakasına ulaşmıştı. Vezir Lütfü Paşa, benden, gölün doğu kıyısındaki durumun öğrenilebilmesi için gemi yapmamı İstedi. Bu emri yerine getirebilmem için birçok zorluğu yenmem gerekiyordu. Hiç sızlanmadan hemen işe koyuldum. Her türlü zorluğu, sabırla yenerek üç gemiyi, kısa zamanda suya indirmeyi başardım.

(Fonda sevinç çığlıkları ve sesler)

Adamlarımla gemilere bindik, gölün doğu kıyısına yaklaştık. Dönüşte, gördüklerimizi Lütfü Paşaya sundum. Bir süre sonra da Van Kalesi düştü. Ben, hiçbir emeğin, çabanın boşa gitmeyeceğine İnananlardandım. Nitekim dört yıl sonraki olaylar, bu inancımı doğruladı. 1538'de ordumuz, bu kez batıya sefere çıkmıştı. Ordunun başında da, Kanuni Sultan Süleyman bulunuyordu.

(Fona, Osmanlı Ordusu'nun yürüyüşü ile ilgili gravürler yansır. Her gravürü, bir kös sesi vurgular.)

Ordu, Tuna Nehri'nin kollarından biri olan Prut Nehri'nin kıyısına gelince durdu. Nehir genişti. İki yakası da bataklıktı. Kuzeye geçmek için kurulan köprü, yazık ki çöktü. Ordu, kuzeye geçemedi. Bu olayın üzerine Lütfü Paşa, Kanuni'nin huzuruna çıkar ve der ki:

- Sadetli Padişahım! Prut Nehri'ni aşacak bir köprünün yapımını, ancak Sinan başarabilir. Gayet usta bir mimardır. Emir buyurun, adamlarıyla bu işi o üstlensin!

MİMAR SİNAN - Bunca yıllık çalışmamın ve sabrımın meyvesini toplayacağım saat çalmıştı!

Köprüyü mü? 13 günde tamamladım. Yayalar, atlılar, arabalar, develer, toplar, hatta filler, köprüyü kolayca geçtiler. Mehter takımının büyük davullarını filler taşıyordu.

(Fon beyazlaşırken, mehter müziği girer ve söner.)

Bu seferden geri dönerken, Barbaros Hayrettin Paşanın, Preveze'de, 600 gemiden oluşan haçlı donanmasını yendiği haberi alındı.

(Fonda ışık oyunları... Çok kısa top sesleri. Müzik girer ve doruk noktada kesilir.)

Ben de Prut'ta, bilgim, azmim ve çalışkanlığımla talihimi yenmiştim.

(Fon beyazlaşır. Normal genel ışık. Sinan ortaya gelir.)

İki yıl sonra, 1540'ta, bir Azeri Türk'ü olan Mimarbaşı Acem Ali Ağa öldü. Bu sırada Lütfü Paşa sadrazamdı;

- Mimarbaşılık, çok önemli bir görev! Bu göreve Sinan getirilmeli. Bu işi ancak o yürütebilir.

MİMAR SİNAN - Sadrazamın önerisini, padişah da uygun bulmuş. Böyle, 50 yaşındayken, en görkemli dönemini yaşayan Osmanlı İmparatorluğu'na mimarbaşı oldum. Asker ocağından ayrılmak bana güç geldi. Her şeyimi asker ocağına borçluydum. Ama yeni görevimde daha başarılı olacağımı da seziyordum. Sanatımı gösterebileceğim çeşitli alanlar açılıyordu önümde. Büyük bir şevkle işe koyuldum. Osmanlı İmparatorluğu'nda mimarbaşı olarak. Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murat dönemlerini yaşadım. Tarihçiler, XVI. yüzyılı, "Türk Yüzyılı" olarak

adlandırırılar. Birkaç dostumun ve çağdaşımın adını söylersem, sizler de tarihçilere hak verirsiniz. Mesela şair Baki.

- "Avazeyi bu âleme Davud gibi sal/Baki kalan bu kubbede bir hoş seda imiş..."

MİMAR SİNAN - Mesela Fuzuli

- "Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge/Ne açar kimse kapım, bad-ı sabadan gayrı..."

