



T.C.  
YENİŞEHİR KAYMAKAMLIĞI  
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-84994148-605.01-102378357  
Konu : Burak ERTEKİN'in  
Araştırma Uygulama İzin Talebi

15.05.2024

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 14.05.2024 tarih ve 102282860 sayılı yazısı

Mersin İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün "*Araştırma Uygulama İzin Talebi*" ile ilgili yazısı ekte gönderilmiş olup, konu hakkında, ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda; Gereğini bilgilerinize rica ederim.

Adem SEZER  
Müdür a.  
Şube Müdürü

Ek: İlgi yazı ve ekleri (3 Sayfa)

Dağıtım:  
Resmi/Özel Okul ve Kurum Müdürlüklerine  
Bilgi İşlem ve Eğitim Teknolojileri Birimi

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Adres : Güvenciler Mah. 1. Cd No:118/A Yenişehir/MERSİN

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 324-3254325(26)-124

E-Posta:

Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Selver TALAY

Unvan : Teknisyen

İnternet Adresi:

Faks:

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 01bc-c750-3780-8fce-f0fd kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MERSİN VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-34776202-605.01-102282860  
Konu : Burak ERTEKİN'in  
Araştırma Uygulama İzin Talebi

14.05.2024

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün 09.05.2024 tarihli ve 101993824 sayılı yazısı.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi Burak ERTEKİN'in "Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla anket yapma izin talebine ilişkin Bakanlık Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün ilgi yazısı ve ekleri ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve ilgi yazı doğrultusunda gerekli iş ve işlemlerin yapılması hususunda;  
Gereğini rica ederim.

Fazilet DURMUŞ  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek : Bakanlık Yazısı ve Ekleri (48 Sayfa)

Dağıtım:  
13 İlçe Kaymakamlığına  
(İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü)

Adres : Dumlupınar mah.GMK. Blv. Yenişehir/Mersin

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>  
Bilgi için: Murat ORAKÇI (ŞEF)-Yıldız KESER(BÜRO HİZMETLERİ)

Telefon No : 0 (324) 329 14 81  
E-Posta: [istatistik33@meb.gov.tr](mailto:istatistik33@meb.gov.tr)  
Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

Unvan : Büro Hizmetleri  
İnternet Adresi: Faks:3243273518

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden d283-e2ed-3615-8751-6755 kodu ile teyit edilebilir.





T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü



Sayı : E-84037561-605.01-101993824  
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi  
(Burak ERTEKİN)

09.05.2024

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Strateji Geliştirme Başkanlığının 24.04.2024 tarihli ve E-49614598-605.01-100962259 sayılı yazısı  
b) Millî Eğitim Bakanlığının 21.01.2020 tarihli ve 1563890 sayılı Araştırma Uygulama İzinleri 2020/2 Nolu Genelgesi.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı doktora öğrencisi Burak ERTEKİN'in "Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" konulu çalışmasına veri sağlamak amacıyla anket yapma izin talebine ilişkin ilgi (a) yazı ve ekleri, ilgi (b) Genelge doğrultusunda incelenmiştir.

Bu kapsamda veri toplama araçlarının belirtilen Güzel Sanatlar liselerinde öğrenim görmekte olan öğrencilere yönelik olarak, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, taraf olunan uluslararası anlaşmalar ve sözleşmeler başta olmak üzere, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Hakkındaki Kanun ile yürürlükte olan tüm yasal düzenlemeler ve Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçlarına uygun olacak şekilde, ilgi (b) Genelge doğrultusunda, eğitim ve öğretim aksatılmadan ve gönüllülük esas olmak üzere gerçekleştirilmesi, gerekli duyurunun yapılması ve araştırma sonucuna dair raporun bir örneğinin Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne iletilmesi hususunda;

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Halil İbrahim TOPÇU  
Bakan a.  
Ortaöğretim Genel Müdürü

Ek : İlgi (a) Yazı ve Ekleri

Dağıtım:  
Gereği:  
18 İl Valiliğine  
(İl Millî Eğitim Müdürlükleri)

Bilgi:  
İnönü Üniversitesi Rektörlüğüne

Adres : Atatürk Bulvarı 06648 Kızılay/ANKARA

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (312) 413 57 00  
E-Posta: [yusuf.atasoy@meb.gov.tr](mailto:yusuf.atasoy@meb.gov.tr)  
Kep Adresi : [meb@hs01.kep.tr](mailto:meb@hs01.kep.tr)

İnternet Adresi: <https://ogm.meb.gov.tr/>

Bilgi için: Yusuf ATASOY  
Unvan : Öğretmen  
Faks:3124180739

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **bffd-1643-30e6-b035-4e57** kodu ile teyit edilebilir.



**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA  
GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN  
ARAŞTIRMA İZİNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ**

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmam boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmama katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen mekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmanın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmam ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idari işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarımı çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracağımı,

Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmanın Adı : **Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi**

Araştırmacı : Burak Ertekin

Tarih 11/03/2024

  
İmza

**T.C.**  
**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ**  
**BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU**  
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

**Oturum Tarihi :** 02-04-2024

**Oturum Sayısı :** 6

**Karar Sayısı :** 9

Etik Açından Uygun

**Çalışma Adı**

Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori Ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum Ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi

**Araştırmacılar**

Doç.Dr. Engin GÜRPINAR ( Danışman )  
Doktora Öğrencisi BURAK ERTEKİN ( Yürütücü )

**Başkan**

Prof.Dr. Hakan ÖZDEMİR

**Kurul Üyeleri**

Kullanıcı Mehmet YILMAZ		Kullanıcı pınar özbay	
Prof.Dr. Yusuf BATAR		Prof.Dr. Mehmet ÖNAL	
Prof.Dr. Bilal ALTAY		Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR	
Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK		Prof.Dr. Lütfiye ÖZDEMİR	



# İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİNE

28/03/2024

BAŞVURU NO	202403283389372875
ÜNİVERSİTE ADI	İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
BÖLÜM ADI	MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	
KONU	Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Doktora Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen, Öğrenci,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	İSTANBUL İZMİR ANKARA DENİZLİ KAYSERİ ÇANAKKALE MERSİN GAZİANTEP ADANA ELAZIĞ AKSARAY ÇORUM ORDU OSMANİYE ERZURUM DİYARBAKIR ŞANLIURFA VAN
KURUM TÜRLERİ	Resmi Güzel Sanatlar Lisesi,

İLETİSİM BİLGİLERİ	
--------------------	--

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

**Ek listesi**

Tez Önerisi  
Katılım Kabul Formu  
Veli Onam Formu  
Veri toplama araçları

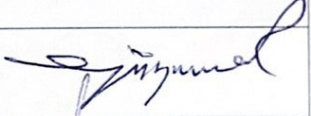



İmza

BURAK ERTEKİN  
Öğrenci


Dilekçe ve eklerinin üst yazı ile MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ulaştırılması gerekmektedir.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	1 / 1


<b>ÖĞRENCİ BİLGİLERİ</b>			
Adı Soyadı	Burak Ertekin		
Numarası			
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar		
Program Adı	Müzik Öğretmenliği		
Öğrencinin Programı	<input type="checkbox"/> Tezli Yüksek Lisans	<input checked="" type="checkbox"/> Doktora	<input type="checkbox"/> Bütünleşik Doktora
Programa Başladığı Yarıyıl	2019/2020.	Yarıyıl Sayısı: 5	
<b>ÖĞRENCİ VE DANIŞMAN TARAFINDAN DOLDURULACAKTIR.</b>			
Tez Başlığı Türkçe	GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ		
Tez Başlığı İngilizce	INVESTIGATION OF FINE ARTS HIGH SCHOOL TURKISH MUSIC THEORY AND PRACTICE COURSES IN ACCORDANCE WITH ACHIEVEMENT, ATTITUDE AND TEACHER OPINIONS		
Türkçe Anahtar Kelimeler	Eğitim, Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi, Türk Müziği Eğitimi		
İngilizce Anahtar Kelimeler	Education, Music Education, Fine Arts High School, Turkish Music Education		
Danışman Adı soyadı	Doç .Dr. Engin Gürpınar	İmza: 	
Öğrenci Adı soyadı	Burak Ertekin	İmza: 	
Öneri Etik Kurulu kararı gerektiriyor mu?	<input checked="" type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır	
Etik Kurul Gerekmiyorsa Gerekçesi:			
Power Analizi	<input type="checkbox"/> Yapılmıştır.	X <input type="checkbox"/> Gerek Yoktur.	
Power Analizi Gerekmiyorsa Gerekçesi:			

Ek: Tez Önerisi İçeriği



	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		1 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ			
Adı Soyadı	Burak Ertekin		
Numarası	37193712015		
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar		
Program Adı	Müzik Öğretmenliği		
Öğrencinin Programı	<input type="checkbox"/> Tezli Yüksek Lisans	<input checked="" type="checkbox"/> Doktora	<input type="checkbox"/> Bütünleşik Doktora
Programa Başladığı Yarıyıl	2019/2020.	Yarıyıl Sayısı: 5	
ÖĞRENCİ VE DANIŞMAN TARAFINDAN DOLDURULACAKTIR.			
Tez Başlığı Türkçe	GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ		
Tez Başlığı İngilizce	INVESTIGATION OF FINE ARTS HIGH SCHOOL TURKISH MUSIC THEORY AND PRACTICE COURSES IN ACCORDANCE WITH ACHIEVEMENT, ATTITUDE AND TEACHER OPINIONS		
Türkçe Anahtar Kelimeler	Eğitim, Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi, Türk Müziği Eğitimi		
İngilizce Anahtar Kelimeler	Education, Music Education, Fine Arts High School, Turkish Music Education		
Danışman Adı soyadı	Doç .Dr. Engin Gürpınar	İmza:	
Öğrenci Adı soyadı	Burak Ertekin	İmza:	
Öneri Etik Kurulu kararı gerektiriyor mu?	<input checked="" type="checkbox"/> Evet	<input type="checkbox"/> Hayır	
Etik Kurul Gerekmiyorsa Gerekçesi:			
Power Analizi	<input type="checkbox"/> Yapılmıştır.	<input checked="" type="checkbox"/> Gerek Yoktur.	
Power Analizi Gerekmiyorsa Gerekçesi:			

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>2 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
<b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>			

Ek: Tez Önerisi İçeriği




T.C  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN  
BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**

**DOKTORA TEZ ÖNERİSİ**

**Burak ERTEKİN**

**Danışman Doç. Dr. Engin GÜRPINAR**


	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>3 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