MİMAR SİNAN - Vitray ustası Nakkaş İbrahim. Matrakçı Nasuh Efendi. Büyük minyatür sanatçısı. Hattat Karahisarlı Ahmet Efendi. Bu çağda yaşayan Şeyh Abdülali, Behram Ağa gibi besteciler, büyük İtrinin müjdecileridir. Tarihçi Hoca Saadettin, Coğrafya bilgini Şeydi Ali Reis ve ünlü denizci ve harita uzmanı Piri Reis! İmparatorluğun büyüklüğü, yaklaşık 5 milyon kilometre kareydi. İmparatorluk, gücünün doruğundaydı. O kadar ki, Osmanlı Padişahı, Fransa Kralına şöyle hitap ediyordu;

- Ben ki sultanlar sultanı, hakanlar hakanı, Akdeniz'in ve Karadeniz'in ve Rumeli'nin ve Anadolu'nun ve Karaman'ın ve Azerbaycan'ın ve Acem'in ve Şam'ın ve Halep'in ve Mısır'ın ve Kudüs'ün ve külliye diyar-ı Arab'ın ve Yemen'in ve dahi nice memleketlerin Padişahı Sultan Süleyman Hanım. Sen ki France vilayetinin kralı Françoise'sun!

(Görkemli bir müzik, bu anlatıma eşlik eder. Haritanın görüntüsü silinir.)

MİMAR SİNAN - Bu görevde kaldığım 48 yıl içinde, bakınız neler yaptım. 83 büyük cami. 50'den fazla küçük cami, 60 medrese, 31 konak, 19 türbe, 17 imaret 15 kemerli su yolu, 7 okul, 3 hastane,



52 han ve hamam. Hiçbirinin planı ötekine benzemez. Ben, İstanbul'da bağlanıp kalmadım. Mekke'de, Halep'te, Şam'da, Kırım'da, Sofya'da, Saraybosna'da, Budapeşte'de, Yunanistan'da da binalar yükselttim. Edirne'den Erzurum'a kadar, birçok Anadolu İlinde de benden bir iz, bir eser vardır. Bu arada seferlere katıldım. Birçok da öğrenci yetiştirdim. İstanbul'daki Sultan Ahmet Camisi'nin mimarı, öğrencimdir. Hindistan'daki Taç Mahal türbesinin mimarı da öğrencimdir. Bu arada, ilk göz ağrım ve yürek yaram olan Ayasofya'yı da onardım.

(Tezgâha yaklaşır.)

Bir gün yeneceksem, yerinde sapasağlam durmalıydı!

(Pergeli çeker, bir daha saplar. Pergelin üstüne bir kırmızı ışık döşer)

Sizlere üç eserimin hikâyesini anlatmak istiyorum. 1543 yılıydı. Kanuni Sultan Süleyman, ünlü Estergon Kalesi'nin de alındığı seferden dönüyordu.

(Kale gravürü yansır Estergon türküsü duyulur ve fonda devam eder)

Padişah, neşeliydi. Kendisini, Edirne'de çok acı bir haberin beklediğini henüz bilmiyordu. Oysa en sevdiği oğlu Şehzade Mehmet ölmüştü... İstanbul'a gelince, bana, oğlunun anısına bir cami yapmamı emretti, ilk büyük eserim, işte bu Şehzade Camisi'dir. Uygun bir zamanda caminin temelini attım. Burası ilerde, Şehzadebaşı diye anılacaktır. Kısa süre içinde binanın kubbeleri, deniz dalgaları gibi yükseldi, iki minaresi, boylu boslu iki civana benziyordu. Caminin içinde her gece sekiz bin kandil

yanacaktı. 5 yılda biten bu cami, benim çıraklık eserimdir.  
Durmadan çeşitli binalar yapıyordum ama hiçbir hayallerim kadar büyük değildi. Bir sabah, yine tezgâhımın başında çalışıyordum.  
Bir saray görevlisi çıkageldi.

-Sinan Ağ! Sadetlu Padişah seni bekler.

MİMAR SİNAN - Baş üstüne. Vakit geçirmeden Topkapı Sarayı'na koştum. Beni hiç bekletmeden huzura aldılar.

(Başını eğer Ellerini kavuşturur!)

Beni emretmişsiniz Hünkârım!

- Bak a mimarbaşı! Zaman rüzgâr gibi. Dünya ölümlü. Hayat bir rüya. Saltanat bir cihan kavgası. Bir gün o da bitecek. Benim adıma da bir cami yapmanı isterim. Güzel bir cami.