## Malatya-2024

### GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ

#### Özet

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi ortaöğretim bünyesinde Güzel Sanatlar Lisesinde, lisans bünyesinde ise Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dallarının Müzik Eğitimi Bilim Dalları, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültelerinin Müzik Bilimleri, Müzikoloji, Müzik Teknolojisi vb. bölümleri, Sahne Sanatları ve Tasarım Fakültelerinin müzik ile ilgili bölümleri, Devlet Konservatuvarları ve Türk Müziği Devlet Konservatuvarları gibi bölümlerde verilmektedir. Güzel sanatlar lisesi ilköğretim eğitimi sonrasında Millî Eğitim Bakanlığının belirlemiş olduğu sınav yönergesi ve kontenjana göre yetenekli öğrencilerin müzik yeterlilikleri ölçülerek sınava tabi tutulduğu bir ortaöğretim kurumudur. Burada okumaya hak kazanan öğrenciler, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlemiş olan müfredata göre eğitilip bir sonraki basamak olan lisans eğitimine hazırlanmaktadır. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümü eğitim müfredatı 2016-2017 eğitim-öğretim yılında yeniden revize edilerek klasik batı ve Türk müziği eğitimi birbirine yakın ders saatleri olacak şekilde verilmeye başlanmıştır. Bu revizenin amacı, her iki müzik eğitimi alanında da belirli kazanımları kazanmış öğrenci yetiştirmektir. Türk müziği eğitimini alan öğrenciler Türk müziği makam oluşumunu, seyir ve yapılarını, usullerini öğrenerek bu müzik türlerinin ses ve çalgı icrasını gerçekleştirirler. Bu araştırmada, Güzel sanatlar lisesi Türk müziği teori ve uygulama dersini alan öğrencilerin bu derse karşı tutumları ve başarıları, bu dersi yürüten öğretmenlerin ise görüşlerini alarak durumun tespitini yapılması düşünülmektedir. Araştırmada, karma (açımlayıcı) desen kullanılacaktır. Araştırmanın nitel kısmında derslerinin kazanımları, uygulanabilirliği, süresi, ders işleyişi, karşılaşılan problemlerin tespiti için öğretmenlere uygulanmak üzere hazırlanan görüşme formu; nicel kısmında ise Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri için müfredattan hazırlanacak çoktan seçmeli başarı testi ve Türk müziği derslerine karşı tutumları için de Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan 5'li likert tutum ölçeği uygulanacaktır. Alınan veriler nitel ve nicel hesaplama paket programlara işlenerek

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		4 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			


değerlendirilip, yorumlanıp tasnif edilerek sunulacaktır. Araştırma örnekleme SEGE'ye (İllerin ve Bölgelerin Sosyoekonomik Gelişmişlik Sıralaması) göre 6 bölgeden seçilecek şehirler olacaktır.

**Anahtar Sözcükler:** Eğitim, Müzik Eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi, Türk Müziği Eğitimi

## Giriş

Günümüze kadar eğitimin birbirinden farklı tanımları yapılmıştır. Yapılan tanımların ortak özelliği “bir bireye kendi yaşantısı yoluyla istendik davranışı kazandırma olarak” tanımlanır. Genel olarak eğitim tanımlarında, Tezcan (1997, s. 24) , “Ortaçağda eğitim dinsel, Rönesans'ta özgür, on yedinci yüzyılda edebi, bugün ise bilimseldir” şeklinde tanımlamış, Fidan (1994, s. 26), ise “Eğitim insanlık tarihi kadar eski bir inceleme alanıdır” diye tanımlar. Eğitim, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” şeklinde tanımlamıştır (Ertürk, 1994, s. 12). Başka bir tanıda ise “Eğitim hizmeti; öğrencinin kendini geliştirmesi, kültürlenmesi, önyargısız bir düşünce sistemiyle karşılaştığı problemleri çözebilmesi, kişilik olarak kendini gerçekleştirme gibi olumlu hedefleri öğrencilere kazandırma çabasında olmalıdır” (Tan, 2002, s. 277). Yukarıda yapılan tanımların doğrultusunda kısaca insanlığın var oluş süreciyle başlayıp günümüze kadar gelen sürede Eğitim için tek bir amaç taşıdığı söylenebilir. “Eğitim bir bireyin davranışlarında istendik ve kalıcı yönde” değişim sağlamaktır.

Müzik kelimesi ilk insanların var olduğu dönemde ortaya çıkmıştır. Geçmişten günümüze gelen toplumlardan etkilenerek gelişmiş, farklı anlamlar yüklenerek tanımı yapılmıştır. Genel olarak tanımlara bakıldığında Tdk'ya (2005, s. 549) göre, “Müzik, duyguları ve düşünceleri anlatmak için sesleri ezgi, armoni ve polifoni gibi biçimlerde düzenleme sanatı ve bu tarzda düzenlenmiş seslerle meydana gelen eserlerin okunması/söylenmesi ve çalınmasıdır” olarak açıklamıştır. Uçan'a (2018, s. 7) göre, “Müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.” Ayrıca müzik; yaratım, algılama ve deneyimleme anlamında kişisel bir konu olmasıyla birlikte bir fenomen olarak kişisel ve sosyal gelişim açısından eşsiz bir kaynaktır. Müzik eğitimi aracılığı ile her öğrenciye kendi kimliğini bulma ve özgüveni

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		5 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

yerine getirilmiş bir insan olması yolunda fırsatı verilmelidir (Georgii-Hemming & Westwall, 2010, s. 24-31).


Müzik eğitimi en genel tanımı ile bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı bir biçimde müziksel davranış kazandırma ve geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi ve kültür sürekli olarak etkileşim halindedir. Müzik, bulunduğu toplumu, toplum da müziği ve müzik eğitimini sürekli olarak etkilemektedir (Şahin & Duman, 2008, s. 260). Bowman (2002, s. 63) ise müzik eğitimini, “Öğrencilerin müzikal olarak gelişimlerine yardımcı olan bir süreç olarak değerlendirirken, müzik eğitimi alan bireyin müziğin değerini takdir etme, müzikal yaratma, müziğe tepki verme ve müziksel deneyimleri anlamlı bir biçime dönüştürme gibi davranışları kazanabileceğini belirtmektedir”. Başka bir tanımında, Standley’in (1996, s. 105-133) 98 araştırmayı kapsayan meta-analiz çalışmasında ise; Müziğin, çocuklar ve yetişkinler üzerinde hem okul içindeki, hem de okul dışındaki öğrenme ve davranış gelişimlerinde oldukça etkili olduğu ortaya konulmuştur. Lamont’un yaptığı araştırmada, “müzik eğitiminin özellikle okumaya ve matematik başarısına olumlu yönde etkisinin olduğu ortaya çıkmıştır” Her birey eğitim ve öğretimi süresince mutlaka bir müzik ortamı içerisinde bulunmuştur (Öz, 2001, s. 104). Tanımlar doğrultusunda müzik eğitimi, bir bireyde kasıtlı ve istendik yönde müziksel değişim olarak açıklanabilir.

Uçan’a göre müzik eğitimi üç ana türe ayrılmıştır (2005, s. 30).

- Genel Müzik Eğitimi
- Özenen Müzik Eğitimi
- Mesleki Müzik Eğitimi

#### a) Genel Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmak amacıyla yapılan, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi her düzeydeki, herkes için gereklidir, zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Bunun nedeni, müziğin her düzeyde herkese kazandırılması esas olan asgari-ortak genel kültürünün önemli, ayrılmaz bir parçası olmasıdır. Genel müzik eğitimi ilköğretim okullarının birinci kademesinde sınıf öğretmenleri, ikinci kademesinde ise müzik öğretmenleri tarafından verilir ve zorunludur. Ortaöğretim okullarında yine müzik öğretmenleri tarafından verilen genel müzik eğitimi ve lisans seviyesinde öğretim elemanları-üyeleri tarafından verilen genel müzik eğitimi zorunlu değildir” (Uçan, 2005, s. 31).

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		6 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

### **b) Özengen Müzik Eğitimi**

“Müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olan ve etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlayarak bunu mümkün olabildiğince sürdürmek ve geliştirmek için gereken müziksel davranışları kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimidir” (Uçan, 2005, s. 31). Özengen müzik eğitimi zorunlu olmayan bir müzik eğitimi türüdür. Kişilerin ilgi, istek ve yatkınlık durumlarına bağlı olarak fırsat ve olanaklar dahilinde yapılır (Uçan, 2005, s. 32).


Uçan’ a(2005, s. 32) göre “Özengen müzik eğitimi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında seçmeli olarak yürütülen eğitsel kol çalışmaları, sosyal kulüpler, ses ve çalgı toplulukları, bireysel ve toplu müzik kursları, isteğe bağlı müzik etkinlikleri yoluyla gerçekleştirilebildiği gibi, müzikle ilgili belli resmi, özel ve gönüllü kuruluşların ve kişilerin amatör müzik eğitimi almak isteyenlere yönelik düzenledikleri kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar, konserler, festivaller, yarışmalar şölenler vb. etkinlikler yoluyla da yürütülebilir” olarak açıklanmıştır.

### **c) Mesleki Müzik Eğitimi**

Müzik alanının bütününe, bir kolunu veya dalını, o bütün, kol veya dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen veya seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olan ve dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür. Mesleki müzik eğitimi genel olarak örgün eğitim kurumlarında gerçekleştirilir. Genellikle ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır (Uçan 2005, s. 32-33). Bu tanıma göre ilköğretim sonrası ortaöğretim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesi müzik eğitiminde “Mesleki Eğitim” veren bir kurumdur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ilk olarak 09.08.1989 tarihli, 18536 sayılı Talim Terbiye kurul kararına istinaden 01.09.1989 yılında dönemin milli eğitim bakanı Avni AKYOL’un onayından geçerek kurulmuştur. AGSL, ilk olarak 1989 yılında İstanbul’da açılmış, hızla yurt düzeyinde yaygınlaşmaya başlamış; 1999-2000 öğretim yılında sayısı 30’a 2005-2006 öğretim yılında bu sayı 53’e, 2021 yılına gelindiğinde ise sayısı 92’ye ulaşmıştır (Uçan, 2005).

Kurulda kabul edilen ilk hazırlık sınıfı programında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü haftalık ders programında: 4 saat Türkçe, 26 saat Yabancı Dil, 2 saat Beden Eğitimi, 8 saat Temel Müzik Eğitimi, toplam haftalık 40 saatlik bir ders çizelgesi hazırlanmıştır (Meb, 1989).