- Başüstüne Hünkârım. Kanuni Sultan Süleyman'ın adını taşıyacak bir cami, elbette Ayasofya'yı aşmalıydı. Ama nasıl? Bu soru, beni nice geceler uyutmadı. Nasıl? Kader, bu soruyla beni sınava çekiyordu. Sonunda bir karara vardım. Caminin yerini seçtim ve planını bitirdim. 1550 yılının Haziran ayında, büyük bir törenle, caminin temelini attık. Törene, başta Padişah olmak üzere devletin bütün ileri gelenleri katılmıştı. Temele ilk taşı, Ebussuud Efendi koydu. Tasarladığım kubbeyi oturtmak için, her biri tek parça, dört büyük sütun lazımdı. Bu dev sütunların ikisini İstanbul'dan temin ettim. Üçüncüsü İskenderiye'den, dördüncüsü Baalbek harabelerinden getirilmiştir. Sütunların karadan ve denizden İstanbul'a taşınması tabii kolay olmadı. Hayli zamanımızı aldı. Sonunda sütunlar dikildi. Oynamaz, yıkılmaz hale getirildi. Kubbe, 28 metre çapında olacaktı. Ayasofya'nın kubbесinin çapı

30 metre, 90 santimdir. Doğru. Ama ben, Ayasofya'nın kubbesi ile boyutları ile yarışmamaya karar vermişim. Amacım, dev bir kule yapmak değil, mimari bir şaheser yaratmaktı. Ben, Ayasofya'dan daha güzel bir cami yapmak istiyordum. Güzellik büyüklükten daha güçlüdür. Nitekim Lady Montagu gibi aydın bir Hıristiyan, 1718'de şöyle yazacaktır:

(Tezgahın üzerindeki bir kitabı eline alır)

- İstanbul'da gördüğüm birçok camiyi, Ayasofya'dan daha çok beğendim. Mesela Süleymaniye Camisi. Muntazam bir kare şeklinde. Köşelerinde gayet güzel dört kubbe var. Ortada, mermer sütunlar üzerinde de zarif bir kubbe.

MİMAR SİNAN - İşte böyle. Amacıma ulaştım.

(Kitabı tezgâha bırakır.)

Biz yine inşaatın başına dönelim. Büyük yapının yükselmesi, ister istemez yavaş gidiyordu. Çünkü en ufak ayrıntıya bile özeniyordum. Ahşap kapılar, en değerli sanatçılar tarafından işleniyordu. Renkli ve nakışlı camlar, emsalsiz birer sanat eseri idi. Nakkaş İbrahim yapıyordu. Bu camların renkleri, güneşin ve mevsimlerin ışıklarıyla değişir. Caminin İçine her an başka bir manzara verir. Nihayet, caminin azametli kubbesini kapattım. Ama İstanbul, birdenbire çeşitli söylentilerle çalkalanmaya başladı.

- Bu kadar büyük kubbenin durması imkansızmış. Kubbe her an çökebilirmiş. Biri Padişahımıza haber vermeliymiş. Sinan Ağa, büyük kubbe tutkusuyla delirmiş... Bu yüzden de işi bırakmış. Başka işlerle oyalanmış. Ve Padişah, bir gün, hiç beklenmedik bir anda çıkageldi.

(At kişnemesi ve nal seslen duyulur. Sinan, Padişah'a döner, ellerini kavuşturur. Saygı ile durur.)

- Niçin benim camim ile ilgilenmeyip, mühim olmayan nesnelere vakit geçirsin? Şimdi tez söyle! Bu bina ne zaman tamam olur?

MİMAR SİNAN - Padişah'tan, şimdiye kadar işitmediğim bu sözler karşısında şaşırđım, dilim tutuldu. Ancak şu sözleri söyleyebildim. Saadetli Padişah'ın devletinde, iki ayda tamam olur. İki ay sözüne, Padişah kadar maiyeti de şaşırđı. Hatta içlerinden biri, beni korumak için söze karıştı.

- Sinan Ağa, Saadetli Padişah'ın ne buyurduğunu, işittin mi? Bu bina, ne zaman, kapısı kapanacak şekilde tamam olur? Bir daha söyle!

MİMAR SİNAN - İki ay tamam olunca, bu bina da tamam olur. Bunun üzerine Padişah şöyle dedi:

- Ağalar! Mimarbaşı ne dedi, işittiniz, şahit olun!

MİMAR SİNAN - Sonra Padişah, bana döndü.

- Bak a Sinan Ağa! İki ayda tamam olmazsa, seninle konuşuruz!..

(At kişnemeleri ve nal sesleri uzaklaşır. Sinan bir süre arkalarından bakar.)

MİMAR SİNAN - Sonradan öğrendiğime göre, Padişah saraya dönünce, Hazinedar'a şöyle demiş:

- Mimarbaşının delirdiği açığa çıktı. Bir nice yıllık işi, iki ayda bitirmek mümkün müdür? Adam, başının korkusundan, aklını kaçırdı. Çağırıp bir de siz sual edin!

MİMAR SİNAN - Hazinedar'a da "iki ayda tamam olur," dedim, "İki ayda tamam edip tarihe namımı bırakırım."

(Vurucu ve kısa bir müzik.)

Geceleri de meşale ışıkları altında çalışmaya başladık. Tam iki ay sonra caminin ana kapısı ve öteki kapıları kapandı... Hiçbir eksiği kalmamıştı. İnşaat, 8 yıl sürmüştü. 1558 yılının haziranında Padişah, maiyeti ve halk, Süleymaniye Camisi'nin avlusuna girdiler. Kapının altın anahtarını ellerine teslim ettim. İnsan, yapabileceğini söylemeli, söylediğini de yapmalı. Padişah, sordu:

- Bu caminin kapısını açmaya en layık olan kimdir?

MİMAR SİNAN - Ben, heyecan içindeydim. Ellerim, dizlerim titriyordu. Padişahın maiyetinden biri, bu soruyu şöyle cevaplandırdı:

- Padişahım, Mimar Sinan Ağa kulunuz, bir pir-i azizdir. Camiyi açmaya herkesten fazla o layıktır.

MİMAR SİNAN - O tarihte 67 yaşındaydım. Ama bir delikanlı gibi kızardım. Padişah, bana döndü.

- Evet. Bu bina eylediğin Allah evini dua ile yine senin açman, en doğrusudur.

(Görkemli bir müzik girer. Fonu, Süleymaniye'nin genel görüntüsü doldurur.)

MİMAR SİNAN - Çok uzun yıllar sonra, büyük bir Türk şairi Yahya Kemal Beyatlı, Süleymaniye'deki bir bayram sabahını şöyle anlatacaktı;

"Artarak gönlümün aydınlığı, her saniyede Bir mehabetli sabah oldu Süleymaniye'de, Kendi gök kubbemiz altında bu bayram saati, Dokuz asrında bütün halkı, bütün memleketi Yer yer aksettiriyor mavileşen manzaradan. Kalkıyor tozlu zaman perdesi her an aradan, Gecenin bitmeye yüz tuttuğu andan beridir, Duyulan gökte kanat, yerde ayak sesleridir. Bir geliş var... Ne mübarek, ne garip âlem bu, Hava boydan boya binlerce hayaletle dolu. Her ufuktan bu geliş, eski seferlerdendir, O seferlerle açılmış nice yerlerdendir. Bu sükûnette karışıkça karanlıkla ışık, Yürüyor durmadan, insan ve hayalet karışık. Kimi gökten, kimi yerden üşüşüp her kapıya, Giriyor birbiri ardınca, ilahi yapıya. Tanrının mabedi her bir tarafından doluyor, Bu saatlerde Süleymaniye tarih oluyor."

MİMAR SİNAN: Süleymaniye, benim kalfalık eserimdir... 1566'da Zigetvar Kalesi'ni kuşatmıştık. Dış kale düşmüştü, ama iç kale halâ dayanıyordu.

(Fona, kalenin gravürü yansır. Mehter müziği ve top seslen yükselir ve söner. Fon gittikçe kızarır.)

Kalenin düşmesine, belki de birkaç saat kala. Kanuni Sultan Süleyman, savaş çadırının içinde, gözlerini yumdu.

(Bütün sahne kırmızı ışıkla dolar. Aralıklarla kös vuruşları duyulur. Sinan'ın başı önüne düşer.)

SULTAN SÜLEYMAN SES - Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi

Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi

Saltanat dedikleri bir cihan kavgasıdır

Olmaya baht ü saadet dünyada vahdet gibi.

(Sahne normal ışığa döner.)

MİMAR SİNAN - Kanuni Sultan Süleyman'ın yaşayan tek oğlu Selim, II. Selim unvanıyla tahta geçti. Tarihçiler, II. Selim'i hiç sefere çıkmadığı, içki ve eğlenceyi sevdiği için eleştirirler. Ama benim için çok önemli bir insandır. Bir gün beni huzura çağırdı. Tahta çikalı daha bir yıl olmuştu.