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		7 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			


### Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Haftalık Ders Çizelgesi

**Tablo 1 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Haftalık Ders Çizelgesi.**

Türkçe	4
Yabancı Dil	26
Beden Eğitimi	2
Temel Müzik Eğitimi	8
<b>Toplam</b>	<b>40 Saat</b>

Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 7.9.1990 tarih ve 26031 sayılı teklif yazıları üzerine; Kurulun 4.9.1989 tarih ve 111 sayılı Kararı ile kabul edilen Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi resim ve müzik bölümü ders programı çizelgelerin yeniden düzenlenmesi ve hazırlık, I-II -III sınıfların haftalık ders çizelgeleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yönetmeliğinin hazırlandığı kurulda, kurul okulun amacını;

*“...Anadolu güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının buldukları yerler tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yörelerde açılır. Anadolu güzel sanatlar liselerinin öğrenim süresi, orta okul üzerine bir yılı hazırlık olmak üzere toplam dört yıldır. Okul yatılıdır. Ancak, velinin isteği, okul idaresinin kararı ile öğrenci gündüzlü olarak öğrenimine devam edebilir. Bu okullarda karma eğitim yapılır”,* olarak açıklamışlardır (Tebliğler Dergisi, 1990, s. 771).

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>8 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

Bu yönetmelikte Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine kabul edilen öğrencilerin eğitiminde öncelikle:

- Güzel sanatlar dallarında yetenekli öğrencilerin yaratıcı, yapıcı ve yorumcu yeteneklerini geliştirmek.
- Öğrencilerin araştırmacı ve geliştirici çalışmalara yönlentmek, yetenekleri doğrultusunda bağımsız, doğru ve seçenekli yorumlar ve uygulamalar yapabilecek yaratıcı kişiler olarak yetiştirmek.
- Öğrencilerin ulusal, evrensel, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır, diye açıklamışlardır.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine başvuru yönetmelikte:

- Orta okul son sınıf öğrencisi ve ders kesiminde orta okulu bitirmiş olması,
- Orta okul ikinci sınıf yıl sonu başarı notu ortalamasının 5, gireceği alanlarla ilgili dersin yıl sonu başarı ortalamasının ise 7 olması,
- Okulun sınıf öğretmenler kurulunca aday seçilmiş olması gerekir şeklinde açıklar.


Yönetmelikte, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin yetenek sınavı içeriğini ise şu şekilde belirtmişlerdir:

- Yetenek sınavı, başvurduğu alanda, alanla ilgili 3 öğretmen tarafından yapılır,
- Yetenek sınavı sonucu puanla belirlenir,
- En yüksek puandan sıralanarak sıralama yapılır, bakanlık tarafından belirlenen puan ve kontenjana göre yerleştirmeleri yapılır (Tebliğler Dergisi, 1990, s. 774-775).

Yukarıdaki kurul ve yönetmelik kararları ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1990-1991 eğitimöğretim yılından itibaren öğrenci kabul etmeye başlamıştır. Kurulda alınan karara haftalık ders çizelgeleri yeniden düzenlenmiş ders saati haftalık olarak 38 saat olarak ayarlanmıştır.

Geçmişte öğretim süresi 1 yılı hazırlık olmak üzere, toplam 4 yıl iken, “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla,



 <b>İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ</b> <b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		9 / 1	

2005- 2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfı kaldırılarak, öğrenim süresi 4 yıla göre yeniden düzenlenmiştir (Resmi Gazete, 16/12/2006: 26378).


MEB (2008)"e göre, Anadolu güzel sanatlar liselerinin amaçları: Öğrencilerin;

- Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim öğretim görmelerini,
- Özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını, Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini,
- Yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapmalarını ve bu doğrultuda yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

Güzel sanatlar liselerinde diploma notu en az 3.00 olan, 7. ve 8. sınıflara ait yılsonu aritmetik ortalaması en az 4.00 olan öğrenciler giriş sınavlarına girebilirler (Tebliğler dergisi, 1999). Bu madde 2009 tarihli 27260 sayılı tebliğler dergisinde değiştirilmiş, 8. sınıftan mezun olan öğrencilerin diploma notu zorunlu olmaktan çıkartılmış, bakanlığın belirlediği tarihlerde ve yönergeler esas alınarak, ülke genelinde aynı anda ve aynı tarihlerde öğrencilerin yetenek sınavına girmesi sağlanmıştır. Yetenek sınavında başarı gösteren öğrenciler bu okullarda okuma hakkına sahip olmaktadır.

29/06/2016, 44 sayılı kurul kararında, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı Batı Müziği, 29/06/2016, 45 sayılı kurul kararında Güzel Sanatlar Türk Halk Müziği Alanı, 29/06/2016, 46 sayılı kurul kararı ile Güzel Sanatlar Lisesi Türk Sanat Müziği alanı olarak 3' e ayrılmıştır (Tebliğler dergisi, 2016).


Kelime anlamıyla program "*yapılacak bir işin bölümlerini, bölümlerin sırasını ve zamanını gösteren tasarı*" olarak tanımlanmaktadır (TDK. 2005, s. 1627). Alıcığüzel'e (1979, s. 98) göre program " yapılması gerekli olan bir işin bölümlerini, her bölümün nasıl yapılması gerektiğini ve yapılış zamanını gösteren tasarı, Elliot'a (1979, s. 39) göre "bir ya da daha fazla öğrenci için eğitimsel sonuçlar elde etmenin amaçlandığı planlanmış olaylar dizisi", Alaylıoğlu ve Oğuzkan'a (1976) göre program, "Bir işin ve fiilin zaman, mekân, şahıs ve sıralama bakımlarından göstereceği seyirle ilgili düzenleme ve belirli bir konuya ilişkin çalışma yolunu veya biçimini gösteren plan veya ileride yapılacak işlerin sırasını, kapsamını(muhtevasını) gösteren belge anlamlarını da içerdiğini belirtmişlerdir.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>10 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
<b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>			

Ornstein'e (1998) göre Eğitim programı, "istenen ve beklenen amaçlara ulaşmada stratejiler içeren bir eylem planı olarak tanımlanmaktadır". Good (1973, s. 157), hazırladığı eğitim sözlüğünde: "Eğitim programı, bir çalışma alanında sertifika ya da diploma alabilmek için sistematik olarak sıralanması gereken dersler ya da konulardan oluşan bir liste anlamında kullanılmaktadır". Caswell ve Campbell (1935, s. 66) ise eğitim programını "konular listesi olarak değil, daha çok, öğrencilerin, öğretmenlerin rehberliği altında kazandıkları yaşantıların tümü olarak görmektedirler".

### **Problem Durumu**

Güzel sanatlar lisesi 1989 yılında kurulmuş, 1990-1991 eğitim-öğretim yılından itibaren bakanlığın belirlemiş olduğu sınav yönetmeliğiyle öğrenci alımına başlamıştır. Güzel sanatlar lisesinin müfredatında, arttırılan Türk müziği kültür, teori ve uygulama eğitim dersleriyle öğrencilerin; Geleneksel Türk müziği içeriğini, konularını, dönemlerini, türlerini, teori ve uygulamalarını öğrenmeleri amaçlanmıştır. Özellikle de Türk müziği teori ve uygulama dersleriyle makamların yapı ve oluşumu, seyri, icrası gibi önemli öğeler öğrenciye aktarılacak istenmiştir. Bu noktada, Türk sanat ve halk müziği teori ve uygulama derslerini alan Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin bu derslerle alakalı başarı seviyeleri, bu derse karşı tutumları ve bu dersi yürüten öğretmenlerin, bu derslerin; içerik süre, kazanım ve karşılaştıkları zorluklar gibi birtakım unsurlarıyla ilgili düşüncelerinden elde edilecek verilerin neler olacağı, bu derslerin sıhhatli bir şekilde işlenebilmesi, ileriye yönelik ilave, iyileştirme ve fikir edinilmesi bakımından bu araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		11 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

### Problem Cümlesi


Araştırmanın problem cümlesi Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü 12.sınıf öğrencilerin Türk müziği teori ve uygulama dersleriyle ilgili başarı seviyesi ve tutumları nedir, öğretmenlerin bu derslerle alakalı görüşleri nelerdir?

### Alt Problemler

1. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin Türk sanat müziği ve teori uygulama başarıları ne seviyededir?
2. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin Türk halk müziği ve teori uygulama başarıları ne seviyededir?
3. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin Türk müziği teori ve uygulama dersleriyle ilgili tutumu nedir?
4. Güzel sanatlar lisesi Türk sanat müziği teori ve uygulama dersi öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
5. Güzel sanatlar lisesi Türk halk müziği teori ve uygulama dersi öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
6. Güzel sanatlar lisesi Türk müziği teori ve uygulama derslerinin mevcut müfredattaki yeri ve muhteviyatı nedir?

### Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Güzel sanatlar lisesi müfredatında bulunan Türk müziği teori ve uygulama derslerini alan 12.sınıf öğrencilerin Türk müziği dersleriyle ilgili tutumun belirlenmesi, başarı seviyelerinin ölçülmesi ve bu dersi yürüten öğretmenlerin görüşlerinin alınması, bütün bu bilgilerin tasnif edilip yorumlanmasıdır.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>12 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

### **Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma, güzel sanatlar lisesi müfredatında bulunan Türk sanat ve halk müziği teori ve uygulama dersleri Türk müzik eğitiminin temelini oluşturan derslerdir. Bu dersi alan öğrencilerin başarı ve tutumlarını ortaya çıkarması, bu dersleri yürüten öğretmenlerin görüşlerinin alarak, müfredatın muhtevasını tasnif ve tespit edip ortaya koyacak olması bakımından önem teşkil etmektedir.

### **Araştırmanın Sayıtları**

- Kullanılacak ölçme araçları geçerli ve güveniliridir.
- Araştırmaya katılacak deneklerin ölçme araçlarına samimi cevap verecekleri kabul edilmiştir.
- Araştırmada literatür kısmında kullanılan kaynaklardan elde edilecek veriler geçerli ve güveniliridir.


### **Araştırmanın Sınırlılıkları**

- Araştırma Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü 12.sınıf öğrencileriyle sınırlıdır.
- Araştırma Güzel sanatlar lisesi Türk müziği ders yürütücüleriyle sınırlıdır.
- Araştırma örnekleme SEGE'ye (İllerin ve Bölgelerin Sosyoekonomik Gelişmişlik Sıralaması) göre 6 bölgeden şehirlerle sınırlıdır.