- Biz ömrümüzü sefaya vermişiz. Bu böyle geldi. Böyle gideceğe benzer. Korkarım ki bizden geriye, ne bir zaferin adı kalacaktır, ne de bilgece bir işimizin tadı. Benim adıma öyle bir bina yap ki, bir eşi daha bulunmaya! Adımı, geleceğe taşı. Hiçbir isteğine hayır denmeyecektir. Göreyim seni koca Mimar!

MİMAR SİNAN - Caminin, çok sevdiği Edirne'de yapılmasını emretti. Yüreğim kaygı ve sevinçle dolu, tezgâhımın başına geçtim.

(Tezgâhın başına geçer. Işıklar azalır. Bir kırmızı ışık düşer, saplı duran pergelin üzerine. Sinan'ın ruh halini belirten bir müzik girer, yükselir ve birdenbire kesilir)

Bu, belki de benim için son fırsattı. 78 yaşındaydım. Selimiye Camisi, benim ustalık eserim olacaktı. Yirmi küçük kubbe, yan duvarlara ve içerdeki on iki sütuna dayanmaktadır. Oysa Türk mimarları, şunu istiyorlardı hep: Camiye gelenleri, Tanrı'nın birliğini ve sınırsızlığını temsil eden, büyük ve tek bir kubbenin altında toplamak. Bu amaç, kuşaktan kuşağa kutsal bir tutku halinde geçmiştir. Ama mimar, kullandığı malzeme ile bağlıdır. O tarihlerde, demir ve çimento karışımı betonarme tekniği henüz

bulunmamıştı. Bu yüzden, bu amaç, birdenbire gerçekleşemezdi. Adım, adım, ağır ağır gerçekleşecektir. Bakınız, gelişim nasıl oldu. 1366 yılında yapılmış Manisa İshak Bey Camisi'nin tek kubbesi vardır. Çapı, 10 metre, 30 santimdir. Bundan 26 yıl sonra, 1392 yılında yapılan İznik Yeşil Camisi'nin de tek kubbesi vardır. Onun çapı ise, 11 metre, 70 santimdir; o çağda, önemli bir gelişmedir. 22 yıl sonra yapılan Edirne Eski Camisi'nin 9 kubbesi var. Her birinin çapı, 13 metre, 50 santimetre. Kubbe, 50 santimetre daha genişlemiştir. Edirne'ye giderek çalışmaya başladık. 1568 yılında temelini attık. Padişah İşlerin nasıl gittiğini, bazen de yazıyla soruyordu, bazen de kendi geliyordu.

- Camimin inşaatı ne durumdadır, mimarbaşı?

MİMAR SİNAN - "Yolundadır hünkârım." . Bu telaşının nedeni, belki de önsezi idi. Çünkü camisinin bitmesine üç ay kala, dünya sefasına veda etti... Şimdi biraz geriye dönmek, sizlere Türk mimarisinin kader çizgisini açıklamak istiyorum. Türk mimarisinin temel birimi, kubbeli kareküptür. Bu birim, tek başına, küçük bir camidir. Bir türbedir. Bu birimleri yan yana dizerseniz, bir medrese, bir han, bir kervansaray planı çıkar ortaya. Bu birimleri yan yana ve art arda dizerseniz büyükçe bir caminin planı meydana gelir. Ama kubbeleri taşıyan ayaklar yüzünden, caminin içi, sütunla dolar. Mesela 1399 yılında yapılmış olan Bursa Ulu Camisi. Kubbe, 50 santimetre daha genişlemiştir. Gelişimin temelinde, bilgi birikimi, deney ve fırsat yatar. 48 yıl sonra, 1447'de yapılan Edirne'deki Üç Şerefeli Cami'nin kubbesi tektir. Ama çapı 24 metreye ulaşmıştır. Süleymaniye'nin kubbesinin çapı ise 28 metreydi. Bu kader çizgisini, malzemenin elverdiği oranda, ulaşabileceği son noktaya ulaştırmak istiyordum. Böylece



Ayasofya'yı da geçecektim. Selimiye'nin kubbesinin çapı, 31 metre, 50 santim olacaktı. Bu kubbeyi, 8 narin sütun taşıyacaktı. Kubbeyi kapattığım zaman, yine aynı söylentiler başladı:

- İmkânsızmış... Ayasofya'dan da büyükmüş... Çökermiş bu kubbe!

MİMAR SİNAN - Cami, 7 yılda bitti ve 1575 yılında açıldı. Şimdi de sapasağlam ayakta duruyor.

(Fonu, Selimiye Camisi'nin genel görüntüsü doldurur. Bir müzik, bu zaferi kutlar.)