### **Tanımlar**

Eğitim: Eğitimi, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” şeklinde tanımlarken Fidan (1994, s. 26) ise, “Eğitim insanlık tarihi kadar eski bir inceleme alanıdır” diye açıklamıştır. (Ertürk (1994, s. 12).

Program: "Bir işin ve fiilin zaman, mekan, şahıs ve sıralama bakımlarından göstereceği seyirle ilgili düzenleme ve belirli bir konuya ilişkin çalışma yolunu veya biçimini gösteren plan veya ileride yapılacak işlerin sırasını, kapsamını(muhtevasını) gösteren belge anlamlarını da içerdiğini belirtmişlerdir Alaylıoğlu ve Oğuzkan'a (1976).

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>13 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

Müzik programı: “Müzik eğitim programını, öğrencilerde müzikle ilgili beklenen öğrenmeleri veya davranış değişikliklerini gerçekleştirmeye dönük tüm düzenleme ve etkinlikleri içine alır. Bu bakımdan çok yönlü, çok boyutlu ve kapsamlıdır.” (Uçan, 2005, s. 61).

Türk sanat müziği: Temel yapısını 24 gayri müsvi aralıktan oluşan Are-Ezgi-Uzdilek sisteminden alan, makam denilen ses ve dizi kalıplarına bağlı, nesilden nesile nakli meşk usulü öğrenme yoluyla gerçekleştirilen saray musikisi ve son zamanlarda da Türk makam müziği olarak adlandırılan müzik türüdür.

Türk halk müziği: Kendine özgü çalgıları, çalı ve söyleyiş tavrıları, türleri biçimleri ve geniş dağarıyla ulusal nitelikleri bünyesinde taşıyan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe oluşan, yöresel müziklerin birleşimiyle ortaya çıkan bir müzik çeşididir (Emnalar, 1998, s. 27)


Tutum: Tutum, bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir nesne, toplumsal konu, ya da olaya karşı deneyim, bilgi, duygu ve güdülerine (motivasyon) dayanarak örgütlediği zihinsel, duygusal ve davranışsal bir tepki ön eğilimidir (İnceoğlu, 2010, s. 13).

## Yöntem

Ele alınan bu çalışma nicel ve nitel araştırma desenlerinin bir arada kullanılarak her iki desenden elde edilen sonuçların analiz edilmesi ve sonuçlarının ortaya çıkarılmasını hedefleyen açıklayıcı (açıklayıcı) sıralı karma desen kullanılarak yapılacaktır.

## Araştırmanın Deseni

Bir araştırma yöntemi ve felsefi varsayımlara dayanan karma yöntem araştırma esnasında nicel ve nitel verilerin toplanması ve analizi sürecinde bu verilerin harmanlanması olarak tanımlanmaktadır. Temel amacı verilerin birlikte kullanılmasıyla araştırma probleminin tek başına kullanılan herhangi bir yöntemden daha iyi bir şekilde anlaşılmasının sağlanmasıdır (Creswell & Clark, 2014, s. 6). Karma araştırma, nitel ve nicel yöntemlerin ya da diğer yaklaşımların özelliklerini içeren bir araştırma yöntemidir (Johnson & Christensen, 2014, s. 110). Baki ve Gökçek’e göre karma araştırma yöntemi “çeşitli yöntemler

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>14 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

kullanarak olayları bir çerçeve içerisinde sunma, analiz etme ve bir araya getirme” olarak tanımlanmıştır (Baki & Gökçek, 2012, s. 2).


Karma yöntem araştırması, tek bir çalışmada hem nicel hem de nitel verileri dahil ederek nicel ve nitel yaklaşımları birleştirirken, bir olguyu tek başına nicel veya nitel yöntemler kullanılarak mümkün olandan daha iyi anlamak için nicel ve nitel araştırma yöntemleri arasında var olan gücü kullanmayı amaçlamaktadır (Gay, Mills, & Airasian, 2019, s. 483). Karma yöntem araştırmalarında nitel ve nicel araştırma yöntem ve tekniklerinin birlikte kullanılarak çoklu veri elde edilmesi dolayısıyla da araştırma sorusuna daha detaylı cevaplar aranmaktadır (Alkan, Şimşek, & Erbil, 2019, s. 561) Tek başına nicel ya da nitel araştırma yöntemlerinin cevaplayamadığı araştırma sorularına cevap aranırken kullanılan karma araştırma yönteminin, derinlemesine analiz gerektiren araştırmalarda etkili olduğu görülmektedir (Fırat, Yurdakul, & Ersoy, 2014, s. 70).

Bir araştırmada karma yöntem kullanılmak isteniyorsa bu yaklaşımı kullanmasına yönelik gerekçelerinin bu yöntemi kullanmaya uygun olup olmadığı göz önünde bulundurulmalıdır. Tek bir araştırma yöntemi ile sürdürülebilecek bir çalışma söz konusu ise araştırmacının sadece o yöntem üzerine (nicel ya da nitel) çalışma yapmasının uygun olacağı düşünülebilir (Katıtaş, 2019, s. 6251).

Karma araştırmada, araştırmacı, tek bir çalışmada nicel ve nitel yöntemlerin karışımını ya da kombinasyonunu kullanmaktadır. Bir araştırma çalışmasının niteliksel ve niceliksel bölümleri, bir araştırma sorusunu veya bir dizi ilgili soruyu ele almak için eşzamanlı veya sırayla yürütülebilir (Johnson & Christensen, 2014, s. 106).

Karma araştırma yönteminde araştırmacı, nitel ve nicel verileri araştırma sorularına dayalı olarak büyük bir titizlikle toplar ve analiz eder. Aynı anda iki veri türünü, birbirinin içerisine yerleştirerek ya da sırasıyla birini bir diğ erinin üzerine inşa ederek bir bütün oluşturmak kaydıyla harmanlar. Araştırmanın vurgulamak istediği noktaya göre veri türlerinden birine ya da her ikisine öncelik verir (Creswell & Clark, 2014, s. 6)

Açımlayıcı sıralı desenler nicel ve nitel yöntemlerin sırasıyla kullanıldığı ve her iki desenin birbirine bağlı ve birbirinin temelini oluşturacak biçimde harmanlandığı karma desenlerdir. Karma araştırma desenlerinden biri olan açımlayıcı, bir diğ er ifadeyle açıklayıcı sıralı desen, öncelikle araştırma

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>15 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			


sorusuna nicel olarak yanıt veren ve bu nicel verilerin toplanıp yorumlanmasıyla meydana gelen, ikinci aşamada ise elde edilen nicel verilerin sonuçlarından yola çıkılarak, nitel sonuçların birinci aşamadaki nicel sonuçlara ne düzeyde yardımcı olduğunu gösteren iki ayrı etkileşimli aşama halinde gerçekleşmektedir (Creswell & Clark, 2014, s. 79). Açıklayıcı sıralı desenin amacı, nitel veriler aracılığı ile nicel sonuçların daha detaylı bir biçimde açıklanmasını sağlamaktır (Mazlum & Mazlum, 2017, s. 15).

Bu yöntemde araştırmacının takip edeceği nicel veri toplama ve analiz etme, bunların içerisinde açıklanması gereken özel nicel bulgular elde ederek bu bulguları nitel kısmı geliştirme amaçlı uygun örnekleme prosedürleri ve veri toplama protokolleri ile nicel bulguları takip edecek şekilde geliştirip ve nitel verileri nicel aşamaya dayandırarak nitel sonuçların hangi ölçüde ve yollarla nicel bulguları açıkladığı ve araştırmanın genel amacına cevap olacak biçimde bir bütün halinde ne sonuçlar çıktığı olmak üzere üç farklı aşama görülmektedir (Creswell & Clark, 2014, s. 91).

Ele alınan bu çalışmada Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde olan Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinde verilen Türk müziği teori ve uygulama eğitimi hakkında öğretmen görüşleri, öğrenci başarı testi ve Türk müziği derslerine karşı tutumlarının incelenmesi hususunda bir karma yöntem türü olan “açıklayıcı karma desen” çalışmasıdır. Çalışmanın aşamaları sırasıyla, nicel örneklemin belirlenmesi ve sonrasında uzman görüşleri alınarak nicel ve nitel veri açıklarının geliştirilmesi. Nicel ve nitel araştırma sonuçları için gerekli izinlerin alınmasıyla oluşturulacak nicel sonuçları açıklamaya yönelik ‘amaçlı nitel örnekleme seçimi’ doğrultusunda açık uçlu sorulara verilen cevapların verileri toplanacaktır. Son olarak bu prosedürler doğrultusunda nicel ve nitel sonuçlar özetlenerek yorumlanacak ve elde edilen bulgularda nicel sonuçları nitel sonuçların ne ölçüde açıkladığı ve yardımcı olduğu tartışılacaktır (Creswell & Clark, 2014, s. 92).

### **Araştırmanın Evren ve Örnekleme**

Araştırmanın evrenini Millî Eğitim Bakanlığına bağlı orta öğretim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Millî Eğitim Bakanlığına bağlı orta öğretim kurumu olan Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim gören SEGE’ye (İllerin ve Bölgelerin Sosyoekonomik Gelişmişlik Sıralaması) göre 6 bölgeden seçilen şehirlerdeki 12.sınıf öğrenciler ve Türk müziği teori ve uygulama dersleri öğrenmeleri oluşturacaktır. Aşağıda tabloda SEGE’ye göre belirlenen bölge, il, Güzel Sanatlar Lisesi, öğrenci sayısı ve öğretmen sayıları verilmiştir.

 <b>İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ</b> <b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		16 / 1	

**Tablo 1 Birinci Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**


Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
I	İSTANBUL	Kadıköy Avni Akyol Gsl	30	1	1
I	ANKARA	Mamak Gsl	40	1	1
I	İZMİR	Ümran Baradan Gsl	27	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>97</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Birinci tabloya bakıldığında, 1. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 97 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

**Tablo 2 İkinci Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**

Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
II	DENİZLİ	HAKKI DEREKÖYLÜ GSL	30	1	1
II	KAYSERİ	KAYSERİ GSL	18	1	1
II	ÇANAKKALE	AKÇANSA GSL	21	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



 <b>İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ</b> <b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		17 / 1	

İkinci tabloya bakıldığında, 2. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 69 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.


**Tablo 3 Üçüncü Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**

Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
III	MERSİN	NEVİT KODALLI GSL	30	1	1
III	GAZİANTEP	GAZİANTEP TİCARET ODASI GSL	27	1	1
III	ADANA	ÇUKUROVA GSL	30	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>87</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Üçüncü tabloya bakıldığında, 3. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 87 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

**Tablo 4 Dördüncü Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**

Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
IV	ELAZIĞ	KAYA KARAKAYA GSL	23	1	1

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>18 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			


IV	AKSARAY	AKSAYARAY GSL	19	1	1
IV	ÇORUM	ÇORUM GSL	18	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Dördüncü tabloya bakıldığında, 4. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 60 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

**Tablo 5 Beşinci Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**

Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
V	ORDU	İZZET ŞAHİN GSL	26	1	1
V	OSMANİYE	ABDURRAHMAN KESKİNER GSL	26	1	1
V	ERZURUM	RACİ ALKIR GSL	23	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Beşinci tabloya bakıldığında, 5. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 75 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		19 / 1	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

**Tablo 6 Altıncı Bölge İl, Okul, Öğrenci Sayısı, Türk Sanat Müziği ve Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmen Sayısı.**

Bölge	İl	Okul	Öğrenci Sayısı	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Öğretmeni
VI	DİYARBAKIR	DİYARBAKIR GSL	22	1	1
VI	ŞANLIURFA	KAZANCI BEDİ GSL	38	1	1
VI	VAN	VAN GSL	27	1	1
<b>Toplam</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>87</b>	<b>3</b>	<b>3</b>


Altıncı tabloya bakıldığında, 6. bölgede 3 farklı İl’de bulunan Güzel Sanatlar Lisesinde 87 12.sınıf öğrencisine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, 3 Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi, 3 Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine ise muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır

**Öğrenci ve Öğretmen anket ve formlarında, Ses ve görüntü kaydı alınmayacaktır. Veri Toplama Araç ve Teknikleri**

Güzel sanalar lisesi öğrencilerine uygulanacak başarı testi için, müfredat dahilinde oluşturulan sorular Türk Sanat ve Halk Müziği alanlarında uzman 3 hocaya gönderilecektir. Alan uzmanlarının soruları uygun görüp onaylamasından sonra Türk Sanat Müziği Teori ve uygulama ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi soruları hazırlanıp uygulanacak, Tutum ölçeği için ise Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesindeki Türk müziği derslerine karşı 5’li likert tutum ölçeği kullanılacaktır.

Güzel sanatlar lisesi Türk müziği teori ve uygulama öğretmenlerine müfredatın muhteviyatı hakkında görüşme formu için soru havuzu oluşturulacak, oluşturulan sorular alan uzmanı 3 hocaya gönderilecek, kabul edilen yarı yapılandırılmış görüşme formu öğretmenlere uygulanacaktır.

Alınan bütün veriler nicel ve nitel paket programlara işlenip, analiz edilecektir.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		20 / 1	
<b>İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ</b> <b>EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ</b>			

### Süre ve Çalışma Takvimi (I)\*

Sıra	Yapılacak İş	Planlanan	
		Başlama Tarihi ** (Ay/Yıl)	Bitirme Tarihi (Ay/Yıl)
1.	Tezin kuramsal çerçevesinin oluşturulması	Ocak/2022	Haziran 2022
2.	Tezin kuramsal çerçevesinin oluşturulması	Ocak/2023	Haziran 2023
3.	Tezin kuramsal çerçevesinin oluşturulması	Ocak/2023	Haziran 2023
4.	Ölçeklerin geliştirilmesi ve Uzmanlar yollanması.	Ocak/2022	Haziran 2022
5.	Ölçeklerin geliştirilmesi ve Uzmanlar yollanması.	Ocak/2022	Haziran 2022
6.	Uygulama yapılması için Etik Kurul başvurusu ve izinler	Ocak/2024	Haziran 2024
7.			
8.			
9.			
10.			

(\*) Çizelgedeki satırlar ve sütunlar gerektiği kadar genişletilebilir ve çoğaltılabilir. Süre ve Çalışma Takvimi Yüksek Lisans öğrencileri için en az iki paket halinde hazırlanmalıdır. Doktora öğrencileri için ise en az dört paket halinde hazırlanmalıdır.

(\*\*) Doktora öğrencileri için altı ay içerisinde yapılması planlanan işler aynı zamanda bir TİK Dönemi kapsamında yapılacak ve bir sonraki TİK raporunda jüri üyeleri tarafından değerlendirilecek iş ve işlemleri kapsamaktadır. Bu nedenle iş paketleri TİK dönemleri göz önünde bulundurularak planlanmalıdır

### Süre ve Çalışma Takvimi (II)

Sıra	Yapılacak İş	Planlanan	
		Başlama Tarihi ** (Ay/Yıl)	Bitirme Tarihi (Ay/Yıl)
1.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
2.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
3.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
4.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
5.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
6.	SEGE'ye belirlenen illerde Öğretmen ve Öğrencilere ölçeklerin uygulanması	13/05/2024	24/05/2024
7.			



## TEZ ÖNERİ FORMU

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
	Yayın Tarihi	19.08.2019
	Revizyon No	
	Revizyon Tarihi	
	Sayfa No	21 / 1


8.			
9.			

### Süre ve Çalışma Takvimi (III)

Sıra	Yapılacak İş	Planlanan	
		Başlama Tarihi ** (Ay/Yıl)	Bitirme Tarihi (Ay/Yıl)
1.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
2.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
3.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
4.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
5.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
6.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
7.			
8.			
9.			
10.			

### Süre ve Çalışma Takvimi (IV)

Sıra	Yapılacak İş	Planlanan	
		Başlama Tarihi ** (Ay/Yıl)	Bitirme Tarihi (Ay/Yıl)
1.	Raporlaştırma	Ocak/2024	Haziran/2024
2.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Aralık/2024
3.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
4.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
5.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024
6.	Raporlaştırma	Haziran/2024	Temmuz 2024

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>22 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			


7.			
8.			
9.			
10.			

### EKLER

Buraya tez önerisi kapsamında kullanılan eklere (İzin yazısı, etik kurul onayı, veri toplama araçları vb.) yer verilmelidir.

### KAYNAKÇA

- Alkan, V., Şimşek, S., & Erbil, B. (2019). Karma yöntem deseni: öyküleyici alanyazın incelemesi. *Eğitimde nitel araştırmalar dergisi*, 7(2), 558-581.
- Baki, A., & Gökçek, T. (2012). Karma yöntem araştırmalarına genel bir bakış. *Elektronik sosyal bilimler dergisi*, 11(12).
- Alıcıgüzel, İ. (1979). *İlk ve Orta Dereceli Okullarda Öğretim*. İstanbul: İnkılap ve Ata Kitabevi.
- Alaylıoğlu, R. ve Oğuzkan, A. (1976). *Ansiklopedik Eğitim Sözlüğü*. İstanbul: İnkılap ve Aka Basımevi.
- Bowman, W. (2002). *The New Handbook Resarch On Music Teaching And Learning: Procekt Of The Music Educators National Conference*. New York: Oxford University Press.
- Creswell, J., & Clark, V. L. (2014). *Karma Yöntem Araştırmaları Tasarımı ve Yürütülmesi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Caswell, H. L. and Campbell, D. (1935). *Curriculum Development*. New York: American Book Company.
- Ertürk, S.(1994). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan Yay.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Ve Nazariyatı* İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Fırat, M., Yurdakul, I., & Ersoy, A. (2014). Bir eğitim teknolojisi araştırmasına dayalı olarak karma yöntem araştırması deneyimi. *Eğitimde nitel araştırmalar dergisi*, 2(1), 65-86.
- Fidan, N. ve Erden M. (1994). *Eğitime Giriş*. Ankara: Meteksan A. Ş
- Gay, L. R., Mills, G. E., & Airasian, P. W. (2019). *Educational Resarch, competincies for analysis and applications*. New Jersey: Peorson.

	<b>TEZ ÖNERİ FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-159
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
Sayfa No		<b>23 / 1</b>	
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ			
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			

- Georgii-Hemming, E., & Westwall, M. (2010). Music education—a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden. *British journal of music education*, 27(1).
- Good, C. (1973), *Dictonay of Education*. 3.rd Ed. New York: Mc Graw-Hill.
- İnceoğlu, M. (2010). *Tutum algı iletişim*. İstanbul: Beykent Üniversitesi Yayınları.
- Katıtaş, S. (2019). Karma yöntem araştırmalarına bütüncül bir bakış . *Social Sciences Studies Journal*, 5(49), 6250-6260.
- Mazlum, M. M., & Mazlum, A. (2017). Sosyal bilimlerde araştırma yönteminin belirlenmesi. *Route Educational and social science journal*, 4(4), 1-21
- Meb, (1989). *Milli Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisi*, 52.Cildin Fihristi: Ankara
- Meb, (1990). *Milli Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisi*, 53.Cildin Fihristi: Ankara
- Meb, (2009), *Tebliğler Dergisi*, Ankara
- Meb, (2016), *Tebliğler Dergisi*, Ankara
- Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Standley J.M., (1996). A Meta-Analysis on The Effecets of Music as Yeinforcement for Education/ Therapy Objectives. *Journal of Research in Music Education*, 44 (2).
- Şahin, M., & Duman, R. (2008). Cumhuriyetin yapılanma sürecinde müzik eğitimi. *Çağdaş Türkiye tarihi araştırmaları dergisi*, 7(16), 259-272.
- Tan, S., Kayabaşı. Y. ve Erdoğan A(2002). *Öğretimi Planlama ve Değerlendirme*. Ankara: Anı Yay.
- Türk Dil Kurumu. (2005). *Türkçe Sözlük*. Türk Dil Kurumu Yayınları. Ankara: Akşam Sanat Okulu Matbaası.
- Tezcan, M. (1997). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: T.C.
- Resmi Gazete, 16/12/2006: 26378).
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar*. Ankara, Türkiye: Arkadaş Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikeyi.

Sayın Katılımcımız,  
Katılacağımız bu çalışma, **Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi**” adıyla, Burak Ertekin tarafından 13/05/2024-24/05/2024 tarihleri arasında yapılacak bir Doktora Tezi araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu araştırmanın amacı, Güzel sanatlar lisesi müfredatında bulunan Türk müziği teori ve uygulama derslerini alan 12.sınıf öğrencilerin Türk müziği dersleriyle ilgili tutumun belirlenmesi, başarı seviyelerinin ölçülmesi ve bu dersi yürüten öğretmenlerin görüşlerinin alınması, bütün bu bilgilerin tasnif edilip yorumlanmasıdır.