Sanat tarihçisi Profesör Emst Diez, Selimiye hakkında şöyle yazıyor:

(Tezgâhtan bir başka kitap alır. Açar.)

- Selimiye Camisi'nde mekân tesiri, insanüstü yüksekliği ve büyüklüğü ile Hindistan'daki Adil Şah Türbesi'ni, Roma'daki Panteon ve Sen Piyer Kilisesi de dâhil, yeryüzündeki bütün diğer yapıları, gölgede bırakmaktadır.

MİMAR SİNAN - Kitabının bir başka yerinde de şöyle yazıyor:

- Yeryüzünün bütün kültürlü milletleri içinde yalnız Türkler, Ayasofya'yı aşmak cesaretini göstermişlerdir.

(Kitabı tezgâha bırakır.)

MİMAR SİNAN - Selimiye'nin açıldığı gün, Osmanlı Padişahı II. Selim de kubbenin altında durup, Justinyanos gibi bağırabilirdi.

- Ey Justinyanos! Ben de seni yendim!..

MİMAR SİNAN - Böyle bağırarak, tarih önünde, hakkıydı. Belki de nesi var, nesi yok, bu esere harcamıştı. Ama bağırmadı tabii. Secdeye kapanmakla yetindi. Ömrümün sonunda anılarımı da yazdım. "Tezkiret-ül Bünyan" adını taşıyan anılarımı şöyle bitirmiştım: "Ümit ederim ki kıyamete kadar gayret ve çalışmam unutulmaz ve yaptığım eserler yıkılsa bile bu anıları okuyanlar, beni hayırdualarından unutmayıp hatırlarına getirirler."

Yaşadığım yüzyıl, çalışkan, hoşgörölü, cömert, âdil, değerbilir, erdemli bir milletin, Türklerin yüzyılıydı. Bu maddi ve manevi zenginlik içinde, Artemios'u ve Isodoros'u yenmemek elimde değildi. Ben şöyle düşünüyordum galiba:

MİMAR SİNAN SES: Ey Ayasofya'nın değerli mimarları! Ey Aydınlı Artemios! Ey Muğlalı İodoros! Yalnız meslektaşım değil, yurttaşımsınız da. Hepimiz bu bereketli Anadolu toprağının çocuklarıyız. Şunu bilmenizi istiyorum, ben Mimar Sinan, sizi tek başıma yendim.

**SON**



T.C.  
MERSİN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-93525931-622.01-62460591  
Konu : Tiyatro Oyunun Sergilenmesi

01/11/2022

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının 25.10.2022 tarih ve 426024 (DYS-61843207) sayılı yazısı.

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığının ilgi yazısı ile Ben Mimar Sinan Oyununun Ortaokul öğrencilerine sahnelenmesi için Müdürlüğümüzce tiyatro oyunu metnini (Teksti) değerlendirmek üzere komisyon kurulmuş ve eser incelemesinde uygun görülmüştür.

Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği gereğince; İlimizde Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığınca sergilenecek olan tiyatro oyununun, ücretsiz olarak dersler aksatılmadan ve gönüllülük esasına dayalı olarak orta okul öğrencilerine izlettirilmesi ve Müdürlüğümüz bünyesindeki okullara duyurusunun yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde Olur'larınıza arz ederim.

Fatih BURĞUT  
İl Millî Eğitim Müdürü V.

Ek :

- 1- İlgi Yazı (1 Sayfa)
- 2- Mimar Sinan'ın Afişi (1 Sayfa)
- 3- Komisyon Tutanağı (1 Sayfa)

OLUR

Alp Eren YILMAZ  
Vali a.  
Vali Yardımcısı

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Dumlupınar, Gazi Mustafa Kemal Blv. 159 A, 33130  
Yenişehir/Mersin  
Telefon No : 0 (324) 329 14 81  
E-Posta: kultur33@meb.gov.tr  
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Mehmet GÜZEL

Unvan : Memur

İnternet Adresi: meb@hs01.kep.tr

Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 985a-784b-33db-8f32-7754 kodu ile teyit edilebilir.





T.C. MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
ŞEHİR TİYATROSU

YAZAN  
**Turgut ÖZAKMAN**

REJİSÖR  
**Murat ATAĞ**

*Ben*  
**Mimar Sinan**

TASARIM: TOLGA MANTER



KOSTÜM KREATÖRÜ / **Alev TOL** DRAMATURG / **Taner ÇELİK** IŞIK / **Salim YÜCEL**

GENEL SANAT YÖNETMENİ: **Murat ATAĞ**