Araştırmanın Nedeni: O Bilimsel araştırma X Tez çalışması  
Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler): İstanbul, İzmir, Ankara, Denizli, Kayseri, Çanakkale, Mersin, Gaziantep, Adana, Elazığ, Aksaray, Çorum, Ordu, Osmaniye, Erzurum, Diyarbakır, Şanlıurfa, Van.

Araştırma Uygulaması: X Anket O Görüşme  
O Gözlem O.....

Araştırma Uygulaması: Araştırmanın uygulamasında, nicel verileri elde etmek amacıyla Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf öğrencilerine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, nitel verileri elde etmek amacıyla da Türk Sanat ve Halk Müziği Teori ve Uygulama derslerini yürüten öğretmenlere muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleşmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Burak Ertekin

İletişim Bilgileri: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok Oda No: 86 Malatya/Battalgazi-05321759685- brkertekin@gmail.com

***Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya katılmayı kabul ediyorum.***

...../...../.....

İsim-Soyisim İmza:

Katılımcı Adı-Soyadı:



Sayın Katılımcımız,  
Katılacağınız bu çalışma, **Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi**” adıyla, Burak Ertekin tarafından 13/05/2024-24/05/2024 tarihleri arasında yapılacak bir Doktora Tezi araştırma uygulamasıdır.

**Araştırmanın Hedefi:** Bu araştırmanın amacı, Güzel sanatlar lisesi müfredatında bulunan Türk müziği teori ve uygulama derslerini alan 12.sınıf öğrencilerin Türk müziği dersleriyle ilgili tutumun belirlenmesi, başarı seviyelerinin ölçülmesi ve bu dersi yürüten öğretmenlerin görüşlerinin alınması, bütün bu bilgilerin tasnif edilip yorumlanmasıdır.

**Araştırmanın Nedeni:** O Bilimsel araştırma X Tez çalışması  
**Araştırmanın Yapılacağı Yer(ler):** İstanbul, İzmir, Ankara, Denizli, Kayseri, Çanakkale, Mersin, Gaziantep, Adana, Elazığ, Aksaray, Çorum, Ordu, Osmaniye, Erzurum, Diyarbakır, Şanlıurfa, Van.

Araştırma Uygulaması: X Anket  Görüşme  
O Gözlem  O.....

**Araştırma Uygulaması:** Araştırmanın uygulamasında, nicel verileri elde etmek amacıyla Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf öğrencilerine Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama ile Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersleri için çoktan seçmeli başarı testi, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* makalesinde bulunan Türk Müziği derslerine yönelik 5’li likert tutum ölçeği, nitel verileri elde etmek amacıyla da Türk Sanat ve Halk Müziği Teori ve Uygulama derslerini yürüten öğretmenlere muhteviyatla ilgili yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanacaktır.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın ve okul/kurum yönetiminin izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çalışmada sizden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir. Veriler sadece araştırmada kullanılacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır.

Uygulamalar, kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden rahatsız hissederseniz cevaplama işini yarıda bırakabilirsiniz.

Katılımı onaylamadan önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Burak Ertekin

İletişim Bilgileri: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi C Blok Oda No: 86 Malatya/Battalgazi-05321759685- brkertekin@gmail.com

Velisi bulunduğum ..... sınıfı ..... numaralı öğrencisi .....

.....’in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum. (Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz\*).

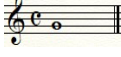
.../.../.....

İsim-Soyisim İmza

Katılımcı Adı-Soyadı:

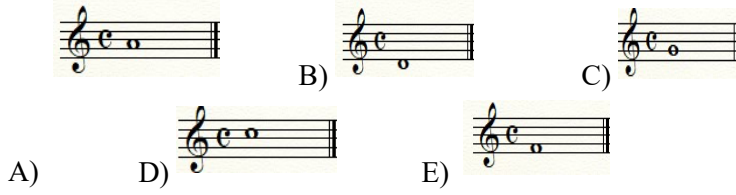
GÜZEL SANATLAR LİSESİ 12. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ  
VE UYGULMA DERSİ

ÇOKTAN SEÇMELİ BAŞARI TESTİ

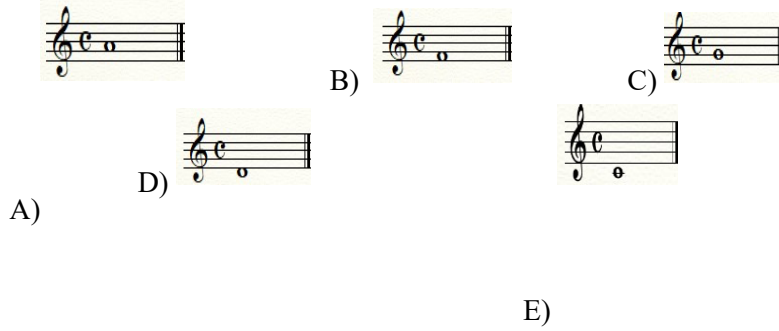
1.  Türk Makam Müziğinde porte üzerinde gösterilen perdenin adı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dügâh                      B) Çargâh                      C) Segâh  
D) Rast                              E) Acemaşiran

2. Türk makam müziğinde aşağıda porte üzerinde gösterilen notlardan hangisi Yegâh perdesine aittir?



3. Türk makam müziğinde aşağıda porte üzerinde gösterilen notlardan hangisi Kaba Çargâh perdesine aittir?



4.  $\sharp$  yanda Türk Makam Müziğinde Büyük Mücennep olarak bilinen koma aralığının değeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) 4                      B) 8                      C) 9                      D) 12-13                      E) 1

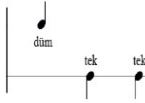
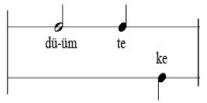
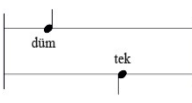
5.  $\flat$  yanda Türk Makam Müziğinde Küçük Mücennep olarak bilinen koma aralığının değeri aşağıdakilerden hangisidir?

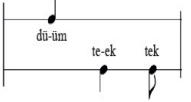

A) 5                      B) 8                      C) 9                      D) 12-13                      E) 1

6. Türk Makam Müziğinde 4 koma değerini gösteren aşağıdakilerden hangisidir?

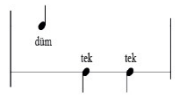
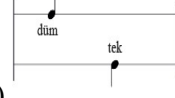
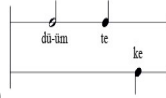
A)  $\sharp$                       B)  $\flat\flat$                       C)  $\sharp$                       D)  $\flat$                       E)  $\times$

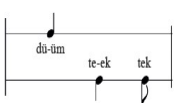

7. Türk Makam Müziğinde 2/4'lük olarak ifade edilen 1-2, 1-2 vuruşa sahip olan Nim Sofyan usulünün darp şeması aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A)  B)  C) 

D)  E) 

8. Türk Makam Müziğinde 3/4'lük olarak ifade edilen 1-2, 1-2, 1-2 vuruşa sahip olan Semai usulünün darp şeması aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir? (A)

A)  B)  C) 

D)  E) 

9. Türk Makam Müziğinde 5/8'lik olarak bilinen 1-2, 1-2-3 şeklinde vuruşu olan usulün adı nedir?

A) Nim Sofyan B) Türk Aksağı C) Devrihindi D) Semai E) Sofyan

10. Türk Makam Müziğinde aşağıdaki usul gruplarından hangi ikili 8/8'lik usul kalıbındadır?

A) Semai-Yürük Semai B) Nim Sofyan- Sofyan C) Müsemmen-Düyek  
D) Aksak- Raks Aksağı E) Devri-hindi- Devri-turan



11.

Türk Makam Müziğinin temel dörtlülerinden biri olan ve yukarıda porte üzerinde gösterilen dörtlü aşağıda hangi şıkta doğru olarak verilmiştir?

A) Rast Dörtlüsü B) Hicaz Dörtlüsü C) Çargâh Dörtlüsü  
D) Kürdi Dörtlüsü E) Uşşak Dörtlüsü



12.

Türk Makam Müziğinin temel dörtlülerinden biri olan ve yukarıda porte üzerinde gösterilen dörtlü aşağıda hangi şıkta doğru olarak verilmiştir?

A) Hicaz Dörtlüsü B) Uşşak Dörtlüsü C) Çargâh Dörtlüsü  
D) Kürdi Dörtlüsü E) Rast Dörtlüsü



13.

Türk Makam Müziğinde yukarıda porte üzerinde gösterilen makam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çargâh B) Kürdi C) Hüseyni D) Rast E) Buselik



Türk Makam Müziğinde yukarıda porte üzerinde gösterilen makam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çargâh B) Rast C) Kürdi D) Hüseyni E) Buselik

15. Türk Makam Müziğinde aşağıdaki makam çiftlerinden hangi ikilinin karar sesleri aynıdır?

- A) Nihavent- Çargâh B) Kürdi- Rast C) Buselik- Hicaz  
D) Çargâh –Rast E) Nihavent- Kürdi

16. Türk Makam Müziğinde aşağıda verilen ikili makam gruplarından hangisi basit makamlardandır?

- A) Çargâh- Buselik B) Segâh-Saba C) Rast-Saba  
D) Kürdi-Hüzzam E) Nihavent- Hüseyni

17. Türk Makam Müziğinde aşağıda verilen ikili makam gruplarından hangisi basit makamlardandır?

- A) Nihavent- Hüseyni B) Hüseyni- Hicaz C) Segâh-Saba  
D) Kürdi-Hüzzam E) Rast-Saba

18. Türk Makam Müziğinde bazı basit makam dizisinin başka bir perde üzerine aktarılması ve bununla birlikte seyir, güçlü, çeşni ve geçkilerinde farklılıklar elde etmek yoluyla oluşturulan makam türünün adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şed (Göçürülmüş) Makam B) Basit Makam C) Birleşik (Mürekkep) Makam D)  
E) Aktarılmış Makam  
Değiştirilmiş Makam

19. Aşağıdaki verilen şıklardan hangisinde Türk Makam Müziği bestekârına ait isimler doğru verilmiştir?

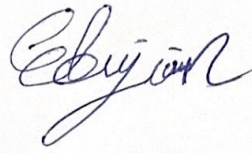
- A) Sadi Hoşses -Sadi Işılav  
B) Çetin Akdeniz- Cafer Nazlıbaş  
C) Selahattin Alpay- Canan Başkaya  
Ç) Cahit Oben- Şevket Uğurluer  
D) Arif Sağ –Musa Eroğlu

"Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori Ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum Ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" başlıklı doktora tezi kapsamında hazırlanmış olan bu Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi Başarı Testi soruları tarafımızca incelenmiş olup, ilgili çalışmanın amacına yönelik elde edilecek verilerin alınması açısından uygun olduğu kanaatine tarafımızca varılmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi  
Şakir Orçun AKGÜN

Dr. Öğr. Üyesi  
Emre AKGÜN

Ögr. Gör.  
Mahmut İNANÇ



## GÜZEL SANATLAR LİSESİ 12. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSİ

### ÇOKTAN SEÇMELİ BAŞARI TESTİ

1. Geleneksel Halk Müziği çalgısı Bağlamanın, her telin belirli bir sesle eşleştirilmesiyle oluşan akort şekline düzen denir. Alt tellerin La orta tellerin Re üst tellerin Mi olarak çalındığı karar sesinin La notası olduğu düzen hangisidir?

- A) Abdal Düzeni B) Bağlama Düzeni C) Fidayda Düzeni  
D) Misket Düzeni E) Bozuk (Kara) Düzeni

2. Geleneksel Türk Halk Müziğinde 7'li, 8'li veya 11'li hece ölçüsüyle yazılan acıklı bir olay veya ölüm sebebiyle duyulan üzüntüyü dile getirmek için söylenmiş manzumeye ne ad verilir?

- A) Türkü B) Gazel C) Şarkı D) Ninni E) Ağıt

3. Aşağıdakilerden hangisi, Geleneksel Türk Halk Müziğinde bulunan türlerden biri olan uzun havanın, birtakım yörelerdeki mahalli isimlerinden biri değildir?

- A) Zeybek B) Gurbet Havaları C) Divan D) Maya E) Hoyrat

4. Geleneksel Türk Halk Müziğindeki uzun havanın mahalli ağızlarından biri olarak bilinen, ses ve enstrüman icracılarından Muharrem Ertaş'ın meşhur temsilcilerinden biri olduğu "Bozlak" kavramı aşağıdaki yörelerden hangisine mahsus bir kullanımdır?

- A) Ege B) Karadeniz C) Rumeli D) Kerkük E) Orta Anadolu

5. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Safiyuddin Urmevi'yle başlayıp Farabi tarafından geliştirilip günümüze kadar aktarımı sağlamış olan ses sisteminin adı nedir?

- A) 17'li Ses Sistemi B) Tampere Ses Sistemi C) 24'lü Ses Sistemi  
D) 8'li Ses Sistemi E) 10'lu Ses Sistemi

6. Aşağıdaki isimlerden hangisi Geleneksel Türk Halk Müziğindeki birçok eserin derlenerek günümüze kadar ulaşmasını sağlayan en önemli derlemecilerden biridir?

- A) Adnan Saygun B) Muzaffer Sarısözen C) Necil Kazım Akses  
D) Ahmet Say E) Murat Bardakçı

7. Aşağıdaki isimlerden hangisi Geleneksel Türk Halk Müziğindeki birçok eserin derlenerek günümüze kadar ulaşmasını sağlayan derlemecilerden biri değildir?



- A) Ahmet Yamacı B) Arif Sağ C) Ulvi Cemal Erkin  
D) Nida Tüfekçi E) Yücel Paşmakçı

8.




Yukarıda Türk Sanat Müziğinde Hicaz makamı olarak adlandırılan makamın Geleneksel Türk Halk Müziğinde karşılık geldiği ayak aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Garip Ayağı B) Kalenderi Ayağı C) Müstezat Ayağı D) Kerem Ayağı E) Hüseyini Ayağı

9. Geleneksel Türk Halk Müziğinde daha çok Karadeniz yöresinde kullanılan  ve  şeklinde vuruşları olan, Çay Elinden Öteye, Ağasar Dereleri gibi türkü örnekleri olan usul kaç kaçlıktır? (D)

- A) 3/8 B) 9/8 C) 8/8 D) 7/8 E) 10/8

10. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Kuzey Ege, Trakya ve Balkanlarda  vuruş şekliyle, Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar, Çayır Çimen Geze Geze, gibi örnekleri bulunan Türk makam müziğindeki karşılığı Aksak olan aşağıdakilerden hangisidir? (C)

- A) 7/8 B) 8/8 C) 9/8 D) 10/8 E) 3/8

11. Türk Makam Müziğinde Uşşak, Hüseyini ve Segâh gibi makamların karakteristik seslerinden bir olan, bir koma olan Si Bemolü Geleneksel Türk halk müziğinde karşılığı olarak icra edilen Maya, Kerem ayaklarında icra edilen Geleneksel Türk Halk Müziğinin karakteristik sesi olan perde hangisidir?

- A) Si Bemol İki B) Fa Diyez C) Si Natürel D) Büyük Mücennep Bemolü E) Bakiye Bemolü

12. Aşağıdaki verilen enstrüman çiftlerinden hangisi Geleneksel Türk Halk Müziğinde ana saz gruplarına ait değildir?

- A) Bağlama-Kabak Kemane B) Kanun-Ud C) Sipsi-Cura D) Kaval-Mey E) Zurna-Balaban

13. Aşağıdaki verilen enstrüman çiftlerinden hangisi Geleneksel Türk Halk Müziğinde ana saz gruplarına aittir?

- A) Keman- Kudüm B) Tambur - Kanun C) Yaylı Tambur- Tırnak Kemane  
D) Bağlama-Kabak Kemane E) Klarnet-Ud

14. Geleneksel Türk Halk Müziğinde ölçü ve ritim bakımından serbest olduğu halde dizisi bilinen, dizi içindeki seyri belli kalıplara bağlı bulunan ezgilerdir. Güneydoğu Anadolu tarafında Barak, Karadeniz yöresinde Yol Havası olarak bilinen havaların genel adı nedir?

- A) Maya Hava B) Kırık Hava C) Uzun Havası  
D) Hoyrat Havası E) Ağıt Havası

15. (39) Geleneksel Türk Halk Müziğinde uzun havanın mahalli ağızlarından biri olan bilhassa Oğuzeli, Kilis, Kahraman Maraş ve Gaziantep taraflarında icra edilen, bilinen örneklerinden Geze Geze Yüreğime Dert Oldu eseri, ses icracılarından Halit Arapoğlu, enstrüman icracılarından Gavur Hacı olarak bilinen Hacı Çiçek'in temsilcilerinden bazıları olduğu uzun hava türünün adı nedir?

- A) Bozlak B) Maya C) Ağıt D) Barak E) Hoyrat

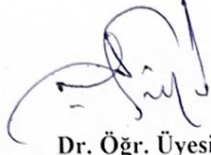
16. Geleneksel Türk Halk Müziğinde derleme denince akla gelen isimlerin yer aldığı isimler aşağıdaki şıkların hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Muzaffer Sarısözen- Nida Tüfekçi  
B) Selahattin Alpay- Çetin Akdeniz  
C) Avni Anıl – Münir Nurettin Selçuk  
Ç) Melih Kibar – Selahattin Pınar  
D) Sadettin Kaynak – Cahit Berkay

17. Aşağıda şıklarda verilen isimlerden hangileri Geleneksel Türk Halk Müziği icracılarından?

- A) Neşe Karaböcek – Gülden Karaböcek  
B) Ahmet Özhan – Zekai Tunca  
C) Barış Manço – Cem Karaca  
Ç) Metin Özülkü – Eda Özülkü  
D) Muzaffer Sarısözen – Musa Eroğlu

Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori Ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum Ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" başlıklı doktora tezi kapsamında hazırlanmış olan bu Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi Başarı Testi soruları tarafımızca incelenmiş olup, ilgili çalışmanın amacına yönelik elde edilecek verilerin alınması açısından uygun olduğu kanaatine tarafımızca varılmıştır.



Dr. Öğr. Üyesi

Ender Can DÖNMEZ



Dr. Öğr. Üyesi

Murat Kâmil İNANICI




Ögr. Gör.

Celal ŞAHİN



## Türk Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği

Aşağıdaki ifadeleri okuduktan sonra, yanda verilen dereceleme ölçeğine göre size en uygun seçeneği (X) işareti koyarak işaretleyiniz.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1. Türk müziği derslerini severim	①	②	③	④	⑤
2. Türk müziği derslerini ilgi çekici bulurum	①	②	③	④	⑤
3. Zorunlu olmasaydım Türk müziği derslerine katılmak istemezdim	①	②	③	④	⑤
4. Boş zamanlarımda Türk müziği ile ilgilenirim	①	②	③	④	⑤
5. Türk müziği derslerinde verilen eserleri zevkle çalışırım	①	②	③	④	⑤
6. Türk müziği derslerinde öğrendiklerimin diğer derslere de yararı olacağını düşünürüm	①	②	③	④	⑤
7. Türk müziği dersleri ile ilgili araştırma yapmaktan hoşlanırım	①	②	③	④	⑤
	①	②	③	④	⑤
9. Türk müziği dersleriyle ilgili etkinliklere severek katılırım	①	②	③	④	⑤
10. Türk müziği ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	①	②	③	④	⑤
11. Türk müziği derslerini ilgi alanıma uzak bulurum	①	②	③	④	⑤
12. Mezuniyetten sonra Türk müziği ile ilgili hiçbir şey duymak istemem	①	②	③	④	⑤
13. Türk müziği derslerinin beni kültürel anlamda geliştirdiğine inanırım	①	②	③	④	⑤
14. Türk müziği derslerine diğer derslerden daha çok önem veririm	①	②	③	④	⑤
15. Türk müziği derslerine sadece sınıf geçmek için çalışırım	①	②	③	④	⑤
16. Türk müziği derslerinde öğrendiğim eserleri icra etmekten hoşlanırım	①	②	③	④	⑤
17. Türk müziği derslerinin zaman kaybı olduğunu düşünürüm	①	②	③	④	⑤
18. Türk müziği dersleri olmadan alınan eğitimin yetersiz olacağını düşünürüm	①	②	③	④	⑤
19. Aldığım Türk müziği derslerinin üniversitedeki derslerde kolaylık sağlayacağına inanırım	①	②	③	④	⑤
20. Türk müziği derslerindeki eserleri dinlemekten sıkılırım	①	②	③	④	⑤

Türk Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeğini kullanma izni. **Burak Ertekin** <brkertekin@gmail.com>

20 Eki 2022 Per 20:00

Alıcı: koraycelenk 

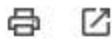
Merhaba Sayın Hocam, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında doktora öğrencisiyim. Doç. Dr. Engin Gürpınar'ın danışmanlığında yürüttüğüm **GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ** başlıklı doktora tezinde, Çelenk K. & Karakuş M, (2020) *GSL Müzik Bölümleri Müfredatındaki Türk ve Batı Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması* başlıklı makalenizde bulunan **Türk Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeğinizi**, atıf ve kaynakçada belirterek kullanabilir miyim? Saygılarımla.

Burak

ERTEKİN

 Yanıtla Yönlendir

Re: Türk Müziği Derslerine Yönelik Tutum Ölçeğini kullanma izni. 》



**Burak Ertekin** <brkertekin@gmail.com>

Alıcı: koraycelenk 》

24 Eki 2022 Pzt 16:43



Teşekkür ederim Hocam, saygılarımla.

On Fri, Oct 21, 2022 at 9:26 PM koraycelenk <[koraycelenk@atauni.edu.tr](mailto:koraycelenk@atauni.edu.tr)> wrote:

Galaxy cihazımdan gönderildi

Atıf yaparak kullanabilirsiniz tabii.

**Güzel Sanatlar Lisesi Geleneksel Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama Dersi Yarı  
Yapılandırılmış Öğretmen Görüşme Formu Soruları**


Geleneksel Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi ders yürütücülerine dersin muhteviyatıyla ilgili hazırlanmış olan yarı yapılandırılmış görüşme formuyla, Doç. Dr. Engin Gürpınar yönetimindeki **“GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ”** başlıklı Doktora tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.


Burak Ertekin


**GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ**

	Kabuledilebilir	Düzenlenmeli	Çıkarılmalı
<b>Maddeler</b>			
1. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama derslerinin kazanımları hakkında düşünceleriniz nelerdir?	+		
2. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama kitaplarında bulunan konu ve eserler hakkında fikirleriniz nelerdir?	+		
3. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama derslerinin müfredattaki yeri ve önemi hakkında neler söylersiniz?	+		
4. Genel olarak Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama derslerinin sıhhatli olarak yapılmasında karşılaştığınız problemler hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?	+		
5. Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama kitaplarının yeniden bir revizyondan geçirilmesi hakkında neler söylersiniz?	+		

Değerli Hocam, Doç. Dr. Engin Gürpınar yönetimindeki “Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum Ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi” başlıklı Doktora tezinin nitel veri bölümünü oluşturan Güzel Sanatlar Lisesi Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine sorulacak olan yarı yapılandırılmış görüşme formu sorularıdır. Bu soruların uygulanabilirliği hakkında görüş ve önerilerinizi belirtmeniz hususunda değerli yardımlarınızı rica ederim. Saygılarımla

  
Uzman  
Prof. Dr. Ali AYHAN

  
Uzman  
Prof. Dr. Onur ZAHAL

  
Uzman  
Doç. Dr. Ozan EROY

**Güzel Sanatlar Lisesi Geleneksel Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama Dersi Yarı Yapılandırılmış  
Öğretmen Görüşme Formu Soruları**


Geleneksel Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi ders yürütücülerine dersin muhteviyatıyla ilgili hazırlanmış olan yarı yapılandırılmış görüşme formuyla, Doç. Dr. Engin Gürpınar yönetimindeki “**GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**” başlıklı Doktora tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.


Burak Ertekin

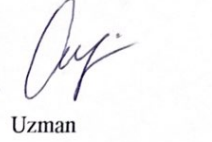
**GELENEKSEL TÜRK SANAT MÜZİĞİ**

	Kabuledilebilir	Düzenlenmeli	Çıkarılmalı
<b>Maddeler</b>			
1. Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama derslerinin kazanımları hakkında düşünceleriniz nelerdir?	+		
2. Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama kitaplarında bulunan konu ve eserler hakkında fikirleriniz nelerdir?	+		
3. Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama derslerinin müfredattaki yeri ve önemi hakkında neler söylersiniz?	+		
4. Genel olarak Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama derslerinin sıhhatli olarak yapılmasında karşılaştığımız problemler hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?	+		
5. Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama kitaplarının yeniden bir revizyondan geçirilmesi hakkında neler söylersiniz?	+		

Değerli Hocam, Doç. Dr. Engin Gürpınar yönetimindeki **“GÜZEL SANATLAR LİSESİ TÜRK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMA DERSLERİNİN BAŞARI, TUTUM VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ”** başlıklı Doktora tezinin nitel veri bölümünü oluşturan Güzel Sanatlar Lisesi Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulama dersi ders öğretmenlerine sorulacak olan yarı yapılandırılmış görüşme formu sorularıdır. Bu soruların uygulanabilirliği hakkında görüş ve önerilerinizi belirtmeniz hususunda değerli yardımlarınızı rica ederim. Saygılarımla.

  
Uzman  
Prof. Dr. Ali AYHAN

  
Uzman  
Prof. Dr. Onur ZAHAL

  
Uzman  
Doç. Dr. Ozan EROY

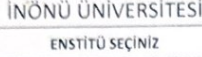
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	MEB KURUMLARINDA ARAŞTIRMA İZİN TALEP FORMU	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-526
		Yayın Tarihi	
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	

Bu Kısım Öğrenci Tarafından Doldurulacaktır	
TC Kimlik No	13723382100
Öğrenci No	37193712015
Adı - Soyadı	Burak Ertekin
E-posta	<a href="mailto:brkertekin@gmail.com">brkertekin@gmail.com</a>
Telefon	05321759685
Anabilim Dalı / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı
Programı	<input type="checkbox"/> Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora
<p style="text-align: center;"><b>GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA</b></p> <p>Danışmanı olduğum yukarıda bilgileri yer alan öğrencinin tez çalışması kapsamında araştırma yapabilmesi için söz konusu izin işlemlerinin yapılması hususunda Gereğini arz ederim.</p> <p style="text-align: center;">11/03/ 2024</p> <p> Burak Ertekin Öğrenci</p> <p> Doç. Dr. Engin Gürpınar Danışman</p>	
Uygulama yapılacak il(ler)/ilçe(ler):	İSTANBUL / KADIKÖY İZMİR / KEMALPAŞA ANKARA / MAMAK DENİZLİ / MERKEZEFENDİ KAYSERİ / MELIKGAZI ÇANAKKALE / MERKEZ MERSİN / MEZITLI GAZİANTEP / ŞAHİNBEY ADANA / ÇUKUROVA ELAZIĞ / MERKEZ AKSARAY / MERKEZ ÇORUM / MERKEZ ORDU / ALTINORDU OSMANİYE / MERKEZ ERZURUM / YAKUTİYE DİYARBAKIR / YENİŞEHİR ŞANLIURFA / KARAKÖPRÜ VAN / TUŞBA



 İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	MEB KURUMLARINDA ARAŞTIRMA İZİN TALEP FORMU	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-526
		Yayın Tarihi	
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	

Uygulama yapılacak kurum(lar)/okul(lar):	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi Ankara Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi Kayseri Güzel Sanatlar Lisesi Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Gaziantep Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi Aksray Güzel Sanatlar Lisesi Çorum Güzel Sanatlar Lisesi Penbe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi Raci Alkır Güzel Sanatlar Lisesi Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi Kazancı Bedih Güzel Sanatlar Lisesi Van Güzel Sanatlar Lisesi
Veri toplama takvimi (Başlangıç ve Bitiş Tarihleri (Gün/Ay/Yıl) * Başvurular en az 45 gün önce yapılmalıdır. ** Araştırmalar yaz tatilinden 3 hafta öncesine kadar tamamlanacak şekilde planlanmalıdır.	13.05.2024 – 24.05.2024
Ek: 1. Meb Araştırma İzni Başvuru Taahhütname 2. Araştırma Uygulama izni ön başvurusu( <a href="https://ayse.meb.gov.tr/basvurudev/">https://ayse.meb.gov.tr/basvurudev/</a> ) linki üzerinden başvuru yaptıktan sonra çıktı alınıp imzalanarak eklenmelidir. 3. Tez/Seminer Önerisi 4. Veri Toplama Araçları 5. Etik Kurul Kararı	

	<b>ARAŞTIRMA İZİN FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-118
		Yayın Tarihi	19.08.2019
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	1 / 2

Öğrenci Bilgileri		
Adı Soyadı	Burak Ertekin	
Öğrenci No	37193712015	
Danışman	Doç. Dr. Engin Gürpınar	
Anabilim Dalı/Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
E-Posta/Telefon	<a href="mailto:brkertekin@gmail.com">brkertekin@gmail.com</a>	05321759685
Araştırmanın Konusu	Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Teori Ve Uygulama Derslerinin Başarı, Tutum Ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi	
Araştırmanın Yapılacağı Kurum	Milli Eğitim Bakanlığı Resmi Güzel Sanatlar Lisesi	
Araştırmanın Yapılacağı Tarih	Başlama:13/05/2024	Bitiş: 24/05/2024
Araştırmanın Yapılacağı	İL: İSTANBUL, İZMİR ANKARA, DENİZLİ, KAYSERİ, ÇANAKKALE, MERSİN, GAZİANTEP, ADANA, ELAZIĞ, AKSARAY, ÇORUM, ORDU, OSMANİYE, ERZURUM, DİYARBAKIR,ŞANLI URFA, VAN	İlçe:

#### GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Anabilim dalınızın 37193712015 nolu Müzik Eğitimi bilim dalı öğrencisiyim. Aşağıda bilgileri verilen araştırmayı yapmak istiyorum. Gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini arz ederim.

İmza  
Öğr. Burak Ertekin


#### EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yukarıda bilgileri belirtilen öğrencinin araştırma izin talebi Anabilim Dalı Başkanlığımızca uygun bulunmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

İmza  
Doç. Dr. Engin Gürpınar  
Danışman

İmza  
Prof. Cemal Yurga  
Ana Bilim Dalı Başkanı

 İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	<b>ARAŞTIRMA İZİN FORMU</b>	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-118
		Yayın Tarihi	19.08.2019
Revizyon No			
Revizyon Tarihi			
ENSTİTÜ SEÇİNİZ		Sayfa No	2 / 2

Ek: Etik Kurul Onayı (Varsa)

2-ARAŞTIRMA UYGULAMA İZİNİ ÖN BAŞVURUSU [<https://ayse.meb.gov.tr/>]

3-Araştırma Öneri Raporu ve ekleri

4- Öğrenci Belgesi

5- Anket vb.

6- Araştırma İzin Taahhütnamesi